

மங்கையர் மலர்

உள்ளே...

மங்கையர் மலர்
&
ஸ்ரீபெட்
வழங்கும்
போட்டி...



அருமணித்தவழி

சிக்

ரோஸ்

கண்டிஷனர் ஷாம்பூ



ரோஜாத் தோட்டத்தில் தவழும் அதே நுடுமணம்.

சிக் ஷாம்பூ — மற்ற ஷாம்பூக்களை விட 4-6 மடங்கு மணம்.  Beauty Research

“பாட்டம்... பாட்டம்...”

“என்னடி கண்ணு... என்ன வேணும்” என்று தன்னைப் பாட்டி என்று கூப்பிட்டு தனது பேரன், பேத்தி குழந்தைகளை ஆசையோடு தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம் பாட்டிகள் எல்லாம் இன்றைய நிலைமையில் அறுபது எழுபது வயதைத் தாண்டியவராக எாக இருப்பார்கள்.

“பங்கஜம் பாட்டி... மீனாட்சி பாட்டி... காமாட்சிப் பாட்டி என்று பெயரை உடைய கொஞ்சம் முத்திய தலைமுறைவைச் சேர்ந்த

கள் வேண்டும். ஆனால் தனக்கு வயதாவியிட்டதாகத் தெரியக் கூடாது. இதுதான் இன்றைய பல பெண்மணிகளின் மனோ நிலை.

தனது பேரக் குழந்தையுடன் வெளி இடங்களுக்குச் செல்லும் போது அவனோ அவளோ ஏதோ ஞாபகத்தில் ‘பாட்டம்’ என்று கூப்பிட்டு விடும் போது ஏதோ ‘ஷாக்’ அடித்தாற் போல தடத்து மிகாள்தும் பாட்டிமார்களின் செங்கை பலருக்கும் மெய்யிலிய புன்னகையை வரவழைக்கிறது.

என்றும் இனையமாக இருக்க வேண்டும்



**பாட்டிக்கு
வயதாகவில்லை!**

பாட்டிமார்கள் தன்னுடைய பேரன் பேத்திகள் தங்களைப் பாட்டி என்று கூப்பிடுவதில் பெருமையும் அடைபவர்கள்.

பாட்டி என்ற சொல்லுக்கு வயதானவன் என்று பொருள் வழங்கி வருவது, இன்றைய நாகரிகத்தில் புதிதாகப் பாட்டி மதானத்தை ஏற்கும் பெண்மணிகளுக்கும், எதிர்காலத்தில் பாட்டி மதானத்தை ஏற்கப் போகும் பெண்களுக்கும் சற்று சங்கடத்தைத் தந்து வருகிறது என்பதைப் பல குடும்பங்களிலும் காணலாம்.

தனது மகனோ, மகளோ, மருமகனோ, மருமகளோ தன்னைப் பாட்டி என்று அழைக்கச் சொல்லி தங்களுக்கு குழந்தைகளைப் பழக்க பண மாடரின் பாட்டிமார்களும் இன்று விரும்புவதில்லை.

ரோம்பலும் நாஞ்சூக்காக ‘அம்மம்மா’ என்று அழைக்கச் சொல்கிறார்கள்.

தங்களுடைய சந்ததிகளுக்குக் குழந்தை



என்று ஆசைப்படுவதில் தவறில்லை. அதிலும், முந்தியதலைமுறையினரைக்காட்டிலும் இன்றைய தலைமுறையினருக்குத் தங்களுக்கு வயதாதி லிட்டது என்பதைக் காட்டிக் கொள்ள விரும்பமே இல்லை. ஒப்புக் கொள்ள முடியாத ஒரு விஷயமாக இருக்கிறது.

இயற்கையாக வயதாவதைச் செயற்கையால் எவ்வளவு தூரம் குறைக்க முடியுமோ அத்தனை முயற்சிகளையும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேக்கப், ஆடை அலங்காரம், எக்ஸர்ஸைஸ், யோகா என்று தங்களை ஆழ்கை,

முயல் 'அம்மம்மா' என்றுதான் அழைக்கிறார்கள்.

'இரண்டாம்' என்று கருக்கமாக ஆய்விஸ்தில் அழைப்பதும் பரவாயில்லை. அதைக் காட்டிலும் 'நானி' என்று இந்தியில் கூப்பிடுவது மிகவும் கைகொடுப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

இந்தியிலேயே பேசிப் பழகுவார்களுக்கு அந்த வார்த்தையின் வயது தெரியலாம். ஆனால் தமிழிலேயே பேசி வகுப்பார்களுக்கு அந்த வார்த்தை புதுமையாகத் தெரியலாம்.

இன்னும் கூட ஆராய்ச்சி செய்து தமிழிலேயோ அல்லது வேறு மொழிகளில் - ஜெர்மன், பிரெஞ்சு போன்ற மொழிகளாக இருந்தாலும் கூடப் பரவாயில்லை - பாட்டி என்ற சொல்லுக்குப் பாராட்டும் என்தில் புரியாத கவர்ச்சிகரமான வார்த்தைகள் இருந்தால் உபயோகப்படுத்தத் தொடங்கலாம்.

பாட்டிகளுடைய நிலைமை இப்படி.

ஆனால் தாத்தாக்களின் நிலைமையோ? பழைய மாநிரி அப்படியேதான் இருக்கிறது.

தங்களை பேரக் குழந்தைகள் தங்களை 'அம்மம்மா' என்று கூப்பிடச் சொல்லிப் பழக்கப்படுத்தும் பாட்டிமார்கள் தங்களை கணவரைப் பேரக் குழந்தைகள் தாத்தா' என்று கூப்பிடுவதைத் தடை செய்வதில்லை.

அப்படி அவர் கூப்பிடப்படுவதில் அவர்களுக்கு ஒரு சத்தோலும்.

அதாவது 'அம்மம்மா' என்றுதான் கூப்பிடப் படுவதால் தங்கள் இளமையாக இருப்பதாகவும், தங்களை கணவர் 'தாத்தா' என்று கூப்பிடப்படுவதால் அவர் மூலவராக ஆகிவிட்டதாகவும் அவர்களுக்கு ஒரு நினைப்பு. பாவம் இன்றைய தாத்தா மார்கள்!



கூடலைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வரும் இன்றைய கன்னிப் பெண்கள் இளம் தாய் மார்கள் எதிர்காலத்தில் தங்களைப் பேரக் குழந்தைகள் தங்களைப் பாட்டி என்று கூப்பிடுவதை விரும்புவார்களா?

சரண்யா பாட்டி, நித்யா பாட்டி, பிரதா பாட்டி, வித்யா பாட்டி...

இளமையான புதுமையான பெயர்களுக்குப் பின்னால் பாட்டி என்ற முதுமையான வார்த்தையா?

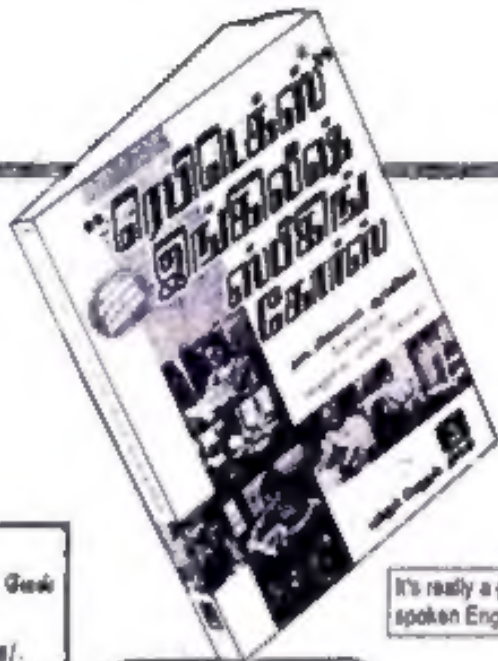
இன்னும் தாற்புது தும்பு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்றைய நிலையில் கவர்ச்சிகரமான பெயர்களை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெண் குழந்தைகள், தங்களைப் பாட்டி என்று அழைப்பதைச் சித்தித்துப் பார்த்தால் மிகவும் ரசமாக இருக்கிறது.

இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

குழந்தைகளின் பெயர்களில் புரட்சி நடந்து கொண்டிருப்பதைப் போல 'பாட்டி' என்ற சொல்லுக்கும் புதுமையான இளமையான பெயர் ஒன்று கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

'அம்மம்மா' என்று பாட்டியை அழைப்பது பரவாயில்லை, மனவளைத்திலும் பாட்





- மிக அதிக அளவு
- 400 பக்கங்களுக்கு மேல்
- விலை ரூ. 40/-
- தபால் செலவு ரூ. 4/-

It's really a good book to learn spoken English — Kapil Dev



13 இந்திய மொழிகளில் பிரசுரிக்கப்படுகிறது

பத்திரிகை மற்றும் கவிதைகளாகப் போற்றப்படுகிறது

4,00,00,000 (4 கோடி)க்கும் மேலான வாசகர்களால் பின்பற்றப்படுகிறது

அனைத்து காலங்களிலும் வியத்தகு அதிக விற்பனை

அதிவேக சாதனை

AVAILABLE AT leading bookshops, Hignishthama Railway Book Stalls throughout India or ask by VPP from:-



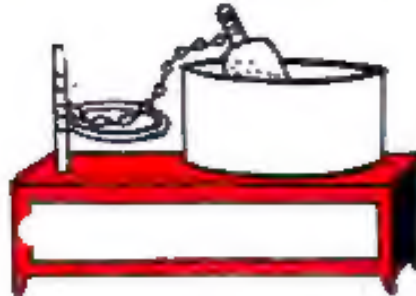
PUSTAK MAHAL

Kharli Baoli, New Delhi - 6. Phone: 239214

Showroom: 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi- 110002. Phone: 3266292

Branch Office: 22/2 Mission Road (Shama Rao Compound), Bangalore-560027

Branches: MADRAS — MADRAS BOOK HOUSE, 49 Ranganathan St., T. Nagar • P. I. SELL & CO., THIRUMALAI BOOK HOUSE, Bunkurama Chetty St. • NEW CENTURY BOOK HOUSE, HODGKINSONS, Anna Salai • KENNEDY BOOK HOUSE, Mt. Road • VIJAYA STORE, RAVI BOOK HOUSE, Mysore • ARUNA BOOK MART, W. Mandayan • MELDOY BOOK CENTRE, PURSAI BOOK CENTRE, Purasawalkam



வெரண்டருக்குள் இருந்து, குழலினை
வெளியே எடுக்கக் கஷ்டமாக இருக்கும்.
அரைத்து முடித்தவுடன், வெரண்டர்
முழுதும் ஊற்றிவிட்டு, எடுத்தால்,
வெளிட் கம்பியாக இருக்கும்.

— பார்வதி.

பெண்கள் தங்கனிடமிருந்து வயதை
அடையாளம் காண்பிக்கும் பாட்டி என்ற
வார்த்தையை நீக்கி விட்டதை இன்னும்
புரிந்து கொள்ளாமல் தங்கனிடம் மாத்திரம்
வயதை அடையாளம் காண்பிக்கும் தாத்தா
என்றவார்த்தையை ஒப்புக்கொண்டு இருக்கி
றார்கள்.

புகங்கள், புகங்களாகத் தொழப்பட்டு
வரும் தொண்டு மெய்யானவியிட்ட கடவு
ளுக்கு யாரும் தன்னைக் மெய்யன் என்று
சொல்வது பிடிப்பது இல்லை.

இதோ ஒரு சம்பவம் —
முருகன் என்ற சொல்லுக்கே அழகு.
இளமை, மனம், தெய்வத் தன்மை என்ற
பொருள்கள் உண்டு.

அப்போதப்பட்ட முருகனின் புகழைப்
பாடுவது நக்கீரர் இயற்றிய 'நிருமுருகாற்றுப்
பண்ட' பாடல்கள்.

நிருமுருகாற்றுப் பண்டின் கடைசி வரி
களே.

"இழுமென இழிதரும் அருவிப்
பழமுநிர் சோலை மலைவழி யோயே"
என்று முடித்திருந்தார். நக்கீரர் அந்தப்

புதியவை அறிமுகம்

சேயக்காய்ப் பொடியும், ஷாம்பூவும்
வேறு வேறு என்று இருத்தது போக,
இரண்டையும் இணைத்திருக்கிறார்
கள் சிக்கா ஷாம்பூ தயாரிப்பாளர்
கள். இது பொடியாக இருந்தாலும்
நீரில் கரைத்தவுடன் ஷாம்பூ தன்மை
கிடைக்கிறது. சேயக்காய் தவிர பதி
னான்கு வகை மூலிகைகள் இதில்
அடங்கியுள்ளதாம். விஜய்சித்தா
ரெுவனம் தயாரிப்பை, காமதெனு
விரியோடிப்பாளர் நிறுவனம்
தமிழகம் மற்றும் அருகிலுள்ள மாநி
லங்களுக்கு விநியோகிக்கும் உரிமை
வைப் பெற்றுள்ளது.

பாடலைப் பாடி முடித்ததும் முருகப்
பெருமான் எழுந்தருளி வந்து 'கற்கிழுதி'
பூதத்தைக் கொண்டு நக்கீரரையும் அவருடன்
கொண்டுபோய் இருந்த மற்றவர்களையும் விடு
வித்ததாக நம்பப்படுகிறது.

முருகன் மறைவும் போது நக்கீரரைப்
பார்த்து, "அப்பா, நம்மைக் கிழவனென்று
சொன்னாயே" என்று புன்சிரித்து மறைந்
தாராம்.

என்றும் இளமைமூடல் இருக்கும் முருக
னைக் கிழவனென்று குறிப்பிட்டது தவிரோ
என்று எண்ணிய நக்கீரர், "குன்றம் எறிந்
தாய்" என்ற புதிய பாடலைப் பாடி ஆரம்
பித்து, "என்றும் இளையாய் அழகியாய்"
என்று பாடவே முருகன் மனம் மகிழ்ந்து
நக்கீரருக்கு அருள் புரிந்தாராம். இது எப்படி
இருக்கு?

எத்தனை ஆயிரம் காலங்களாக வயதாதி
விட்ட முருகப் பெருமானுக்கே தன்னை
யாரும் கிழவன் என்று அழைப்பது பிடிக்கா
மல் இருக்கும் போது, அல்பம் ஐம்பது,
அறுபது வயதான மனுஷர்கள் தங்களைக்
கிழவன் என்று சொல்லிக் கொள்ள வேண்
டுமா?

ராமசாயித் தாத்தா, கிருஷ்ணசாயித்
தாத்தா, அப்பாசாயித் தாத்தா, இது பரவா
யில்லை. அருண் தாத்தா, அல்வின் தாத்தா,
சச்சின் தாத்தா, சஞ்சய் தாத்தா.

இன்றைய ஆண் குழந்தைகள் எதிர்
காலத்தில் தாத்தாக்கள் ஆகும் போது அவர்
கள் மாத்திரம் தங்களை சுறையோடு தங்களை
வயதை அடையாளம் காட்டிக் கொள்ள
வேண்டுமா?

ஏன் யாரும் தாத்தாக்களை 'அப்பப்பா'
என்ற கப்பிடப் பழக்க மாட்டேனென்றி
றார்கள்?

உடனடியாக அவரைத் தேவை, தாத்தா
வுக்கு ஏற்ற இளமையான அழகான
வார்த்தை.

தாத்தாக்களை விழித்துக் கொள்ளுங்
கள்! பாட்டிமார்கள் செய்யும் சிறிய
இருந்து உங்களை, உங்களை இளமையைக்
காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்!



**இந்தா பாருங்கள்
புரோட்டீன்கள், விட்டமின்கள்
குளுக்கோஸ், செயல்புரிந்து
கொண்டிருப்பதை!**

தீவிர உழைப்பு குளுக்கோஸ் வழிந்து போகும்.
செயல்புரிந்து கொள்ளும் உயர்வு விரைவில்
உயர்வு காணப்படும். உயர்வு காணப்படும்.
பலியின் உயர்வு காணப்படும். உயர்வு காணப்படும்.
பலியின் உயர்வு காணப்படும். உயர்வு காணப்படும்.
பலியின் உயர்வு காணப்படும். உயர்வு காணப்படும்.



Boost is the secret of our energy!

பூஸ்ட்



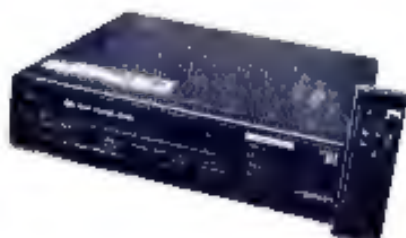
விட்டமின் அடங்கிய சக்தியளிக்கும் எரிபொருள்

மங்கையர் மலர் &
சூலே வழுங்கும்

**இதுதான்
சமையலறை!**
- லோட்டி

இவ்வொரு இல்லத்தரசியும் தன் வீட்டு வாசல் கோலம் முதல் சமையலறை வரை அழகாகவே வைத்துக் கொள்ள விரும்புவார். அதுவும் சமையலறை - இல்லத்தரசியின் சுத்த உணர்விற்கும், சுகாதார விழிப்பிற்கும், சுலபுணர்விற்கும் எடுத்துக் காட்டாக விளங்குவது.

அந்த வகையில்தான் ஸ்ரீபெட்ஜார் தயாரிக்கும் நிறுவனம் இல்லத்தரசிகளை ஊக்குவிக்க விரும்புகிறது.



பெட்ஜார்கள் இல்லத்தரசியைப் போலவே குடும்ப நலத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பவை. இது பிளாஸ்டிக் யுகம். தகவல் தொடர்பு சாதனம் முதல், வீட்டுச் சாமான் டப்பா வரை எல்லாமே பிளாஸ்டிக் கில் தயாரிக்கப்படும் காலம். எனவே சிறந்த தரமான பிளாஸ்டிக் (பெட்) கிளாஸ் தயாரிக்கப்படும் ஸ்ரீபெட்ஜார் இல்லத்தரசிகளுக்குப் பல அனுகூலங்களைச் செய்கிறது. இது உடையாதது; கனமில்லாதது; எடுக்க, வைக்க வசதியானது. நவீரவும் சுத்தம் என்ற வகையில் பார்க்கும் போதும் கிருமிகளை அண்ட விடாமல் பார்த்துக் கொள்கிறது. பல அழகிய வண்ணங்களிலும் கிடைக்கிறது.

மங்கையர் மலர் என்றுமே உங்கள் அந்தரங்கத் தோழி. அதனால்தான் இந்த இரண்டு நிறுவனங்களும் இணைந்து 'இதுதான் சமையலறை' போட்டியை நடத்த முன்வந்துள்ளன.

தங்கள் செய்ய வேண்டியது:-

உங்கள் சமையலறையை மூன்று கோணங்களில் வண்ணப்படங்களாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். சமையலறையை ஏன் இவ்வாறு அமைத்திருக்கிறேன் என்ற ஒரு குறிப்பையும் எழுதுங்கள். இந்த அறிவிப்பின் கடைசியில் வெளிவந்திருக்கும் கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து மேற்

சொன்ன இரண்டையும் இணைத்து மங்கையர் மலர் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். புகைப்படங்களைத் திருப்பி அனுப்ப இயலாது.

போட்டி கூப்பன்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.4.'91

* நடுவர்களால் புகைப்படங்கள், குறிப்பு இவற்றை வைத்து முதற் சுற்று தேர்வு நடக்கும். அவற்றிலிருந்து சில இல்லத்தரசிகளின் சமையலறைகள் தேர்ந்து எடுக்கப்படும்.

* அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சமையலறைகளை நடுவர் குழு பே முதல் வாரத்தில் நேரில் வந்து பார்வையிடுவார்கள். (போக்கு வரத்து செலவு உங்களைச் சேராது.) முன் கூட்டியே அவரவருக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்படும்.

* அவற்றிலின்று முதற் பரிசு, இரண்டாம் பரிசுகளுக்கான சமையலறைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்.

* இப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள மிக அலங்காரமான, வசதியான சமையலறையாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. இல்லத்தரசியின் கவனத்தையும், கலையுணர்வையுமே அடிப்படையாகத் தகுதியாக எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம்.

* மங்கையர் மலரில் வெளிவிடப்பட்டுள்ள கூப்பனை இணைத்து அனுப்பும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே அங்கீகரிக்கப்படும்.

* போட்டி சம்பந்தமான எந்தவொரு முடிவிற்கும் ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.



“இதுதான் சமையலறைப் போட்டி” என உறையின் மீது குறிப்பிட்டு, மங்கையர் மலர், ரேஸ்கோர்ஸ் ரோடு, லெண்டி, சென்னை - 600 032 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

* போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சமையலறைகளும், இல்லத்தரசிகளின் புகைப்படங்களும் ஜூன் '91 மங்கையர் மலரில் வெளிவரும்.

* போட்டி தமிழ்நாடு மாநிலத்திலுள்ள ஊர்களுக்கு மட்டுமே உரியது. வெளி மாநிலங்களுக்கோ, வெளி நாட்டிற்கோ உரியது அல்ல.

முதற் பரிசு: வி. வி. ஆர்.

2 இரண்டாம் பரிசுகள்: வாக்கம் கிளினர்

100 ஆறுதல் பரிசுகள்: 6 பூர்பெட்ட பாட்டில்கள் அடங்கிய கிப்பட் பேக்

இதுதான் சமையலறை

போட்டி கூப்பன்

ஆசிரியர் நான் மேற்கொள்ள நிபந்தனைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டுப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளிறேன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளிறேன்.

கையொப்பம்.



SHADES

மங்கையருக்கேற்ற வண்ணமிகு
பெங்கால் காட்டன் சேலைகள்,
தரத்தில் உயர்ந்த DACCA, TANGOIL,
DONOKALI ரகங்கள் மற்றும் TIE &
DYE, MIRROR WORK, BHANDINI
BLOUSES ஆகிவை கிடைக்குமிடம்:

SHADES

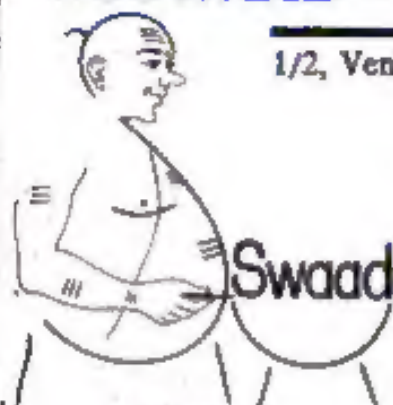
22, Sarojini Street,
T. Nagar,
Madras - 600 017.

(ரங்கநாதன் தெரு எதிரில்)

SUSWAAD

ஸ் சுவை இன்றே உங்கள்
கதவை தட்டட்டும்!

1/2, Venkatraman St., T.Nagar, Madras-17.
Phone : 44 23 24 P.P.



Our Specialties :
புழுங்கணிசி கைமுறுக்கு
நட்டை, சீடை etc..
(free of Oil)
கோதுமை அல்வர பேனி,
லட்டு மைசூர்பாகு, etc.,
கல்யாணம் மற்றும் வைபவம்
கருக்கான சீர்வரிசைகள்

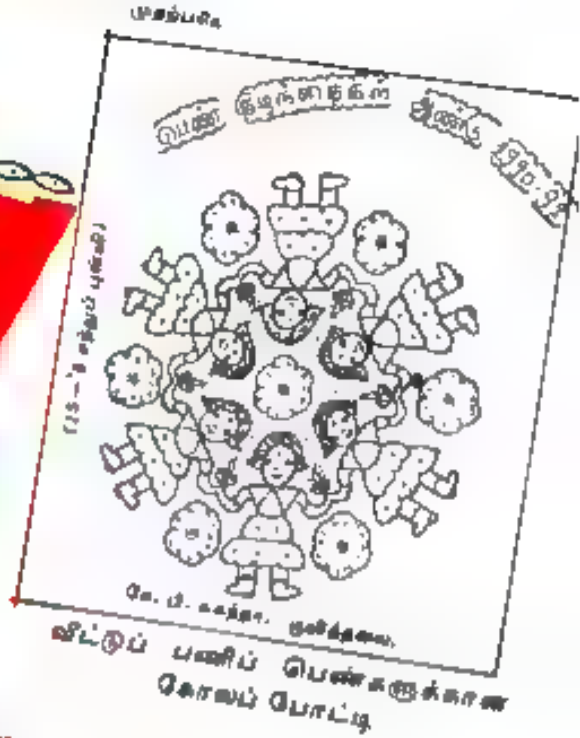
NORTH BOAG ROAD
NAGESH THEATRE
PONDY BAZAR
HOLYANGELS CONVENT
RAMAN STREET
"SUSWAAD"
VENKATRAMAN STREET
Dr. Nair Road

Home-made
SWEETS &
SAVOURIES

Also Available at :
C/o. Unique Electronics
160-Royapettah High Road,
(Opp-தன்சீர் துறை மார்க்கட்)
Mylapore, Madras-4. Phone : 75490

Free Home Delivery For orders above 8 Kgs
(within Madras City limits)

ADSERVE

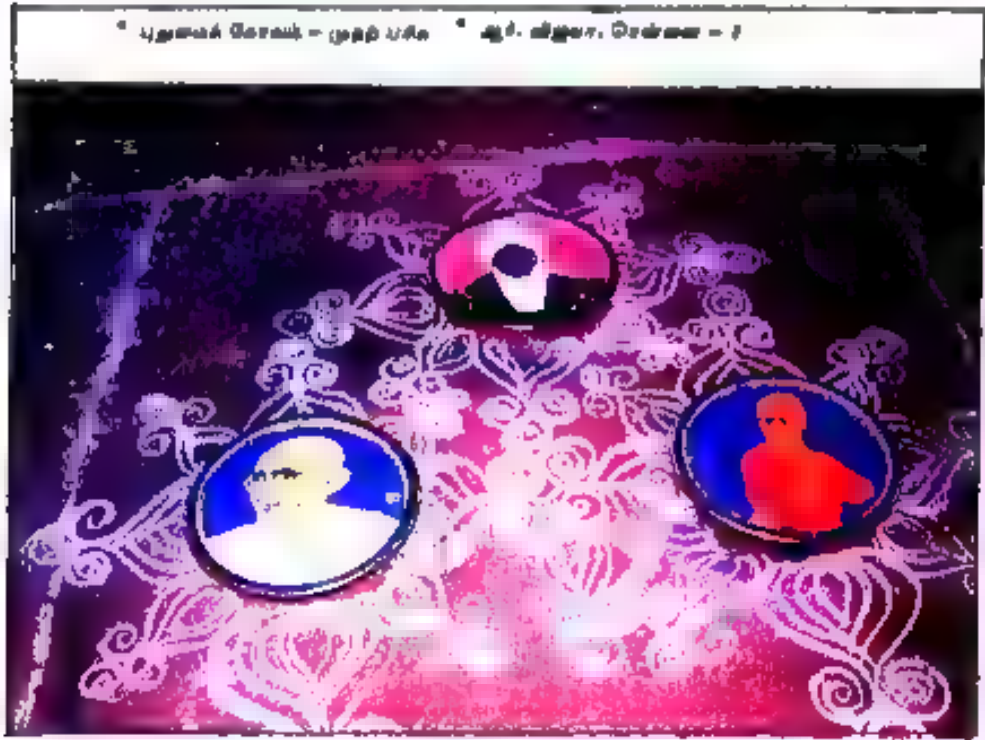


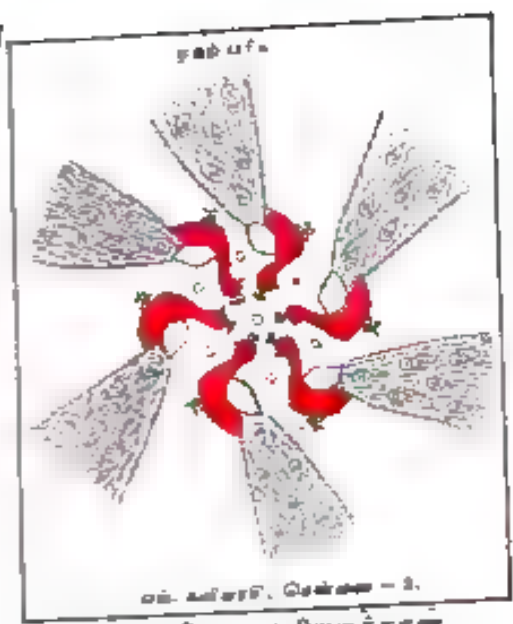
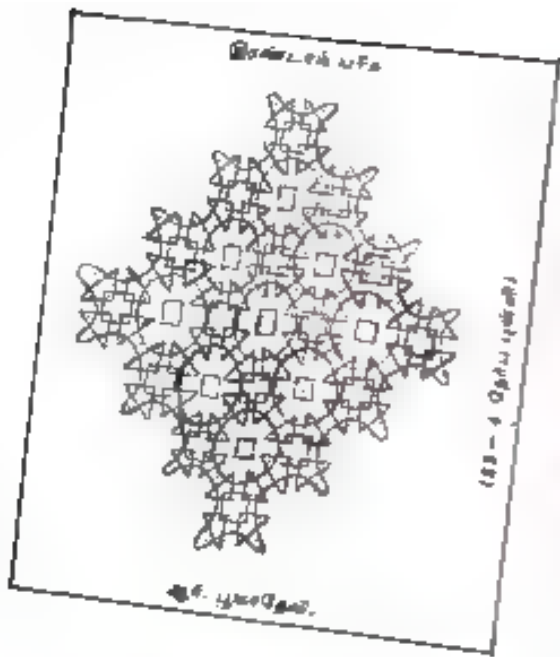
இந்த நூல் கல்யாணம் என்பதாகவே. ஆது இன்னதற்கு எங்கே நடக்கிறது? ஆனால் அப்படித்தான் இருந்து சமீபத்தில் நடந்த முடிந்த கோலப் போட்டிகள். தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் மங்களவர் மலர்ரோடு இணைத்து கோலப் போட்டி நடத்த முன்வந்த போது, தென்நாட்டிற்கே உரிய கோலக்கலையை ஊக்குவிக்கிறோம்.

எனப் பெருமிதமே எழுந்தது.

- சென்னையில் பெரிய அளவில் பொது மக்களுக்காகக் கோலப் போட்டி நடக்க வில்லை, இதுதான் முதல் நடவடிக்கை.
- எட்டு வயது சிறுமி முதல் எண்பது

* புதுமைக் கோலம் - முதல் பரிசு * ஆர். விஜயா, மென்மை - 1





தில்லை. அந்த வகையில் இது முதல் தடவைதான்.

இ மங்களையர் மலருக்குப் பல வெளியீடு

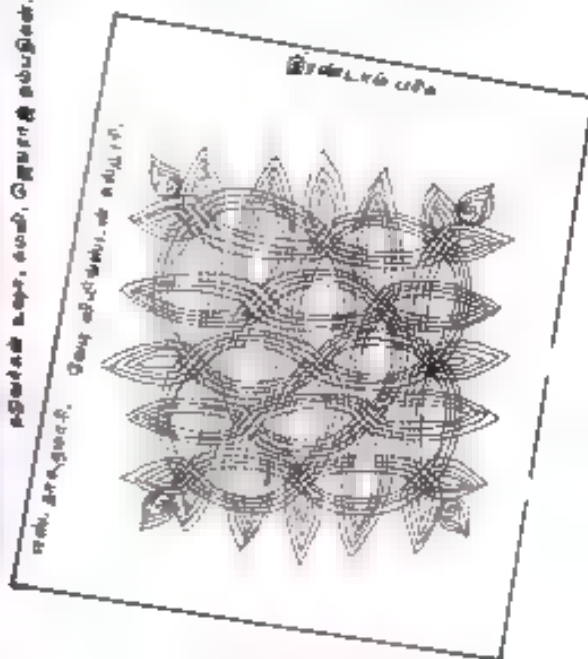
கல்லூரி மாணவியருக்கான கோலப் போட்டி



வாசகிகள் துறைபட்டு எழுதி இருந்தார்கள். 'நாங்கள் எப்படி சென்னை வரை வரலாம்?' சென்னை வாசகிகள் அதிர்ஷ்டசாலிகள் என்று ஆனாலும் பல வெளியீடு வாசகிகள் வந்து கைத்து கொண்டனர். கல்கத்தா வில் இருந்து உடுமலைப் பேட்டை வரை பலர்.

திறை கோலங்களில் மத ஒற்றுமை அமைப்பதில் குறிப்பிட்டு இருந்தார்கள். பெண் குழந்தைகள் ஆணைப் பற்றிச் சிலர். என்னைப் பற்றிச் பற்றி ஒரு

கலைக்கல் கலை, கலை, கலைக்கல் கலைக்கல்.





கோலம். இப்படி கோலத்தை வெள்ளை கோலமாக இல்லாமல், அதில் எழுதாவது கருத்துக்களையும் இணைத்து, அதை தந்தாக இருந்தது.

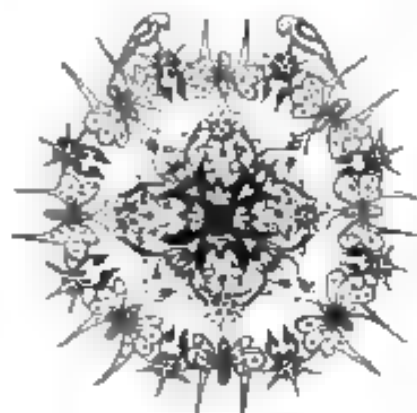
○ முதல்நாள் வீட்டுப் பணியைப் பெண்களுக்குக் காண கோலம் போட்டிருக்கிற தந்தைகளாக ஓலியர் மனியல் செல்வன், திருமதி ஜீலா சங்கர் காளையன், திருமதி விஜயலக்ஷ்மி வந்தி, தந்தைகள் ஜீலாவிற்கு கொட்டி, ஆற. 'இந்தனை திறமை இருக்கே, இப்படி என்னிமையாகிய மேலும் பணியாக தந்தையில்

போல, அவத்து விட்டாகவே, இப்படிப் பட்ட போட்டிருக்கிற தந்தை அளக்கல் களை அளக்கல் வேண்டும்' என்று.

இரண்டாம் நாள் ஓலியர் ஜெயராஜ், திருமதி. கமலி ஸ்ரீபாதி, திருமதி. உஷா செல்வம் திருவரகன், கத்துரி மாணவிகளுக்குக் காண போட்டிருக்கிற இரண்டாம் நாள் பரிசு பெற்ற கோலம், கத்துரி's கோலம் தந்தையு வீட்டில் உள்ளதால் இரண்டாம் நாள் இடத்தைப் பெற்றது, ஜெயராஜ் அந்தக்

இயலத்தரகிளுக்குக் காண
மாவது கோலம்

முதல் பாகம்
கமலம், சென்னை - 101.



முதலாம் பாகம்
என். ஜார்ஜ், சென்னை - 33.



(10) - 1 வரை சென்னை இரண்டாம் பாகம்
முதல் பாகம்



கோலத்தை வெகுவாகப் பாராட்டினார். 'இதிலிருந்து வாழ்க்கைத் தத்துவமே தெரிகிறது. எத்தனை திறமை இருந்தாலும்கூடும் பாடும் நமக்குள் இருக்க வேண்டும் என இதிலிருந்து தெரிகிறது' என்றார். கொடுத்த அனா மணி'யில் ஒரு தவறும் இல்லாமல்

திக்கலான அந்தக் கோலத்தைத் தீர்க்கமாகப் போட்டிருந்தான் அந்த மாணவி.

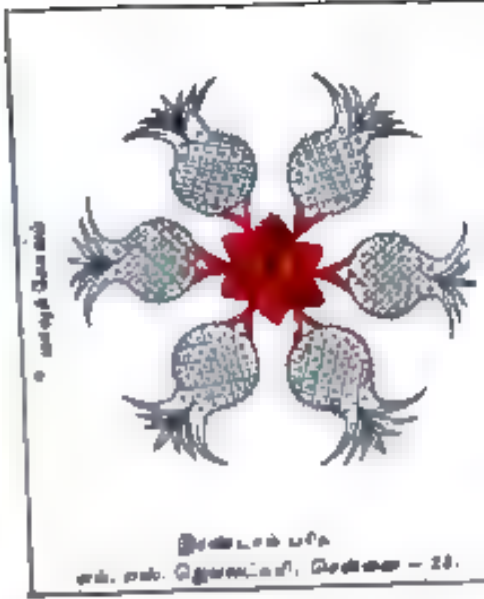
○ மூன்றாவது நாள் மாவுக் கோலத்திற்குப் போட்ட இடம் போதாமல் நான்கு அரங்கங்களை ஏற்பாடு செய்ய வேண்டிய தாவி விட்டது. இங்குதான் கஸ்தாட் சிவில்



சுவாமிநாதர்



தெய்வக் கவிதை, சேனா அனுராதா ரமணம்
 இறப்பு அதிகாரி மாநிலத்தின் இரவு பகல்
 பாராது உலகத்தின் திறமைமையர் சேனாவை
 வேண்டும். அவரும் அவருடைய உதவியாளர்
 களும் விடும் விடும் அரங்கங்களைத் தயாரிப்
 படுத்துவதில் முனைந்தார்கள். அன்றைய
 தினம் ஒலிவர் இராஜா, திருமதி. கந்தசி,
 திருமதி மோகனா கந்திரசேகரன், ஆதி



இரண்டாம் பரிசு
 எம். எம். வெங்கடேசி, சென்னை - 28.

யோர் வந்திருந்தனர். போட்டி முடிவுகளை
 அறிவிக்க இரவு ஏழு மணி ஆயிற்று. எதைத்
 தேர்ந்தெடுப்பது என்பதில் அத்தனை
 சிக்கல். அப்படி எல்லாம் அற்புதமாக இருத்
 தன.

தாய்க்காரம் தாய் ரங்கோலிப் போட்டிக்
 குப் பெண்கள் நூற்றுக்கணக்கில் கோவலிட
 வந்திருந்தனர். நடுவர்களாக வந்திருந்த
 திருமதி. அனுராதா ரமணமும், திருமதி.
 சேனா மோகனமும், ஒலிவர் கவிதாவும் தினாதி
 விட்டார்கள்.

இந்த இரண்டு போட்டிகளிலும் கணமறி
 என்ற பெண்மணி முதல் பரிசு பெற்றார்.
 இவர் விட்டியே மட்டுமே கோலம் போடு
 பவராம். எங்கேயும் வாரிடமும் கற்றுக்
 கொள்ளலிக்கும். நல்ல நுணுக்கமான கை
 வேலை. கவனம் இணைப்பதில் நல்ல கற்ப

தருவர்தன் கந்தசி, மோகனா, இராஜா கந்திரசேகரன்.





நடுவர்கன் அம்புஜம், ராஜாபட்டி, வேதகணபதி.

னைத் திறன். இரண்டு நாளும் நடுவர்களின் ஏகோபித்த முடிவுகளில் இவர் முதற் பரிக் கணைப் பெற்றார்.

○ கடைசி நாள் புதுமையான கோலங் களில் தீர் மேல் கோலம், தீர் மேல் பூக் கோலம், தீர் தீழ் கோலம், பூக் கோலம், பழக் கோலம் என அரங்கமே கமகமவென ஒரே 'வாசனை' அன்று நடுவர்களாக திருமதி. அம்புஜம் துரை, திருமதி. ராஜ லட்சுமி லிங்கமன், ஒஷிபர் வேதகணபதி வந்திருந்தார்கள்.

வாழையில் சகல பரிகங்களையும் பயன் படுத்தி ஒரு கோலம் போட்டிருந்தார்கள். பாரீக்க ரம்பமான காட்சி, பழக் கோலத்தில்

ஆதிமூலமே எனக் கதறிய பாணையில் காட்சி நன்றாக இருந்தது. வெற்றிலையைக் கடைசி அடுக்காக வைத்து பழம் பூ காய் இலை என வண்ணக் கலவைகளை உண்டு படுத்தியவர் இரண்டாவது பரிக தட்டிக் கொண்டு போனார்.

○ இத்தனை நாளும் நடந்த போட்டிகளின் பார்வைபாளர்களைக் கண்காணித்த போது ஒரு விஷயம் தெரிந்தது. சாதாரணமாக ரங் கோலிபுதுமைக்கோவடிகள் போடுபவர்கள் அதன் அழகின் பரிமாணங்களை, டிசைன் களை அவ்வளவு எளிதாக வெளியில் சொல்வதில்லை. பவரும் வந்து 'ஸ்கெட்ச்' எடுத்து வரைத்து கொண்டு போனார்கள், தெரியாதவர்கள் தெரிந்து

முந்தாம் பரிக
கந்தாரி, சென்னை - 44



முந்தாம் பரிக
பி. ராஜாபட்டி, சென்னை - 45





கொண்டார்கள்.

○ ஆறாவது நாள் மாணவ தலைவர்கள் செயலாளர் மணவாளி இருமதி, மேலாதிக்கோணி பரிசுகளை வழங்கினார். எக்ஸ்போ முடிவிலும் ஒரே மனமில்லை.

ஒரு கல்யாணம் தலைவராக நடந்து முடிந்த எதிர்க்கட்சி எக்ஸ்போட்டரும். மாசி முக்கி. 'இது ஒரு தலை ஆரம்பம். இப்படி வருஷா வருஷம் நடத்த முடிந்திருக்கிறது'.

என்றார்.

கோவம் போட்டிருந்த கத்திரித்த அந்த தலை போட்டிருந்த கோவம். புகழ்மந்தன் தலை. கொட்டாமின் தலை. போட்ட, தலை போட்ட, தத்தின் தலை. க. புகழ்மந்தன் ஒன்று கொடுத்திருக்கிறார்.

— பவித்தர.

பட்டகம். வண்ணப்பட்டகம்: உத்தர.

மற்றும் ஆறுதல் பரிசுக் கோவக்கம் வரும் இதற்களிக் தொடரும்.



..பில்பர் காப்பியின் சுவை... நிமிடங்களினை அல்லது உடனடிபாகவா ?



..பில்பரில் மூன்று
ஸ்பூன் காப்பித்
தூளை போடவும்.

கொடுக்கின்ற
வெந்தீரை மெது-
வாக ..பில்பரில்
ஊற்றவும்.



டி.காக்கஷன்
இறங்கும் வரை
காத்திருங்கள்

டி.காக்கஷன்
ரெடியா?
டம்ளரில் ஊற்றி
சுவைக்கு பாலும்,
சர்க்கரை யும்
சேர்க்கவும்.



ஒரு ஸ்பூன் ப்ரு
இன்ஸ்டன்ட்
எடுத்து டம்ளரில்
போடவும்.



குடான வெந்தீரில்
வைக்கவும்.

சுவைக்கு பாலும்,
சர்க்கரை யும்
சேர்க்கவும்.



குடினா! ..பில்பர் காப்பியில் அருண்வான சுவை



ப்ரு

இது ..பில்பர் காப்பியைப் போன்றே சுவையானது.
ஸ்பிராங்கானது, செனசைவானது, சிக்கனமானது

சென்று வேட்டையைத் துவங்கித் தட்டிக் கொண்டு, சிறு விழிக்குச் சென்றுடன். அங்கு உயர்வாகப் போகப்பவன் இவரைக்கு எல்லாம் துவங்கிவந்தான்...

சென்று இரவு... அப்பா, எப்படி இந்த அளவுக்குப் போகும் துவங்கி வந்தது?

இரவு பதினொரு மணிக்குப் பட்டபட்ட வெளிக் கதவைத் தட்டிய ஸ்ரீதரனுக்குச் சித்ரா கதவைத் திறக்கும் வரை பொறுமை இல்லை.

"என்னன்னா...?" இப்பதான் அம்மா துவங்கினா... "என்று கிவகிவத்த சித்ராவைப் பொருட்டிப்படுத்தாமல் உள்ளே சென்றாள். அவளிடம் இருந்து கிவகிவ துவங்கிவந்த சென்ட்ரர், பாக்ரர், கிவகிவட்டர் எது வென்று தெரியவில்லை. அதற்குள் சாத்தா விழித்துக் கொண்டாள்.

ஸ்ரீதரர்... ஏம்பா இவ்வளவு நேரம்? விவந்த கண்ணாள் எழுந்து வட்டிவந்தாள் கொண்டாள்.

"கொஞ்சம் வேலை இருந்தது..." என்று, வைக் கழற்றியவன், வேண்டிவன் மாற்றி வுக்கிவல் புகுந்தான்.

"புகுந்து சரியா இருந்ததாப்பா...?"

"ம்...ம்..."

"சித்ரா... அன்னாவுக்குச் சாப்பாடு போடு..."

"வேண்டாம்... பரிவிலே..."

"சாப்பிடாம படுத்துக்காதேடா... ஒரு வாய் சாப்பிடு..."

"கம்மா ஏன் தொண்டைவெட்டுத் துவங்கிவந்தாள்...?" எனக்குப் பசிச்சா சாப்பிட்டுத் தெரியாதா...?"

சாத்தா புரியாமல் ஸ்ரீதரனைப் பார்த்தான். என்ன ஆக்க இவனுக்கு...?

ஸ்ரீதரர்... பதில் வேறாமல் வெளியே வை, கால் கழுவிக்க கொண்டு வந்தவன் பதிகைவை விசித்தான்.

சாத்தா எழுந்து விட்டான். சித்ரா அவன் பக்கத்தில் வந்து, அப்பா, திபுத்துக்கொ... அன்னா துவங்கிவந்தாள்... என்னாள்.

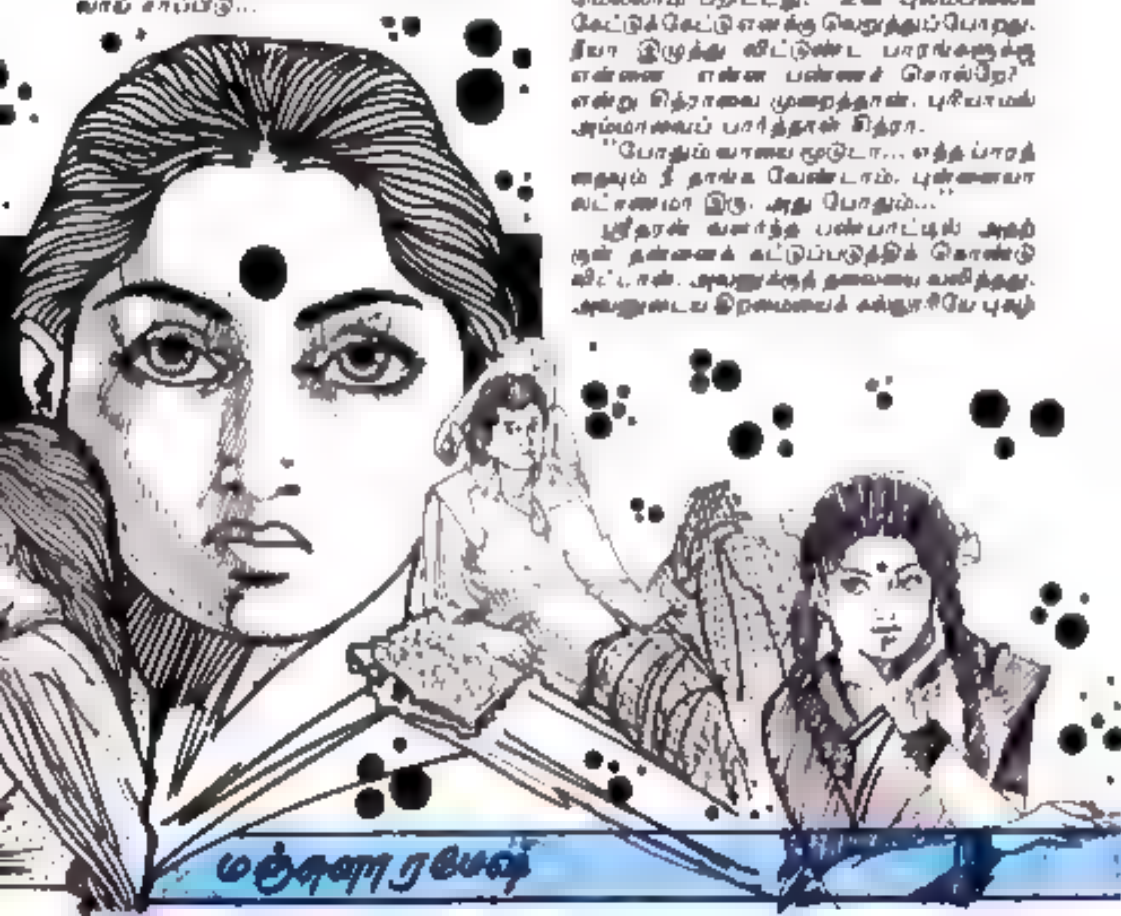
"என்னை என்று எரிந்து விழுந்தான் ஸ்ரீதரன். "என்ன அரித்தாத்திரிவோ? சென்ட்ரர் வேரும் புகாமா போய், திபுக்? மறுவான் வந்தால் திவ்மதிவா இருக்க முடியாததில்ல. எப்பப் பாரா கொழுந்தாக்குப் பின்னாடியே கத்தா மாநிலி என்ன எழவு...?"

சாத்தாவுக்குக் கோபம் வந்தது. "ஏன் இப்படி எரிந்து விழறே? என்ன ஆயிபுக்க இப்போ? சாப்பிட்டுக்குத் துவங்கிவந்தா கொன்னா தப்பா? இப்பவல்லாம் ஏன் எனக்கு இப்படிக் கோபம் வந்தது? நான் என்னடா பண்ணுவேன்? அப்பா இவ்வளவு முழுந்தனைவை வக்கண்டு திவ்மட்டறேன். இத்தனை நான் சரியா இருந்த தி என்னைவ்வோ போறே...?"

ஸ்ரீதரனுக்கு அடக்கி வைத்திருந்த கோப மெல்லாம் பீறிட்டது. "உன் புண்பணைக் கேட்டுக்கேட்டு எனக்கு வெறுத்துப்போறது. திவா இருந்து விட்டுண்டு பாரங்களுக்கு என்ன என்ன பண்ணக் கொல்றே? என்று சித்ராவை முறைத்தான். புரியாமல் அம்மாவைப் பார்த்தான் சித்ரா.

"போதும் வாயை மூடுடா... எத்தப் பாரத் தவறுத் தி தாங்க வேண்டாம். புண்பணை வட்டிவந்தா இரு. அது போதும்..."

ஸ்ரீதரன் வளர்த்த பண்பாட்டில் அதற்குள் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு விட்டான். அவனுக்குத் தவையை வலித்தது. அவனுடைய திறமையைக் கவ்வுரியே புகழ்



ஆப்பினைக் கழாக்கி அதை மாவடி
டன் வெண்ணெயும் போட்டுப்
பிசைத்து வேகாக உப்புப் போட்டுக்
கலந்து சப்பாத்தி செய்து சாப்பிடுகின்
றார். அது
ஒரு தனிச் சுவைவாக இருக்கிறது.
மாடுநீர்க்காக கொஞ்சமாகச் செய்து
சாப்பிட்டுப் பாலுக்கள், பழுத்த வெள்ளை
ஆப்பினை வெண்டாள். பின்னர் பெருங்
கூர் ஆப்பினை அதற்குக் கலவைவாக
இருக்கும்! — தேவ.

கிறது. நண்பர்களுடன் மெதுவாக ஆரம்
பித்து இருக்கும் சிறிது விவரப்பாற்றில் அவனு
டைய சிவானைக் கண்கள் என்னு பவத்த
வரவேற்பு. அவன் போகும் வீடுகளில்
எவ்வாறு நாகரிகம் கொடுத்தது.

விட்டுக் குடிவந்தால் மூன்று இல்லாத மூன்று
தும், எந்தப் போன ஐயுக்கானமும். இது
வேறு துருவங்களில் எரிச்சலுக்கும் அம்மா
லின் பேச்சும்தான். அந்த சமயம் அவன்
நிலாகுகள் நெருப்பால் உரித்து...

தவசியை அடித்திப் பிடித்துக் கொண்
டான். நிறுவித்து வேறு உலகத்தில் நுழைத்
ததால் ஏற்பட்ட குழப்பம்.

அப்படியே இருப்பிப் படுத்துப் போர்
ஸையை இடித்து மூடிக்கொண்டான்.

சிறிது அம்மாவைப் படுத்தி வைத்தான்.
அவருடன் தானும் படுத்துக்கொண்டான்.
மனம் உறுதியிತ್ತು. அவன் எவ்வளவு சன்
அப்படி முறைத்தான்?

"தாய் இழுத்து விட்டுண்ட பாதங்கள்" இது
சொல்லி என்னை முறைத்தானோ? அதற்கு
என்ன அடித்தம்?

"மூல் சிறிது... எத்தனை நடவடிக்கை எத்த
தது..." அம்மா அவனைத் தட்டினாள்.

"செட்" கொண்டு பெப்பரைப் போர். இவ்விட்டு
நிகழ் காலத்துக்கு வந்தான். "என்
னம்மா..."

"இன்னிக்கு எனக்கு மாமா வீட்டுக்குப்
போற வேண்டியிருக்கா. நீ சாப்பிட்டுட்டுக்
கே. கே. நகருக்குப் போயிட்டு வந்துடு.
வா..."

சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கும் போது
தானும் தலக்கத்துடன் பார்த்தான். கேட்க
லாமா? வியாஸையில் கோடு போலக் குங்கு
மம் களைந்து ஓடிவது. தனது நகரத்து முகம்
ஓட்டி... ஒரு காலத்தில் இவன் அடிவாக
இருந்திருக்க வேண்டும்...

அம்மா...

"என்ன...?" சாத்தா அவனை நிமிர்ந்து
பார்த்தான். அவன் எதற்குப் பயந்தானோ
அதையே சிறிது கேட்டான்.

"ராத்திரி அன்னா என்னம்மா சொன்
னாள்?"

"என்ன சொன்னாள்...?"

"தாய் பார்த்து இடித்து விட்டுண்டு கேட்க
னானோ..."

"...என்னதோ போ... அவன் பேசுது
என்ன புரிந்தது... உங்க பழம்பலவொம்பச்
செவ்வாறு இருக்கலாம்... அந்தக் கொல்
லிவிடுப்பான். அதைப் பெரிசா எடுத்துக்
காதேய்! அவனுக்கு இப்போ வியச
அப்படி... இன்னும் சென்று வருகும் போச்
சென்ற எல்லாம் சரியாப் போயிடும்
போ..." என்று சமாளித்தான்.

"அது என்னம்மா சென்று வரு
கும்..."

"வயசப் பவன் மனசு குழப்பம் இருக்
கும். அதுவும் ஆம்பனை இல்லாத வீடு...
அவனோட சித்தெதான்னாம் சப்படி
சப்படியே இருப்பான்... அப்படித்தான்
கொப்ப கொப்பா வரும். அவனே படிச்ச
உத்தியோகத்துவ உட்கார்த்துக்குட்டானு
வக்கத்தோ... எல்லாம் சரியாப் போயி
டும்..."

"உனக்கு சப்படித் தெரியுமோ இதெக்
லாம்?" என்று சிறிது கேட்க, சாத்தா சிரித்
தான்.

"எத்தனை பேரைப் பார்க்கிறேன்.
எத்தனை வீட்டுக்குள்ளே புத்து புறப்பட
றேன். எத்தனை வீட்டுக் கைதையும் காதிவே
ழித்தானே செய்வது..."

போய்மா... வாயை மூடினாடு இருத்
தலுக்கு எத்தனை வம்பு பேசறே நீ... என்று
சிறிதாவும் சிரித்தான்.

எழுத்து கையைக் கழுவிக்கொண்டு
வனிமையாகத் தன்னை அலங்கரித்துக்
கொண்டவன் புறப்பட்டு விட்டான்.

சாத்தா தானும் சாப்பிட்டேன் என்று
போர் பண்ணிவிட்டு, புது வைத் தவசியை
விசித்து, சமையல்கும் வாசற்படி கட்டிடத்தில்
தவசியை வைத்துக் கொண்டு படுத்துதான்.

ஸ்ரீதான் சாப்பாடு அப்படியே இருக்
கிறது. காலைவில் அவன் புறப்படும் போது
கேட்டதற்கு, குற்ற உணர்வில் தவசியை
நிமிர்ந்தான்.

"மத்தியானம் வந்துடுவேன். அப்ப சாப்
பிட்டேன்..." என்று முத்து முத்துவிட்டுப்
போய்விட்டான். அவனும் வற்புறுத்த
லினை. தென்று போல ஒன்றுக்கு ஒன்று
பேசும் போலிறானே என்று விட்டிருக்கிறான்.

தூக்கம் கண்ணைச் சுழற்றிவது. ராத்திரி
வெகு நேரம் தூங்காமல் புரண்டு கொண்
படுத்துதான். எங்கேயோ நடுநிமிரில் மணி
ஒன்று. இரண்டு என் அடித்துக் கொண்டி
ருந்ததையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
தவன் தன்னையும் அறிமாமல் தூங்கிவிடுக்
கிறான் அந்த அரைநேரத் தூக்கம் இப்
போது கண்ணைக் கண்ணாகிவது.

எப்போது தூங்கினானோ, கதவு தட்டும்
செய்தலில் விழித்துக் கொண்டான்.

"வாரு..." பகல் வெளிக்கே கண்ணைக்
கூசியது. ஸ்ரீதான் தான் சாப்பிட வந்து விட்
டானோ?

"சாத்தா மாமி வீடு இதுதானே..."

"ஆமா... தான்தான்... எங்கே இருந்து வந்
தீங்க..." எழுத்து கதவுகே சென்றான்.

வாசலில் ஒரு நாற்பது வயது மறிக்கத்



A DIFFERENT SCHOOL OF THOUGHT

A.V.Rm.V. MATRICULATION HIGHER SECONDARY SCHOOL WAS BORN TO BREAK YOUR ROUTINE CONCRETE THOUGHT ABOUT SCHOOLS.



Take a look at the features:-

- The School is situated in a sprawling 40 acre land free from the crowds and pollution.
- The educational policy of the management that ensures sound general education backed up by a broader and healthier outlook.
- Beautiful playgrounds for games.
- 100% success in matriculation examinations since inception.
- COMPUTER Education & typewriting free for all above Std. VII.
- Training in Fine Arts like Music, Violin, Mridangam free for all students.
- Comfortable and tidy hostel facilities, separate for boys and girls.



For registration, prospectus and admission form — please send Rs. 50/- by D.D./M.D. to:

A.V.Rm.V. MATRICULATION HIGHER SECONDARY SCHOOL

(Recognised by the Government of Tamil Nadu)
Ambasaramudram - 627 401, Tirunelveli District.
PREFERENCE TO HOSTELITES FOR ADMISSION



WANTED TEACHERS IN MATHS, COMPUTER SCIENCE, HISTORY, GEOGRAPHY & OTHER SUBJECTS. APPLY TO THE CORRESPONDENT, WITHIN TEN DAYS.

தங்க பெண்மணி நின்று கொண்டிருந்தான்.

"வாங்க... உள்ளே வாங்க..."

உள்ளே வந்தவன், சாத்தா கொண்டு வந்து போட்ட ஸ்டீலில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"தண்ணி சாப்பிட்டுக்கொ...?"

"ஆமா... ரொம்ப வெயில் இல்லை..."

உள்ளே போய்த் தண்ணிர் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

நாங்க மெட்ராஸுக்குப் புதுக. கங்கத் தாலில் இருந்து மூத்திண்டு வந்து ரெண்டு மாசத்தான் ஆச்சு. மாட்டுப் பொண்ணுக்கு வர்ற வெள்ளிக்கிழமை சிமத்தம். சைமனுக்கு வாரைச் சொய்ந்துண்டு இருத்தப் பங்கு எங்க வீட்டுப் பக்கத்துல அய்யு தறவுல்ல காதத்தாமை, சாஸ்திரிகளின் பையன் இருக்கான். அவந்தான் உங்க அட்டர்ஸ் சொன்னான்...

"என்னிக்குச் சொன்னிங்க...?"

"வற்ற வெள்ளிக்கிழமை... இருபத்தேழ் மாதத்தி..."

"சரி, வர்றேன்... அட்டர்ஸ் எழுதிக் கொடுத்திருங்க..."

சைமனுக்கு வேண்டிய மெனுசையவும், அட்டர்ஸையும் சாத்தாவிடம் எழுதிக் கொடுத்தவன், "காஸலிலே அருக மணிக் கொல்லாம் வந்துட்டீ ரத் தேவனைய..." என்றான்.

எழுதிக் கொடுத்த காதத்ததைப் பார்த்தான் சாத்தா. சங்கர கப்டிரமணியன். ரங்க ராஜபுரம். முதல் தெரு... என்று இருந்தது. எழுத்த அத்தப் பெண். என் பேரு மங்களா... என்று புள்ளை கைத்துக் கொண்டே... சுபகாத்தி றித்தது இருபது ரூபாய் தோட்டை தீட்டினான்.

"நிரும்பயும் விவரம்கிழமை வாராவது சுபகாத்தி அனுப்பிட்டுமா...?" என்றான்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம். அவளியல் வெள்ளிக்கிழமை காலைல வந்து நேன். ஸ்லீட் ஸைஞர் பாகுதானே போட்டிருக்கீங்க? நியிஷமாப் பண்ணிடலாம். பன்னிரண்டரைக்கு இலை போட்ட ரக் போதுமே இல்லையா...?"

"தாராளமா... அப்ப நான் விசம்ப நேன்..."

"வாங்க..."

காசலில் கார் லிம்பும் சப்தம் கேட்டது. உள்ளே நுழைந்ததிரா. "வாரும்மா, அந்த வயரத்தோடு?" என்றான்.

"வாரோ மாமி. சிமத்தமாம்."

"அம்மா, இந்த வாரமே தான் ஆய் பிக்கிறது. நானேலேத்தே போகலாமாம். நான் போறேன்மா. வீட்டிலே உட்கார்த்துண்டு போரடிக்கிறது."

"ஃபீன்...?"

"அதான் ஃபீன் என்று சொன்னேனே? அப்பிஷன் ஃபீன் பத்து ரூபாய். அவ்வளவு தான்..."

"அப்ப என்ன. போயேன்..."

சித்தா குதலைத்தோற ஓடினான். சாத்தா பெருமூச்செறித்தான்.

அடுத்த வாரம் சங்கராஜபுரத்திற்கு முதல் பன் பிடித்து அவர்கள் வீட்டிற்குப் போன போது, வாசலில் கோலம்போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் கையில் இருந்த பைஸைப் பார்த்தவுடன் புரித்து கொண்டார்கள்.

"அம்மா, சைமனல் மாமி வந்தாச்சு..."

உன்னிக்குது மங்களா ஓடி வந்தாள்.

"வாங்கோ... சரேக் ர சொன்னபடி வந்துட்டேனே...?"

நாகரிகமாக அவங்கரிக்கப்பட்ட வரவேற்பு வந்ததாண்டிச் சைமனனையும் அவைத் தார்கள். இன்னொரு வயதான மாமி காப்பி கவத்து கொண்டிருந்தாள். வீடு முழுக்க தூங்கியும், எழுந்தும் இருந்த ரெண்டுக்கெட்டான் நிலை.

"இவர் மாட்டுப் பொண்ணோட அம்மா..." என அத்தப் பெண்மணியை அறிமுகம் செய்து வைத்தான் மங்களா.

"தங்க இருங்க மாமி. காப்பியை நான் கலக்கிறேன் என்று சுபகா ஒருபுறமாக வைத்த சாத்தா களத்தில் இறங்கினான். அவன் வந்த பிறகு பரபரவென்று வீட்டே விழித்துக் கொண்டது. சைமனல் ஆக ஆக. அனாத் கற்றி எல்லா வேலைகளும் ஆரம்பித்து விட்டான்.

வீட்டு ஆண் குைக்கெல்லாம் டிபன். காப்பி சென்றது. உள்ளேயே இருந்து கொண்டு பம்பரமாகக் கழன்று. மற்றவர் சைமனும் கழல் விட்டான் சாத்தா.

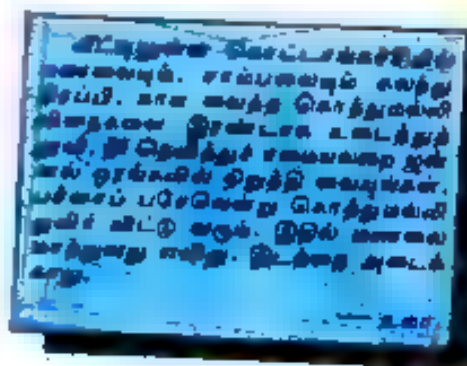
மங்களாவின் மருமகனும் பார்த்துப் பார்த்து என்னவோ செய்தது சாத்தாவிற்கு. இவனை எங்கேயோ பார்த்தது போல இருந்தது.

வாசி வீட்டு விசேஷத்திற்காவது வந்தி துப்பாளோ? எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்? ரொம்ப நேரமாக வோசித்தான்.

சாப்பாடெல்லாம் முடித்து, ஓரளவு வேலைகள் முடித்தவுடன் சாத்தாவினம்பத் தவாரானான். அவனிடம் வந்த மங்களா,

"ரொம்பச் சந்தோஷம் மாமி. மெட்ராஸுக்குப் புதுசாக்சென்று பயத்தின். ரொம்ப நல்லாப் பண்ணிங்க..." என்றான்.

சாத்தா சிரித்தான். "தங்க மெட்ராஸுக்குப் புதுகங்கரிங்க. எனக்கு உங்க மருமகனும் பார்த்தால் ரொம்பத் தெரிஞ்ச மருமக





இருக்கு..." என்றான்.

"லாவண்யாவையா? இருக்காதே... அவா அப்பா அம்மாவும் பாம்பேயிலே செட்டிலானவாங்கே...?" என்றான் மங்களா.

"அப்படியா...?" என்ற சாந்தா மங்களா இருவரையும் வலத்துக் கொடுத்த தாம்பூவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு தினம்பிணாள். அதே சமயம் பெண்ணின் அம்மா உள்ளே நுழைந்தாள்.

"நான் சொல்லிண்டே இருந்தேன் பாகுங்கோ... லாவண்யாவோட அப்பா வந்தாச்சு... போன இடத்திலே ஏதோ ஸ்டிக் ஹாக்காம்... பஸ்கள் ஒண்ணும் கிடையா தாம். என்னடா ரிசர்வேஷன் பண்ணி டிரைவின் லேபும் வரலையேன்னு... இத்தனை நூழி காமிசுக்கணை..." சொல்லும் போதே கண்கள் கலங்கிவிட்டது. மங்களா அந்தப் பெண்ணைத் தட்டிக் கொடுத்தாள்.

"நல்லபடியா மாமா வந்தாரேன்னு சந்தோஷப்படுங்கோ... மொதல்லே சாப்பிட்டோம்..." என்றவன், சாந்தாவைப் பார்த்து, "நீங்க தினம்பிங்க மாமி... நாங்க பார்த்துக்கறோம்" என்றான்.

இரண்டு பேருமாகச் சமையலறையை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். அதே சமயம் ஒரு துண்டைத் தோளில் போட்டவாரே உடை மாற்றிக் கொண்டு வெளியே வந்தவரைப் பார்த்து.

"வாங்க மாமா... என்ன இப்படியப் பண்ணிட்டங்க...? மாமிக்கு இருப்புக் கொள்ளலை... ஏதாவது சொன்னால் அழுதுடுவா போல இருந்தது..." என்றான்.

"அவ எப்பவும் அப்படித்தான். ரொம்பப் பயந்த மாதிரி..." என்று சிரித்தார்.

அவ்வாறு பார்த்தப் பார்க்க அதிர்ந்து போய் தின்றான் சாந்தா. எங்கேயோ ஆஸ்பத்திரியில் தன் மகனைப் பார்த்து அனைத்து, உச்சி மேந்து, தன்னிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் போனவர்... இருபத்து மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்னதைக் குத்தான் பார்க்கிறான்...

தலை நரைத்தாலும், கண்ணாடி தடிமன் மாதிரிருந்தாலும், குழந்தையைப் போலத் தன்னைப் பயந்து பயந்து அனைத்து, அன்பு பேசும் பழகிய அதே சங்கரன்...

அப்படியே காற்றை நிறுத்து விட்டான்.

மங்களாவிடம் பேசிவிட்டு அவனைத் தாண்டிச் செல்லும் போது தற்செயலாகச் சம்பந்திக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் பெண்ணைப் பார்த்துச் சரிசுரனும் அதிர்ந்து போய் விட்டார்.

எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனால் என்ன? ஒருவருக்கொருவர் அறியாமல் போய்விடும் உறவா இது...?

மங்களா, "மாமி... மாமி..." என்று அழைக்க அழைக்க, சேத்திருந்த பனட் பிரஷர் சாத்தாவைத் தாக்க, அப்படியே சரிந்து மயங்கி விழுந்து விட்டான்.

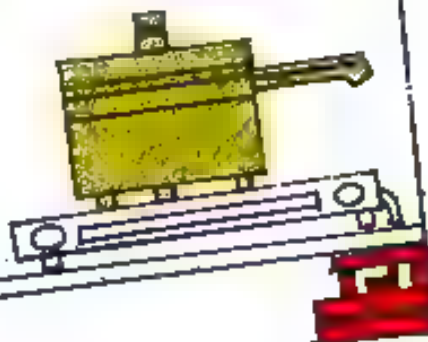
(தொடரும்)

அடிக்கடி துபன் செம்பவர்கன் விட்டால், தவிர் வினாவதற்கு வழியிருக்கிறது. அவர்கன் மினகாயப் பொதுவுடன் தவிர்க்க முடியாது. இடவி அல்லது தொகைக்குத் தொட்டுச் சாப்பிட்டால், உலகமும் அவரமாக இருக்கும். என்னெனம் செலவும் மிக்கம்!

— சி. ராஜலட்சுமி.

ஊறுகாய் தீர்ந்துவிட்டதே என்று கவலை வேண்டாம். 10, 15 பக்க மினகாயை எடுத்து அரிசி, பருப்பு இவைகளைக் குக்கரில் வைக்கும் போது, இதையும் ஒரு தட்டில் வைத்துக் குக்கரில் வைக்கவும். குக்கரைத் திறக்கும் வெற்ற பக்கா மினகாய் களை சாம்பார் வைக்கும் போது அத்துடன் மீண்டும் சாம்பாருடன் கொடுக்க விடவும். சாம்பார் கொடு வந்தவுடன் இதைப் பக்கா மினகாய்களைத் தவி யாக எடுத்து விடவும். சாம்பாரின் புளிப்பு, காரத்துடன் சேர்ந்த இந்தப் பக்கா மினகாய்சாப்பிட ருவினாக இருக்கும். காரம் அதிகம் இருக்காது. காய் கறிகளை வேக வைக்கும் போதும் இப்படியும் பக்கா மினகாய்களைப் போட்டு — எடுத்துச் சாப்பிட ருவினாக இருக்கும்.

— கே. அப்பாஜிவயலி.



“என் குடும்பம் டிபன் நேரத்தை
ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறது, நானும் கூட.
டிடிகே ரைஸ் சேவைக்கு நன்றி.”

(முடிபா - குழிப்பத்தணைவி.)

மிக சுவைகரியம். மிக மிக எளிது.
டிடிகே அளிக்வும் மற்றுமொரு
தரமான தயாரிப்பு.

நான் செய்வதெல்லாம்
தண்ணீரில் சேவையை
அமிழ்த்துவதுதான். தாளித்துப்
பரிமாற உடனடியாக சேவை
தயார்.

இப்பொழுதெல்லாம் என்
குடும்பம் சுவையான டிபன்
வகைகளை ஒவ்வொரு நாளும்
பெறுகிறது.

ஒவ்வொரு 300 கிராம்
பாக்கெட் டிஜனிலும்
இலவச உணவுக்குறிப்புப்
பத்திரம் உள்ளது.

300 கிராம்
பாக்கெட் 18!

300 கிராமிலும் கொடுக்கிறது

டிடிகே ரைஸ் சேவை

சுவை அபாரம்
செய்வதில்
இல்லை பாரம்!

தயாரிப்பு

பெண்ணுக்குத் திருமணம் முடித்து விட்டால் போதும் - தன் பொறுப்பு சுழித்துவிடும் எண்ணைக்கும் பெற்றோர் பலர். ஆண் துணை யில்லாவிட்டால் பெண்ணால் தனித்து வாழவே முடியாது! கொடி பொன்றவன் பெண் - அவன் சார்ந்திருக்க ஒரு கொழுமொழி தேவை - என்ற எண்ணம் பொதுவாக எல்லோருக்குமே உண்டு. ஆனால் ஆண் துணையே இல்லாமல் தனக்கென ஒரு துணையைத் தேடி, அதில் புதிய பெற்றுக் காதனை பல புதிந்து வாழும் உயைகவர் பலர். அவர்களில் திருமணமே புரிந்து கொள்ளாத ஒரு பெண் (டாக்டர் பிரதிகா சாரி), மனைவியைத் பெற்ற ஒரு பெண்மணி (செனகார் ஜானகி), திரு மணமான உடனேயே கணவரை இழந்து மனைவியைத் தெரியாத ஒரு பெண்மணி (டாக்டர் ச. சி. கல்யாணி) ஆகிய மூன்று பேரும் தங்கள் அனுபவங்களைக் கூறுகிறார்கள்:



நரம்பியல் மருத்துவத்துடன், நரம்பியல் அறுவை சிகிச்சையும் முடித்துள்ள முதல் பெண்மணி (ஆசியாவிலேயே) டாக்டர் செல்வி பிரதிகா சாரி:

"சிறு வயது முதலே என்னுடைய ஒரே லட்சியம் மருத்துவராக வேண்டும் என்பது தான். பள்ளி இறுதி வகுப்பு வரை தேராலி ஏன் துல்லி கான்வென்ஷனல் படித்தேன், பின்பு மருத்துவம் படித்துத் தேறினேன். இங்கு என் ஆசிரியர் டாக்டர் திரு. டேண்டி மதுரநாயகம் அவர்களைப் பற்றி நான் குறிப்பிட்டே, ஆக வேண்டும். அவர் கொடுத்த ஊக்கத்தினால்தான் எம்.டி., டி.எம். (நியுராலஜி) பீ.எச்.டி. எனத் தொடர்ந்து படித்தேன். முதலில் குழந்தை மருத்துவத் தில் நான் ஆர்வம் இருந்தது. நியுராலஜி என்றாலே கடினமானது என்ற பயம், படிக்க முடியுமா என்ற சந்தேகம் - ஆனால் நான் இந்தத் துறைக்கு வந்ததே ஒரு விபத்து என்று நான் சொல்ல வேண்டும். நான் எம்.டி.

முடித்த போது வீட்டிலே கல்யாணத்திற் காகப் பார்த்தார்கள். அந்த நேரம் எதுவும் படிக்கவில்லை, பிறகு நரம்பியல் மருத்துவம் படித்து; சில ஆண்டுகள் இத்துறையில் பணி புரிந்தபின் நரம்பியல் அறுவை சிகிச்சையில் சேர்ந்து படித்தேன். மும்பத்திலேயே இரு வயதில் இவ்வி சேர்ந்து கடினமான இந்த கோர்வை ஈந்து வருடங்கள் படித்து சென்ட்ரல் சம்பீல் முடித்தேன். இதில் எனக்கு வந்த மனிக்க ஒரு விஷயம் நான் இந்தக் கோர்வை முடிக்குமுன்பே என் தந்தை காலமானது தான்.

திருமணம், குடும்பம், குழந்தைகள் என எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தால் நிச்சயம் இது போன்ற ஒரு கடினமான துறையில் இந்த அளவு வந்திருக்க முடியுமா என்பது சந்தேகம்! நல்ல மனைவியாகவும், பொறுப் புள்ளதாயாகவும் ஆகியிருந்தால் எனக்குப் படிக்க எங்கே நேரம் கிடைத்திருக்கும்?

என்னைப் பொறுத்தவரை பெண்களையே ஆண்கள்தான் இழிவு படுத்த வேண்டும் என்பதல்ல-பெண்கள் தங்களைத் தாங்களே இழிவு படுத்திக் கொள்வதுதான் அதிகம். நாம் நாம் கொள்ளப் பித்திருவதில் நம்மை

துணை துணையாக
-தொழிலை சும்பமாக

நாமே எங்கும் எப்போதும் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும். பெண்ணையின் மென்மையை மறக்காதவனா எல்லோரும் தம்மை மதிப்பார்கள். சாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை மட்டும் வளர்த்துக் கொண்டால் - முயற்சியுடன் முயன்றால் திகம்பர முடியாதது எதுவுமில்லை. இந்த ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடே, வயதோ ஒரு பொருட்டல்ல.

திருமதி செனகல் ஜானகி:

"பெண்கள் தனிவாக வாழமுடியாதது என்று நினைத்த ஆசாசமான குடும்பம் எங்களுடையது. என் தந்தை அந்தக் காலத்திலேயே ஐரோப்பாவில் படித்ததனால் அவருக்குப் பெண்களுக்குச் சம உரிமை கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட - அந்த உரிமை மெதுவாக விட்டது. படிக்கவைத்தார்கள். ஆனால் பெற்றோர்களின் பாரம் கழிவ வேண்டும் என்பதற்காக எனக்குப் பதினாந்து வயதிலேயே கல்யாணம் செய்து விட்டார்கள். ஆனால் எனக்குப் பதினெட்டு வயதாகும் போது விடைத்த துணை சரீரில்லைய என்று தெரிந்து கொண்டு விட்டேன்.

அப்போது எனக்கு யக்ஷா (வைஷ்ணவியின் தாய்) பிறந்து விட்டான். கையில் குழந்தையுடன் தவித்து நின்ற நேரம் - பிறந்த விடு போகவும் விரும்பவில்லை (திருமனை

மனை பின்பு அது தவறு என்பது என் எண்ணம்). சொத்தக்காலில் திற்க வேண்டும் - என்ற ஒரே குறிக்கோளுடன் தனிவாகப் போராடத் துவங்கினேன். 'எனக்கு ஏன் இந்தத் தண்டனை? நான் என்ன பாவம் செய்திருக்கிறேன்?' என ஆண்டவனிடம் முறை சிறுவேன். மற்றவர்களிடம் முறையிட்டு என்ன பயன்? நம் துன்பங்களைக் கண்டு கண்ணாறு மலிந்துபவர்கள் நான் அதிகம்.

பதினெட்டு வயதிலேயே நானே முடிவெடுக்க வேண்டிய நிலை: எம்பாதிக்க வேண்டிய உடலாயம். கர்ப்பத்தைகளில் முல்லை. விடா முயற்சி ஒன்றையே துணையாகக் கொண்டேன். விட்டையும், சமையலையும் மட்டுமல்லாமல் குழந்தைகளையும் (அவர்கள் படிப்பதற்கும்தான்) கலாநிதிக்கு கொண்டு என் லுப்பூத் தொழிலிலும் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தேன். தினமும் அலுவலகம் செல்லும் பெண்கள் போலத் தான் தூணும் சென்றேன் (சமையல் உட்பட எந்த வேலைக்குமே எனக்கு யாருடைய உதவியும் இடையாது). சினிமாவில் எனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்புகள் திரை உலகைச் சேர்ந்தவர்கள் கொடுத்த ஊக்கம். என் திறமையும் தான் நான் இந்த அளவு முன்னேறக் காரணம். இவ்வாறு வாழ்க்கையில் அருந்தாமறத்த ஆண்டவன் என் உடலிய வாழ்க்கையில் கைவிடவில்லை.

உடன் பிறந்தவர்களோ, மற்றவர்களோ, உட்குடி கணையிர ஆளானும் பெண்களுக்கு அவர்கள் உபகாரம் செய்வ வேண்டாம். உயர்நிலைம சென்மாமல் இருத்தால் போதும் - பத்த பாசம் என்று சொல்லுகெல்லாம் பொய்தான். அவசரமான இந்த உலகத்தில் - பெண்களின் வாழ்க்கையில் யாரும் அவர்களின் யுறியை மறிக்காமல் தொத்தரவு தராமல் இருத்தால் அதுவே போதும் இயற்கையிலேயே பொறுமை அதிகம் அமைப்ப பெற்றவன் பெண் அவன் எதையுமே சாதிப்பான். எம்பாதிக்கும் பெண்கள் உணர்ச்சி எழுகதும் சென்புமென்குக்குதும் மயங்கி விடாமல் - தன் கடைசி காவம் வரை திட்டமிட்டுச் செயலாற்ற வேண்டும்.

எப்போதும், எதற்கும், யார் கைகையும் எதிர்பார்க்கவே கூடாது. இது வாழ்க்கையில் நான் கற்ற பாடம் - மற்றவர்களுக்கு நான் தரும் அறிவுரை.

பெற்றவர்கள் திருமனைச் செய்து கொடுப்பதனால் தங்களின் பாரத்தை திறக்கி வைத்து விட்டதாக நினைக்கலாம். ஆனால் பெண்களின் பாரம் எப்போதுமே குறைவதில்லை - ஏதிக் கொண்டேதான் போகும். பெண்களுக்குக் கல்யாணம் மட்டுமேகுறிக்கோணாகக் கூடாது. கல்யாணம் ஒன்றினால் மட்டுமே அவளுடைய பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடுமா?

கவப்பெது மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர்
எ. வி. கண்ணன்:

"திருமனைமாதது, கணவரை இழந்தது

* செனகல் ஜானகி



“மாமிரியார் உடைத்தாஸ்.....? மருமகள் உடைத்தாஸ்.....!”

கிராமம் காவமாகப் பலரும் சொல்லிச் சொல்லி அதுதற்போது பழமொழி அதுவே பழமொழி அதுவே மொழியும் கூட.

‘எங்கள் வீட்டைப் பொறுத்தவரை, அது பழமொழியோ-அதுபல மொழியோ, அதைப் பேசக்கூட இடம் இல்லை. ஆமாம், அதற்குக் கொஞ்சம் கூட அவசியமே இல்லை’ என்கிறார் திருமதி சத்தியா ராஜு கோபால்.

அதற்கு அவர் சொன்னும் இரண்டு காரணங்கள் :

‘ஒன்று-ஒரு தாய்க்கும் மகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒட்டுறவுதான் என் மாமியாருக்கும் எனக்கும் இடையே நிலவுகிறது. இரண்டாவது-எங்கள் கைப்பாவையரை அலங்கரிப்பவை உடை காத பாட்டின்கூட ஐரக்கூட்தான். கைதவறி விழ சாக்க இல்லை. அப்படியே விழுந்தாலும் உடைவதற்கு வழியே இல்லை.’

ஆமாம், திருமதி சத்தியா ராஜுகோபால் பயன்படுத்துகிறவை ஸ்ரீபெட் பாட்டின்கூட ஐரக்கூட்தான். அவர் கூறுகிறார்.

‘எதுவுமே பனங்கு நேரத்திலாக இருக்க

வேண்டும். கமாதா கத்தமாக இருக்க வேண்டும். தவிர, போட்டு கைக்கும் அந்தந்த மானகைப் பொருளின் தேவைக்கும் அளவுக்கும் தகுந்தாத் போன வேல்வேறு கைக்களில் இருக்க வேண்டும். அந்தத் தேவைவை ஸ்ரீபெட் திற வாகவே பூர்த்தி செய்கிறது’

அவர் கூறும் மற்றொரு கருத்து :

‘உன்போ கைத்திருப்பது நேரில் வாகத் தெரியப்போது. எதைதும் நேட வேண்டிய அவசியமில்லை. அதனால் சமைபல் வேகையில் நேரம் வீணாவதில்லை. அப்படித் தெடுவதனால் ஏற்படும் கசிக்ஷைகளோ அதுப்புக்கோ இடமே இல்லை. அதன்க்கான ஸ்ரீபெட் பாட்டின்கூட ஐரக்கூட்தான் விரும்பு இறேன்.’

திருமதி சத்தியா ராஜுகோபால்





திருமதி திமலா கதேஷ்

“**ஸ்கூலின்** என்பது ரொம்ப ரொம்ப அருகியமான கிணியம். ககாதாரத்தைப் பொருத்த கணரலின் நான் எப்போதுமே அதை மிகவும் சேலாக ஆக எடுத்துக் கொள்கிறேன்” என்பதிலுர் திருமதி திமலா கதேஷ்

அதுவும், சமையலறையில் மலிகைப் பொருள்களைப் போட்டு வைக்கும் கன்டெய்னர்கள் விஸ்தரில் தாம் மிகுந்த மூல்கொச்சகிகளையோடு இருப்பதாகக் குறிப்பிடுகிலுர்.

“அதனுல்தான் என்னுடைய சாய்ஸ் ஸ்ரீபெட்”

பொதுவாக, பிளாஸ்டிக்மெய் தவாசிக்கப்படுபவை பாக்கெட்லா கனருவதை அனுபவிச்சக் கூடிய தன்மை கொண்டவை

“அனும் ஸ்ரீபெட் ஸ்டீக்லின் அடியுமைய அமை அத்தமைய துண்ணுபிர் கனச்செயை அனுபவிப்பதில்லை. அதுவே ஒரு மிகப் செலப் பணம் ஸ்டீக்கட்” என்பதிலுர் அவர்

இவருடைய கருத்தையேதான் பிரதிபலிக்கிலுர் திருமதி ஆண்டாள் பிர்வதரிசினிளும்.

“எனரும் பருவத்துக் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்தில் எவ்வளவு கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பது பற்றி தான் சோவலித் தெரிவ வேண்டியதில்லை.

ஆரோக்கியத்துக்கு அத்தமையம் திருப் பணம் கத்தரும் ககாதாரமூல்தான் அத்த மிகுமத்தில் எனக்கும் என் குழந்தைக்கும் கதவுபணம் ஸ்ரீபெட் ஸ்டீக்லின். என் அனுபவத்தில் ககை கண்கள் இது” என்பதிலுர்.

சீட்டையே இன்னொரு கசதியும் கண்டு. அதுவும் அனருடைய அனுபவத்தில் தெரித்து கொண்டது

“ராத்ரி நேரத்தில், ஒரு அவசரத் தேவையென்றால் சட்டென்று என் கண்கள் எனக்கு கதவி செவ்வதற்கு ஸ்ரீபெட் ஸ்டீக்லின் கசதியாக இருக்கின்றன. குழந்தை பரிவாக விழித்துக் கொண்டு அழத் தொடங்கும் போது, அதை தான் ககாதாரப்படுத்த முவறுவதற்குள் அவரால் பரிவாக கணரத்து. சர்க்கரை எங்கே இருக்கிறது என்று நேடி நேரத்தை வினுகாமல் சட்டென்று அதை எடுத்துக் கதவுக் கொண்டு வந்து கதவு விட்ட முடிவிறது. காரணம், கன்னே திறைத்து வைத்திருப்பானதை தெரிவாக கதவு குகிறது ஸ்ரீபெட்”

அது ஸ்டீக்லின் ஸ்ரீபெட். ஸ்டீக்லின் கண்கள் கெல்லப்புகளில் அடுக்கி வைக்கும் போது

திருமதி ஆண்டாள் பிர்வதரிசினி



கண்கள்கறத்துக்கு ஒரு கவிர்ப்பும் தலிகத் தேர்தரும் விடைத்து விடுவிறது. கருவ அமைப்பிலும் அடிய கண்களிலும் அத்தமைய ரகசியம்.

இதிலும் அன் கருத்து

இன்னுடையதான். ஸ்ரீபெட் ஜாகு ரொம்ப ரொம்ப பெரிது



சாஃலாபிடி என்பதற்கு கனவு போலத்தான் நினைவிருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் கிழ வையான ஒரு பெண்ணைப் படிக்க வைப்பது என்பதே ஒரு சுடிதனம் தான். என்னுடைய தந்தை ஒரு பிரபலமான கண் வைத்திய பித்தர். கிஷக் ஆசாந்மாஸ் குடும்பம், மறுமலர் பற்றிய என்னைச் சுடக் கிடையாது. (பெரியவனாதமுன்பே கனவுகள் இறத்தவன் தான்). என் தந்தை என்னைத் தொடர்ந்து படிக்கச் சொன்னார். நல்லது கெட்டது புரியாத பருவத்திலிருந்த

தான் என் பெற்றோரின் அறிவுரைப்படி படித்தேன் - துத்தேன். சிறகுதான் புரிந்து கொண்டேன். அவர்கள் செய்தது அத்தனை உயிர் என் குணமகத்ததால் என்.

அந்தக் காலத்தில் தான் பழத்த பள்ளி, கல்தூர் அண்டத்திலுமே. எனக்கு வந்த ஆசிரியைகளில் பலரும் மணமாகாதவர்களே. இந்தக் காலம் போல மிகச் சிறிய கல்தூர் துறையில் செவ்வூம் இல்லை. மருத்துவத் துறையில் எடுபட்ட பின்பு எனக்கு மண வாழ்க்கை பற்றிய எண்ணமே எழவில்லை.

விரிவ வயதிலே மிகவும் கூச்ச சபாஸ்தானங்களான எனக்கு தம்பிக்கையும், துணிகளையும் கொடுத்தது மருத்துவத்துறையே. 1940 இல் மருத்துவமனைகளையத் துவக்கினால் அப்போது அதிக அளவு மருத்துவமனைகள் இல்லை. நான் மிரசனம் பார்த்துக்கொயிர் அண்டிப் பலர்கள் அனைத்துமே என் போட்டத்தில் மலர்ந்தவையாவே? - அந்த மகிழ்ச்சியே எனக்குப் போதும். மருத்துவத்துறையையே என்னுடைய துணையாகவும், மருத்துவமனைகளையே என்னுடைய குழந்தையாகவும் ஏற்றுக் கொண்டு எந்த வித ஏமாற்றமும் இல்லை. எதையும் இழந்ததாகவும்தான் சீக்கிரம்மை. என்னைப்பொறுத்தவரை ஒரு ஆண்டுகளையிலல்லாமல் பெண்ணால் வாய் முடியும்; ஆனால் ஒரு பெண் தங்கையினை அனாதை ஆக்கியும் முடியாது.

சந்திரப்பு: ஸவதேவி தேசிகன்.



புரதர் சந்து மிக்க உணவு கண்டல்
என்று பலருடைய உதவியும் கண்டனம் ஏழிட்
டும் பார்க்கவியலக்க என் குற்றங்கள். ஒரு
தான் நிதிது கொடுக்கலாம். ஒரு பல் பூண்டு.
நிதிது காம் மகாவாத் தான். ஒரு கல்பூண்
செய்தம் இவற்றுடன் ஒரு நிதி துண்டு இங்கி
வைத்தம் அளந்து அளந்துடன் வேக வைத்த
மகுப்புக்களும் போட்டு வறுக்கம் போல்
கண்டல் செய்து கொடுத்தால் எவற்று
மிகவும் கிதி கண்டல் இவ்வகை.

— ୨୪୫ —



உப்பு



ஊறுகாயும்

ஊறுகாய் சேன் தொடங்கிவிடுமே இப்போது. ஊறுகாய்களுக்கு உப்பு எந்த விகிதத்தில் போடுவது? ஆலோசனை கேட்க அடுத்த வீடு போக வேண்டாம். சில ஊறுகாய்களும், அதன் உப்பின் விகிதமும் இங்கு கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

அளவு என்பது அளக்கும் பாத்திரம் என்று கொள்க:

இருக்கும் பொருளுக்குத் தக்கபடி (ஊறுகாய் இடும் பொருள், உ.ம். மாவடு, நறுக்கிய மாங்காய், எலுமிச்சங்காய் இவைகள்) சிறியது முதல் பெரியது வரை எந்தப் பாத்திரம் வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஊறுகாய்க்குத் தேவையான எல்லாம் ஒரே அளவு பாத்திரமாய் இருக்க வேண்டும்.

1. மாவடு:

மாவடு - 8 அளவு
உப்பு - 1 அளவு

2. கடுகு மாங்காய்:

பொதுவாக இதைக் கேரளா பக்கத்தான் போடுவார்கள்.

மாவடு சிறிய எண் - 6 அளவு

மிளகாய்த்தாள் - 1 அளவு

உப்பு - 1 அளவு

கடுகுப்பொடி - 1/2 அளவு

மிளகாய்ப்பொடி அதிகம் சேர்ப்பதால், இதன் குழம்பும் தொட்டுக் கொள்ள உதவும்.

மாவடுவைக் கழுவி, சுறம் போக துடைத்து, பிறகே ஊறுகாய்ப் பொடி, உப்பு, கடுகுப் பொடி சேர்க்க வேண்டும். 2, 3 நாள் குறுக்கிஷ்டவும். ஊறுகாய் ஜாடிமேல், நல் வெண்ணெய்மீது நோய்த்த, மெல்லிய, சுத்தமான வெள்ளைத் துணியால் மூடி, பிறகு ஜாடிமூடி வால்மூடவும். அப்போது ஊறுகாய் கெடாது.

3. ஆவக்காய்:

துண்டமாக நறுக்கிய மாங்காய் - 8 அளவு (ஒட்டுடன்)

உப்பு - 1 அளவு

மிளகாய்த்தாள் - 1 அளவு

3. எண்ணெய் (பச்சை) - 1 அளவு

கடுகுப்பொடி - 1/2 அளவு

நறுக்கிய மாங்காயில் மேற்கண்ட பொருள்களை பச்சையாக அப்படியே சேர்க்கவும். இரண்டு நாளில் மேலே எண்ணெய் தேய்வி, பார்க்கவே அழகாய் இருக்கும். கவையோடு கூடிய இந்த ஊறுகாய் வறுஷும் மூன்று ஆவாஹும் கெடாது.

4. வெத்தய மாங்காய்:

ஒரு இல்லாமல் நறுக்கிய புளிப்புள்ள



மாங்காய்த் துண்டங்கள் - 6 அளவு
உப்பு - 1 அளவு
மின்காய்த்தூள் - 1 அளவு
சிலக்க வறுத்துத் தூளாக்கிய
லெத்தயப் பொடி - 1 ஸ்பூன்
எண்ணெய் - தேவையப்போல்.

இதற்கு அறிக்கம் எண்ணெய் வேண்டாம்.
இந்த ஊறுகாய் ஒரு வாரம்தான் (அதற்குள்)
வரும். கொஞ்சம் எண்ணெய் காய்ச்சி,
பெருங்காயப்பொடியைப் போட்டு, ஊறுகாயில்
விடவும்.

8. மாங்காய்த் தொக்கு:

செதில் ஆக்கிய (தோர்த்தி) அ
துருவிய புளிப்பு மாங்காய் - 3 பாத்திரம்
அளவு

உப்பு - 1 பாத்திரம் அளவு
மின்காய்த்தூள் - 1 பாத்திரம் அளவு
த.எண்ணெய் - ½ அளவு

எண்ணெயை வாணலியில் விட்டு கடுகு
தூசித்து, மின்காய்த்தூள், பெருங்காயத்
தூள், சேர்த்து மாங்காயைப் போட்டு வேக
வைத்து (எண்ணெயில்) உப்பு, மின்காய்த்
தூள் சேர்த்து தள்ளாகக் கிதறி, அல்லா
போல் எண்ணெயை கக்கும்வரை கிதறவும்.
வறுத்துப்பொடித்த லெத்தயத்தூள் ஒரு
ஸ்பூன் சேர்த்து கிதறி இறக்கவும்.

9. இனிப்பு மாங்காய்:

துண்டங்களாக துருக்கிய
மாங்காய் - 1 அளவு
மின்காய்த்தூள் - 1 அளவு
உப்பு - 1 அளவு
செல்லம் பொடித்து - 1 அளவு

இதற்கும் எண்ணெய் தேவையில்லை.
எண்ணெய் தோய்த்து, மெலிதான
வேளையைத் துனியால் தூய்மை நுடவும்.

10. தளர் மாங்காய்:

செதிலாக தோலோடு துருக்கிய
மாங்காய் - 5 அளவு
உப்பு - 1 அளவு

இரண்டையும் கலந்து இரண்டு தளர் ஊறு
வைத்து, பின் நன்றாகக் காயவைத்து (மொத,
மொதவென்று) டப்பாவில் அள்ளவும்.

தேவையான போது சிந்தனையு எடுத்து
லெத்தியில் (சுத்தண்ணீர்) கழுவி, வெந்தியில்
பத்து நிமிடம் ஊறுவைத்து, மின்காய்த்தூள்
சேர்த்து, தல்வெண்ணெய் காய்ச்சி, பெருங்
காய்த்தூள் போட்டு, ஊறுகாயில் விடவும்.
வறுத்துப் பொடித்த லெத்தயப்பொடி சிறிது
சேர்க்கவும். மிக அதிக குளியுள்ள மாங்காய்
ஊறுகாய் இந்தத் தளர் (அ) எண்ணெய்
மாங்காய்.

11. எலுமிச்சக்காய்க் கடாரக்காய்:

துண்டமாக துருக்கிய எலுமிச்சை
(அ) கடாரக்காய் - 5 அளவு

உப்பு - 1 அளவு
மின்காய்த்தூள் - 1 அளவு
த. எண்ணெய் - ½ (அ) ⅓ அளவு
சிறிது வறுத்துப் பொடித்த லெத்தயத்
தூள் சேர்த்துத் தூசுவையாக இருக்கும்.

12. தெய்விக்காய் ஊறுகாய்:

புளிப்புள்ள பெசியகாய்
தெய்விக்காய் - 4 அளவு
உப்பு - 1 அளவு
மின்காய்த்தூள் - 1 அளவு
எண்ணெய் - ½ (அ) ⅓ அளவு

13. வித்திடயின் ஊறுகாய்:

மெலிதான துருக்கிய காய்கறித்



இருவரும் பரிசாக, மின்காய்த் தூள், சாஸர், கலம் செட் என்று கொடுப்பதற்
குப் படுவாக, மின்காய்த் தூள் அஞ்சைப்
பெட்டி, மின்காய்த் கண்டெய்னர்கள்,
கொடுத்தால், நுடித்தனம் செய்ய உதவியாக
இருக்கும். தோல் சேவும் 'பிஸர்' கொடுப்பதற்
குக்காய்ப்பர், பத்திரிக் கட்டையும் கொடுக்க
லாம்.

— பார்வதி.

துண்டங்கள் - 6 அளவு
உப்பு - 1 அளவு
மின்காய்த்தூள் - 1 அளவு
எண்ணெய் - 1 அளவு
வித்திட - 1 அளவு

மேற்கண்ட விதத்தில், வித்திடயின் ஊறு
காய் போட்டால் தல்ல குறிப்போடு இருப்
பதுடன், பல தளர் கெடாமலும் இருக்கும்.
உப்பும், மின்காய்ப் பொடியும் அவரவர்
குடிக்கேற்ப சிந்தனையு கூட்டி குறைத்து
இடலாம்.

— கமலா ஜானகிராமன்.

“அன்றம் செய்ய விரும்பு,” “ஆறுவது எனம்” போன்ற ஆத்திரத்துடி பொன்மொழிகளை அரையும் குறையும்மாக அய்யப்போது பின்பற்றும் நாம் இந்த ‘சனி நீராடு’ என்ற உபதேசத்தைக் கிட்டத்தட்ட மறந்து விட்டோம். (தண்ணீர்த் தட்டுப்பாட்டினால் வாரம் ஒரு முறை மட்டுமே குளிக்கத் தவிர வசிக்கென நாம் குதிப்பிடவில்லை. இய்யொரு சனித் தொழையன் நாம் தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டு, காதுமே, கண்ணிலும் எண்ணெய் வடிவ, வடிவ, கொஞ்ச நேரம் எண்ணெய்த் தலைபுடன் காதி(1), பின்னர் சைக்காய்ப் பொடியினால் தலையில் உள்ள எண்ணெயைப் போக்கிக் கொள்ளும் பழக்கம் இன்று அரிதாகிக் கொண்டு வருவதைச் சொல்கிறோம்). இந்த எண்ணெய் மற்றும் சைக்காய்ப் பழக்கத்தை மாற்றியது ஐராய்பு என்ற விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு. விதவிதமாகக் கடைகளில் விற்கும் ஐராய்ப்பூக்களில் எந்த வகை ஐராய்ப்பூவை வாய்க்கலாம்?

* ‘கண்டிஷனரோடு உடிய ஐராய்ப்பூ’ என்றால் என்ன?

* ஐராய்ப்பூ பொடுகைப் போக்குவதா? போன்ற பல கேள்விகள் ஐராய்ப்பூ உபயோகிப்பவர்களின் மனத்தில் எழுவதுண்டு. முதலில் கடைசிக் கேள்வியை எடுத்துக் கொள்வோம். ஐராய்ப்பூ பொடுகைப் போக்குவதா? என்ற கேள்விக்குப் பதிலை அறிந்து கொள்வதற்கு முன் பொடுகு என்றால் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்வோம். பொடுகில் இரண்டு வகை உண்டு. தலையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டால் மிகச் சிறிய வெண்மையான துகள்கள் விழுவினாலே, அது சாதாரண வகைப் பொடுகு. மண்டையோட்டின் வெளிப்புறத்தில்

காயத்து போன பகுதியே இந்தத் துகள்கள். இந்த வகைப் பொடுகு ஏற்பட என்ன காரணம் என்பது இன்றுவரை சரியாகக் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. மிக நுண்ணிய, பாட்டில் வடிவம் கொண்ட ‘பிடைரோல்போரம் ஒலிவே’ என்ற கிருமிகள்தான் பொடுகுக்குக் காரணம் என்று நம்பப்பட்டு வந்தது. ஆனால் பொடுகு இல்லாத தலைகளிலும் இந்தக் கிருமிகள் இருப்பதைச் சமீபத்தில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

வேறு ஒரு தீவிர வகைப் பொடுகு உண்டு. மயிரிக்காயில் உள்ள சில கர்ப்பிகள் (இவற்றை செபாடியஸ் கர்ப்பிகள் என்பார்கள்) சிதிலமடைந்து அதனால் வெளிப்படும் அழுக்குகள் மொத்தமாக மண்டையோட்டின் மீது தங்கி, வலியையும், அரிப்பையும் ஏற்படுத்தி, நாளடைவில் வழுக்கையையும் ஏற்படுத்தி விடலாம். இவ்வகை நோய்க்கு ‘செபா டியா டெல்மடிடஸ்’ என்று பெயர்.

மேலே குறிப்பிட்ட பொடுகு வகைகளை



சாதிருகன்

100% ஆடு
சிவாடுகைத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

ஐராய்ப்பூ

ஊம்புவை உபயோகிப்பதன் மூலம் தீக்ஷ்ணமா? சிவ ஊம்பு மற்றும் உத்தல் தைவத் தயாரிப்பாளர்கள், தங்கள் தயாரிப்பு 'மயிரிக்காவை ஊடுருவிச் சென்று அந்த தயிலிசுக்கும் கிருமிகளைக் கொல்லும்' என்றிரார்களே. அது உண்மையா? ஊஹ்ம். அறிவியலின்படி இது சாத்தியமில்லை. ஆனால் ஊம்புக்கள் பொருத்தவரையில் படிமங்களைக் கரைக்க உதவுகிறது என்பது உண்மைதான்.

"எத்த வகை ஊம்புவினாலும் நரைவோ, வழுக்கையோ ஏற்பட்ட சாத்தியக் கூறு இல்லை. அவை வலது மற்றும் பரம் பரை ஆவியவை நீர்மானிக்கும் விஷயங்கள்" என்று அழுத்தமாகக் கூறுகிறார் டாக்டர் ராஜகுமார். இவர் எம். பி. பி. எஸ். டாக்டர் மட்டுமில்லை, பிரபல செல்பேட் ஊம்புவைத் தயாரிக்கும் கிபார்மா கேர் நிறுவனத்தின் தலைவரும் கூட.

ஊம்புயின் முக்கியப் பொருட்கள் என்று ஏ. ஏ. எம். என்ற சாயவனத்தையும், கண்டினைகரையும் கூறலாம். 'தடிமனத்திற்காகச் செரிக்கும் வாயைப் பொருத்தும் இப்போது இன்றியமையாததாக விட்டது. ஏ. ஏ. எம். தான் தலைமையினர் உத்தம் செய்வதில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது' என்றார்.

பிறகு கண்டினைர் என்றாக என்ன என்

பதையும் விளக்கினார். "ஸ்டாப்டு மின்சுத்தி என்பது நம் மயிரிக்காய்களில் இருக்கும். இதை தீக்கித் தவையை 'செட்' செய்வது - அதாவது படிம வைக்க உதவுவதுதான் கண்டினைர்.

தலைவரை உத்தம் செய்வது மட்டுமே கண்டினைர் இல்லாத ஊம்புயின் பவன் என்றால், சாதாரண டால்மேட் சோப்பைக் கொண்டு தலைவரை உத்தம் செய்து கொண்டவாறே. ஊம்பு எதற்கு? என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா? "ஊம்பு போவ சோப்பினாலும் தலைவரை உத்தம் செய்து கொள்ள முடியும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் சோப்புகளில் மெக்னீஷியம், கால்சியம் ஆகிய உப்புக்கள் அடங்கி வுள்ளன. இவை தலைமுடியில் தயிலிடமாகும். அதனால் முடி பளீர்சென்று இவ்வாறு அழுது, வடியும் தோற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

"ப்ளாக் ஊம்பு என்று விதிகப்படுகிறதே. இவற்றில் 'ஹட்' கலந்திருக்கிறதோ என்ற சந்தேகம் எவருக்கு உண்டு. இது எந்த அளவுக்கு உண்மையா? என்று கேட்டோம். "இத்தகைய ஊம்புக்கள் தலைமுடியின் கருமவிறத்தைக் கொஞ்சம் அதிகப்படுத்திக் காண்பிக்கும். ஆனால் இவற்றில் ஏற்பு சாயம் (ஹட்) எதையும் கலக்கப்படுவதில்லை. இவற்றில் கொஞ்சம் அதிகமான அளவில்

கோகுலம்

ஏப்ரல் '91



அழுத பின்னை சிரிக்குமாம்!
அமர்ந்து கோகுலம் படிக்குமாம்!



● பாவேந்தரின் குழந்தைப் பாடல்கள்
— 6 பேர் உரையாடல்

● இம்சையைக் கேட்குமா பாம்பு?

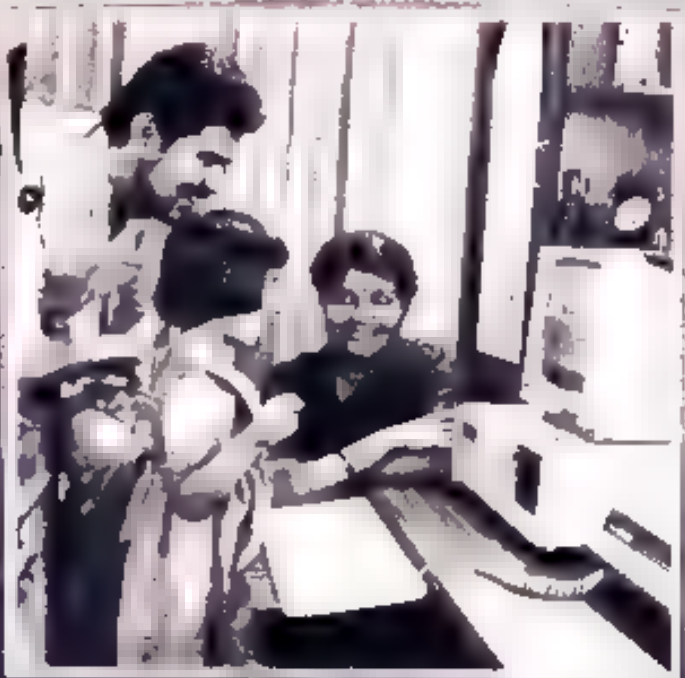
● வ்போர்ட்டல்

● படக்கதைகள்

● பேசட்டி

இன்னும் எத்தனையோ!

ஸ்ரீமாதம்!



புதிய கண்டுபிடிப்பின் பெருமை. சாதனையில் உண்டாகும் பூரிப்பு- இவை குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் தரும்படி உருவாகும்.

உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் எப்போதும் நிறைவான சக்தியும் தெம்பும் அளித்து ஆரோக்கியம் காக்கும் மூலிகை டானிக், கிரௌன் காயகல்பம்.

ஒப்பற்ற சக்தியும், ஓயாமல் உழைத்திட உடம்புக்கு வலிமையும் உள்ளதிலிருந்து தெம்பும் தத்து குடும்பத்தில் உற்சாகம் நிலவச் செய்யும் மூலிகை டானிக் கிரௌன் காயகல்பம்.



**கிரௌன்
காயகல்பம்**

ஸ்பெஷல் - தம்பைஸ்பம் அடங்கியது
ரெகுலர் - இரும்புச்சத்து நிறைந்தது.



கண்டிஷனர் சேர்க்கப்படும். கறுப்பு ஊம் பூக்கள் தூரக் கிழக்கு நாடுகளில் மிகப் பிரபலம். பழப்பு திறக் கூத்துக் கொண்ட வர்கள். அது கறுத்திறமாகத் தொற்றமளிக்கப் பாகக் கூம்புதல் உபயோகப்படுத்து வார்கள்" என்றார்.

கூம்பூக்களிடையே ஏன் இத்தனை விவையேறுபாடு? தாத்திநெகற்ற விவையே? "அப்படிச் சொல்ல முடியாது. அரசு கூம்புதல் ஆடம்பரப் பொதுணாகக் கருதி 110% வரி விதிக்கிறது. பெரிய திறவணங்கள் இந்த வரியை கூம்பூதலின் விவையில் ஏற்றி அளவ மக்களிடமிருந்து வசூலித்துக் கொள்ள வேண்டிய தீர்ப்பத்தத்தில் உள்ளது. எங்களைப் போன்ற சிறுதொழில் திறவ வங்களுக்கு இந்த வரிவிதித்தது அரசு விலக்கு அளிக்கிறது. அதனால் எங்களைக் குறைத்த விவைக்கு கூம்பூதல் விற்க முடி கிறது. அங்கவையதான்" என்ஹார் ராஜ் குமார்.

முட்டை வாகனம் வசூலுக்கு அவர்தி. அது ஒதுக்கம் இருக்கட்டும்; மற்றபடி 'முட்டை கூம்பூதல்' பண்படுத்த வதற்குப் பதிலாக நேரடியாக முட்டை வையே தலையில் தேய்த்துக் கொண்டால் அதிகப் பணம் இருக்குமோ? அதிகப் பணம் இருக்குமா என்பதைவிட, ஒவ்வொரு நடவடிக்கை ஒன்று முட்டையைப் பண்படுத்துவது

வேண்டும் எனலாம். முட்டை கூம்பூக்கள் எவ்வளவானவை; முட்டை வாகனம் அந் தவை. மற்றும் மலிக்காக்களுக்கு ஓரளவு சத்து அளிக்கக் கூடியவை.

எவ்வளவு தானாகக் குடி முறை கூம்பூ தேய்த்துக் குடிப்பது என்பது அவரவர்க் தலையில் அழுக்கு சேரும் வேகத்தைப் பொறுத்தது எனலாம். சிலருக்கு அவர்கள் பணிபுரேம் இடத்தில் உள்ள கற்றுப்புறத் துறையில் அதிகம் அழுக்கு சேரலாம். இவர்கள் அடிக்கடி தலைக்கு கூம்பூ போட்டுக் கொண்டு குடிக்கலாம். மற்றபடி வாரத்திற்கு ஒரு முறை கூம்பூதல் உபயோகித் தால் போதுமானது.

ஆனால் ஒன்று. ஆரோக்கியமான அழகான தலையுடைய கூம்பூதல் மீட்ட முக்கியமானது துறையுடைய பழக்க வழக்கங்கள். இதுமேல் சத்துக் குறைவு, அபிவிருத்தி சத்துக் குறைவு, ஊட்டச்சத்துக் குறைவான உணவு ஆகியவை தலையுடைய இழப்புகளு வறி ஏற்படுத்துவதோடு, அதற்குப் பொரு ளிவித்த ஒரு தொற்றத்தையும் தரும். ப்ரோட் கன் கூம்பூ, நெஹ்பல் கூம்பூ போன்றவை இந்தக் குறையை ஓரளவு கடு செய்கும்.

"மீக்கையைத் தலைக்குப் பண்படுத்து வதைவிட, கூம்பூ பண்படுத்துவது ஓரளவு பாதுகாப்பானதும்கூட. கூம்பூ உண்ணிப் பட்டால் அதிகப்பட்சம் வேகான உண்ணைச் சேரல் இருக்கலாம்; கொஞ்சம் தண்ணீரை விட்டுக் கொண்டால் சரிவாடு விடும். ஆனால் சிதைக்காய் உண்ணிப் பிடித்தால், கண்ணீர் சிவையாகப் பாதிக்கப் பட வாய்ப்பு உண்டு" என்ஹார் ராஜ் குமார்.

விவரபரந்த துறையில் கடுபடுவதற்கு முன்னால் இவர்க் கை மருத்துவராகப் பணி புரேம் தகுதி பெற்றவராக இருந்தார்.

கூம்பூ தயாரிப்புத் தொழிலைப் பற்றி தாம் கேட்ட சில கேள்விகளுக்கு அவர் தந்த விடக்கம் இதோ.

"தெய், அழகான பாக்டெட்டுகளைக் கூம்பூ விதலாம் என்பதைத் தடைமுறைக்கு முன்னர் முதலில் கொண்டு வந்து பெரும் வெற்றி பெற்றது தாங்கள்தான். பிறகு பாண்டல், லக்னோ, நேரவேல், இத்துல்தான் போன்ற பல திறவணங்களும் இதுபோல் ஏழைகளும் வங்கக் கூடிய பாக்டெட் கூம்பூக்களைத் தயாரிக்கும் முயற்சிகள், புது கைக்குத் தம் தாட்டில் திச்சயம் வரவேற்பு உண்டு. ஆனால் அத்தப் புதுமை பெரும் பான்மையான மக்களைச் சென்று அடைவக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இப்போது கிராமங்களிலும் கூம்பூதல்ப் பரவலாகப் பண்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளனர். தகரங் களில் கூம்பூ வித்பதை ஆண்டுக்கு 20% அதிகரித்து வந்துகொண்டிருக்கிறது. கிராமங் களில் இது 10% ஆக உள்ளது. எனவே கூம்பூ தயாரிப்பாளர்கள் திச்சயம் கவ னப்படத் தேவைதான்.

— ஜி. எஸ். எஸ்.

'பிளம்' பழங்களின் சரமும் எழு திச்சம்பழ சரமும் சேர்த்தால் அதன் குறி ஒரு மாடுமிகுக்கும். பிளம் பழச் சரமும் எழுதிச்சம்பழச் சரத்தைக் கலந்து தண்ணீரில் கலத்தில் சர்க்கரை போட்டு சர்ப்பச் செய்து சரப்பிட்டால் அதன் குறியே வேறாகும். ஆன்டி ரோவியப் பத்திரிகை ஒன்றில் பத்திரிப் பார்த்த பிறகு அதைச் செய்து சரப்பிட்ட டென், என்னைப் பிடித்திருக்கிறது. உன் ளுக்குப் பிடிக்குமா?

— ஜி. எஸ். எஸ்.



புத்திமத்தன
வியர்வை

அழகுநீர்த்து
அளவறுவியர்வை



இனி வடிவமாக நம் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் காலம் வந்துவிட்டனாம். உடலே நாககளையும் அளந்துப் பேசினால்தான் நம் எண்ணங்களை முழுமையாகச் சொல்லி முடித்த திறமையுடைய ஏற்படுகின்றது. நடனக் களையில் கூட காலினால் தாளம் தட்டி நாககளின் முத்திரைகளினால் பாடப்பவர்களுக்குத் தம் கருத்தை உணர்த்துகின்றனர். உழைக்க காலங்களும் முடியாடி வேலை செய்ய காலங்களும் இருப்பின் தம்மை வெவ்வேறு யார் உண்ணார்?

இந்தக் கைகளால்தான் எத்தனை சாதனைகள் நல்ல சான்று உணரப்பவர்கள், நளின் உடை, தவாரிப்பவராக, எழில்புகு ஒலியும் தீட்டுபவராக, எண்ணங்களை எழுத்தாக்கும் எழுத்தாளராக... என கூறிக் கொண்டே போகலாம். ஆக இந்தக் கைகளையும் காலங்களையும் பாரமரிப்பதைப் பற்றி ஆய்வேமா?

மருத்துவராக...

பெண்களின் பெரும்பாலான பொதுவான முறைப்பாடுகளில் ஒன்று, 'கை, கால் குடைச்சல்' என்பது. மற்றும் மூட்டுவலி, கீழ் முதுகுவலி, தோள் பட்டை வலி, கணுக்கால் வலி வீக்கம் போன்றவைகளும் தாம் அன்றாடம் பாடப்பவைகள். சிலருக்கு உடலைத் தொட்டாலே தாங்க முடியாத வலி இருக்கும். பொதுவில் நடுத்தர வயதுப் பெண்களின் இத்தகைய நோய்கள் இரத்தச் சோகை, இரும்புச் சத்து, ஊட்டமின் சத்து குறைவு, பிரச்சு காலங்களில் கவனிப்பின்மை ஆகிய காரணங்களால் இருக்கும். முதுவரையில் ஊட்டச்சத்து குறைவின் காரணமாகவும், எலும்புகளின் தேவமானம் காரணமாகவும் கோளாறுகள் ஏற்படுவதுண்டு.

கைகள், கால், தோள், பால்களை நோக்கச் சில கோளாறுகளுக்குக் காரணமாகின்றன. அடிக்கடி குருவிறுக்கு எலும்பு முறிவு ஏற்படும் அதனை மருத்துவ நிபுணர் தனது ஆராய வேண்டும். விளைவாக, நடனம் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டவர்கள் போதிய மருத்துவ அறிவுரை பெறுதல் நல்லது. நாக்கிப் செய்கின்றவர்களுக்குத் குதிரை வலி, எலும்பு முறிவு போன்றவை அதிக அபாயத்தையும் வேகமும் காணுக்கு ஏற்படுவதால் உடனடிகின்றன.

போலியோ சொட்டு மருத்தின் அவசியத்தை நாய்மார்கள் நன்கு உணரத் தொடங்கிவிட்டால் இளம்பிள்ளைவாத நோய் பாதிப்பு நன்கு குறையத் தொடங்கிவிட்டது என்பதும், நிறைக் குறைபாடுகளை நீக்க விரும்பும் நாய்மார்கள் கர்ப்ப காலத்தில் மருத்துவரின் ஆலோசனைகளினை ஏற்ற மருந்தையும் கட்டுகொள்ளக் கூடாது.

இதே போன்று உடலில், முகத்தில் ஏதேனும் 'திட்டு' போன்று படர்ந்து தோன்றின் அதை மனதில் மூர்ப்பதாமல் சோதனை செய்து கொள்வது மிகவும் நல்லது. நிறைக்



குறைபாடோ, வீபத்தினால் ஏற்படும் அங்குலினமோ இவற்றைச் சரிசெய்து கொள்ள சிறந்த அதுவாவ சிகிச்சைகள் உள்ளன. பெரியோருக்கு கூாதநோயால் ஏற்படும் இயலாமைமையச் சரிசெய்ய தளராத மனமும், இடைவிடா பயிற்சியும் மருத்துவ சிகிச்சைமூலம் தேவை. இவற்றால் 90 சதவீதம் வரை முன்னேற்றம் அடைந்தவர்களும் திறைய உண்டு.

மார்பு, கழுத்து, மணிக்கட்டுகள் பெருத்து, கால்கள் வளைந்து போன்றவை குழந்தைகளுக்கு இருப்பின் காலம் நீடித்தா மருத்துவ சிகிச்சை நல்ல பலன் அளிக்கும்.

பெண்களுக்கு மாதவிடீசுக்கு நிற்றும் காலங்களிலும் உடலில் அதிக எடை கூடும்

கைவண்ணம்

பொழுதும் கால்களில் வலி அதிகரிக்கும். கைகளினால் அதிக வேலை செய்வதற்கு உதாரணமாக கூடை முடைதல், டைப்பிங், கையல் போன்ற வேலைகளில் சிலருக்குக் கட்டி போல் உருண்டையாகத் தோன்றும். வலியின்றி இருப்பிலும் மருத்துவரிடம் காட்டுதல் நல்லது.

அதிக உயர நீரில் செருப்பு அணிபவருக்கு எப்போதும் கால் முதுகுப் பகுதிகளில் வலி ஏற்படும். கணுக்காலில் வீக்கம், கால் கட்டை விரலில் அதிக வலி, இடது கை வலி போன்றவற்றிற்கு இடது, இரத்தப் பரிசோதனைகள் மிக அவசியம் மருள் தாமரையை, டி. பி. போன்ற நோய்களை கை நகங்களில் அறிந்து கொண்டு கொல்லலாம்.

கை, கால்களில் அடிபடும் பொழுது அசட்டையாய் இருந்தால் புண் ஊடுருவுகின்றது. அதிகம் காலணி அதிகம் அணிவதே பழக்கம் உண்மையாக இத்தகைய நாகுதலுக்கு அதிகம் உள்ள இன்றனர். வலிப்பு நோயின் பொழுது கை, கால்கள் அதிகம் உறுதிபெற்றன. வலிப்பை நோய் என்பதை விட நோயின் அறிந்தி எல்லாம். அதிக ஐரம். மூளையில் கட்டி போன்றவற்றால் இது ஏற்படுகின்றது. முனையற்ற வகையில் விரல்களில் அசைவு, மரதுப்பு நோய். போன்ற வலது கடிவு வர்க்கு ஏற்படும் நோய்க்கும் மருத்துவ ரீதியில் நல்ல சிகிச்சை கொடுக்கப்படுகின்றது.

மூட்டுவலி, ஐரம் சிறு வயதிலான அதிகம் பாதிக்கின்றது. இக்குழந்தைகளுக்கு நல்ல முறையில் பரிசோதனையும், சிகிச்சையும், மீள், தொடர்ந்து மறு சோதனைகள் செய்து கொள்ளுதலும் மிகவும் அவசியம். இத்தகைய நோய்க்கு வெ வறுங்கள் விதார்த்த சிகிச்சைப் பெறல் வேண்டும் என்பதை நன்கு பெற்றோர் உணர்வேண்டும். மனச் சோர்வு கூடாது. சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குப் புண் எளிதில் ஆறாது. ஆகவே இவர்கள் சமையலறையில் சற்று நிதானமாக வேலை செய்யவும். எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டவர் எலும்பு முறை யோடு பொருத்தியுள்ளதா என மறு பரிசோதனை செய்தல் தேவையானது. உடல் உறுப்பு இழந்தவருக்கும் மாற்ற உறுப்புகள் (கை, கால்) பொருத்தப்படுவதால் தளராத மனம் ஒன்று போதுமே.

சத்துணவு வயதுவாராக...

நன்கு படித்த குடும்பங்களில் உடலிதராதார உணவு எனக் கூறும் பொழுது எங்கு குறைபாடு என அறிய முடியவில்லை. ஆகவேதான் உணவில் பால், பழம் போன்றவற்றைக் கண்டிப்பாக சேர்க்கப்படும் பொழுது இத்தகைய குறைபாடுகள் நீங்குகின்றன. கால்களில் எனப்படும் கண்ணாம்புச் சத்து எலும்புசுளுக்கு வலுவூட்டுவதால் தான் வெற்றிகரப்பாக்கிய கண்ணாம்பு.



உங்கள் சிறுவர்களோ அல்லது நான் விரை வெளியே சென்று வந்தவுடன் பூட்டுக்களைக் கழற்றி வைக்கும் போது அதில் ஒரு ரச கற்பூர உருண்டை வைப்போட்டு வைத்தால் பூச்சிபுகாது. நன்றும் இருக்காது. கையை மீண்டும் அவர்கள் அணிவதும் போது அந்த உருண்டையை எடுத்துப் பதிராமல் ஒரு டப்பாவில் போட்டு வைக்கவும்.

— வலத்து.

கலந்து உண்ணும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. கைட்டின் டி சத்து உடலுக்கு உறுதி வளிக்கின்றது. முட்டை, மீன், மீன் எண்ணெய், பாலாடை, பேர்ச்சம்பழம், பலவகைகள், என் எண்ணெய், உறுத்து, முருங்கைக் கீரை போன்றவை சிறந்த பலவளங்களாகும். இத்தகைய உணவு கர்ப்ப காலத்தில் ஏற்படும் கால் வலியினை நன்கு நவீரிக் கும்.

நம் நீண்ட எலும்புகளில் உள்ளிருந்து தான் இரத்த ஊடுநீர்க்கான பொருட்கள் உண்டாகின்றன என்பதையும் நாம் உணர்வேண்டும். மாலை வெய்யில் உடலில் சற்று நேரம் படுவது உடலுக்கு மிகவும் நல்லது.

அழகுக் கலை நுபுணராக...

முகத்தை எத்தனை நிறம்பட ஒப்பனை செய்தாலும், உடை எத்தனை எடுப்பாக இருந்தாலும் கைகளும், கால்களும் நேர்த் தியாக நுல்லாவிடில் அய்யமுது நிற்காது. கை விரலின் மென்மைமையக் கொண்டு வெண்ணெய்க்காய் வேதில் பிச்சுக் என்றனர். வானத்துத் தனது கால்கள் என்விரோம். பலவித வீட்டு வேலைகளுக்கிடையேயும் கையை அழகுற பராமரிப்பதே சிறப்பு. வெளிநாடுகளில் கையுறை அணித்து வேலை செய்கின்றனர். நம் நாட்டில் இப்பழக்கம் இன்னமும் நோன்றவில்லை. கை, கால்களில் அதிக முடி இருப்பின் வாக்ளில் முறையில் அதை நீக்கி விடுவது நல்லது. அதிகக் காரச் சத்துள்ள சோப்புக்களைத் தவிர்ப்பது கைகளையும் பாதுகாக்கும். எலும்பிச்சம் பழச்சாறு + தேங்காய் எண்ணெய் இரண்டு மல்லுக் கலந்து கை கால்களில் தடவி மெதுவே மலாதி செய்ய ினமைத் தோற்றம் ஏற்படும்.

வாரமொருமுறை சைக்கிளை வெது வெதுப்பான நீரில் பத்து நிமிடங்கள் நனைத்து சுத்தமான பஞ்சு கொண்டு து இடுக்குகளை சுத்தம் செய்யுங்கள். தகப் புன்று மாதங்களில் ஒன்றை இஞ்சுச் செய்து வளரும். சைக்கிளில் வேலை அதிகம் செய்ய வர் தகப் வளர்க்காமல் இருப்பதை அறிய, ககாநாபம். கிளிவரிஜும் போல் வாயில் து கவந்த வேலை சைக்கிள்களை சிதறுவா கும். அடிக்கடி தகப்பூச்சு உபயோகிப்பது தகத்தின் நிறத்தை மங்கச் செய்யும். தகா சிசொத்தையும், தகப் கடிக்கும் பழக்கமும் விரைக்களை அழிவிடுக்கச் செய்யும். சிறு துண்டு வேலைக்குக் குறைவாக பெய்களை சைக்கிள்களில் து உபயோகிப்பது.

காங்கனையும் வாரமொருமுறை சூடு பொறுக்கும் குடுவோல் கப்பி ஒரு மணிபுன் கலந்து காய்களை அரித்திடு சுத்தம் செய்ய வேண்டும். கால் தகங்களுக்கு பரிக் திற தகப்பூச்சு அழகாக இருக்கும். கால் முடிவை அகற்ற வேல் பரண்படுத்துவது தவறு. இதனால் அடுத்தது வள யூ முடி அரித்து வளரவதுடன் சூரமுடி பரித்தகப்படுவின் தது. முடி நீக்கும் மருத்தினைப் பயன்படுத்த விரும்புபவர் அதனை 'அலர்ஜி' 1979-80 தனை செய்து கொள்ள. பிறகு உபயோகிக் தால் நய்வது. மீட்டு வேலைக்குக்குப் பிறகு கால்களை காய்மோடு கலந்து பின்பு முடிப் போன்றவற்றிலி தத்து காப்பாற்றும்.

சைக்கிள் பெருத்து விடுவதைத் தவிர்கு நினைவா சைக்கிளை முன்புப் பின்பு 14 இருபது முதல் சுழற்றுவது நல்லது. சைக்கிளைப் பக்கவாட்டில் திட்டு கால் வட்டிலில் சுழற்றுவது காதிரிக் சைக்கிள் எழுதுவதும் நன்மை பயக்கும்.

கால் பகுமனைக் துறைக் கல்லாத்து படுத்து சைக்கிளைப் பக்கவாட்டில் திட்டுக் கொளையும். பின் கானை மாறி மாறி முட்டி மைக்காமல் சுயத்தி இறக்கவும். இது போன்ற இருபது முதல்கள் செய்ய வாம். பின் இதை நெயிலில் இரு கால்களா லும் சுற்றிச் சைக்கிள் விடுவது போன்ற திட்டுக் சுழற்றவும். தொண்டை பகுதி துறை குறை நன்முதலும்.

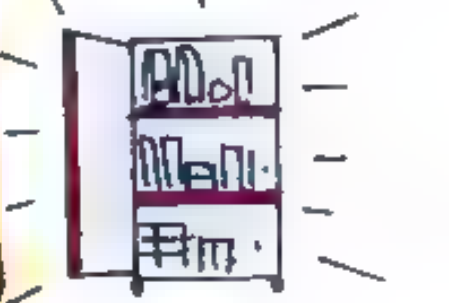
சைக்கிள் அணிவதில் சைக்கிளில் டி. ஹீக்கை வேலைப்பாட்டுடன் அணிவது இப்போதைய தாகிரிகம். குறுக்குக் கோடு கள் போல் கோலி சைக்கிளைத் தடிப்பாகக் காட்டும் பாய்ஸ்ஸிங்ஸ் எனப்படும். கோலி மெய்லில் சைக்கிளை உடையவருக்கு அழகாக இருக்கும். வினை உயர்ந்த வளையல் களைப் பாதுகாப்புக்குத் தவிர்த்து உடைக் கேற்ற வண்ண வளையல்கள் அணிவது எடுப்பாக இருக்கும். அதிகஞ்சை எழுப்பாக வளையல்களை சிறத்தது. வேலைக்குச் செல்பவருக்கு முரண்து வளையல்களை அணிவதாகக் காட்டும். விழாக் காலங்களில் வலி அணிவது துண்டும் பழக்கமாக இருக்கின்றது. விரை முடிவதுப் ஹாதிமணியாமல் ஒன்றோ, இரண்டு மெய்ல்களாக அணிவது தவிர்த்தி.

சைக்கிள் சிடி அணிவது குக்கு மெய்லில் கொளுதல், வேலைக்குச் செல்பவருக்கு சததம் ஏற்படுத்தாத கொளுதல் அழகு. கோலில். விழாக்களுக்கு வேலைப்பாடுள்ள கனத்த பாக களை ஹீக்கை முட்டி. சைக்கு ஏற்றந்த போல் அணிவாய். கை விரல், கனத் விரல் சைக்கிள் எணைய ஏன்று விசைகளில் மெய்லு அணிவது இப்போதைய ப்பாணம்.

இதனைத் தடுத்தியான சைக்கிள்களால் நல்ல வேல்களைச் செய்போர்மே. தினை ஒதுங்குகொளும் சிறிது அன்னதானம் அணிக்கலாம். கால்களால் தல்ல இயக் களைக் காணவும், தல்ல கொற்களைக் கைத்துப் பயனைச் செய்வோம். வினை யாப்போ, வேலைபோ, சை. கால் இன்றி என்ன செயல் முடியும்? ஒருகலாம் பழிக் குப் பொழுது உபயோகம் ஆகாதவன்' என்றுதானே சொல்லப்படுகின்றது. இவ்விருந்து தப்பி, புகழ்பெற ஆண்ப டாமன்னல் கரிகாலனில் பெயர் அவன் காண ஒட்டியே வழங்கிறது. ஆகவே விழிப் போடு இருந்து தம் சைக்கிளை எடுப்பாக காப்போம்.

— டாக்டர் சுமலி.

தான் வாரணாசி போய்விட்டான் மாத் தின்று அகலது முன்று வரம்புமேன். அதிக் உபயோகத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டது போக பிற போய்விட்டான். கைதாச் சிறிதே பித்தும் பிறாசிய் க்குள் துணிக் தடுவே சைத்தன்து மேன் துணிக் செக் போட்டது போல் வாரணாசியை இடுக்கு.



வளரும் கூந்தல் உதிராமல் காக்கும் மூலிகை வளம்!



கிரௌன்

மூலிகைக் கூந்தல் வளம்

நேச்சுரலைசர் அடங்கியது

இளநரை தடுக்கும்

கூந்தல் உதிராமல் காக்கும்

சிக்னல் விழுவதற்காகத் தன் கைபட்டரில் காத்திருந்த குகு என்ஹிர குகு ராஜாவிருப்பாரைக்கு ஆச்சரியம். எதிர் சாணையிலிருந்து ஒரு இளைஞன் அவனைப் பார்த்துக் கையசைப்பது தெரிந்தது. அவன் யாரென்று தனக்கு நினைவு வரவில்லையே! தன் வண்டியின் பின்புறம் காட்டும் கண்ணாயுறில் பார்த்த போது அவன் ஆச்சரியம் கோபமாக மாறியது. கைபட்டரில் அவன் பின்னால் உட்கார்த்திருந்த கத்தி பிழிவுக்குத் தன் கையை அந்த இளைஞனை நோக்கி அசைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆரஜா திறந்தத சிக்னல் கம்பம் காட்டியவுடனே குகு தன் வண்டியைக் கிளப்பினான். அவன் தொடர்ந்து வண்டியை ஒட்டிய வேகத்தைக் கண்டு கத்திக்குப் பதற்றம் ஏற்பட்டது. "ஏன் இவ்வளவு வேகமாகப் போதின? டிராபிக்கை நெருங்கு. ரெண்டு பஸ்ஸிக்கடம் வேறே இந்தத் தெருவிலே இருக்குது. கொஞ்சம் மெதுவாகப் போங்கனேன்." அவன் வார்த்தைகளுக்கு எந்தப் பலனும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

ஒரு வழியாக வீடு வந்து சேர்ந்தவுடன்தான் அவளுக்கு முழுமையான மூச்சே வந்தது. வண்டியை நிறுத்திவிட்டு விட்டிருந்த அழைத்த அடுத்த தொடியே அவன் கேட்டான். "பரீ அவன்?"

"யானைச் சொத்திங்க!"
"அதுதான் சிக்னல்லே உன்னைப் பார்த்துக் கையசைச்சானே! நீ கூடப் பதிலுக்கு வெட்கம் கெட்டுப் போய்ச் சிரிக்கக் கிட்டே கையசைச்சே சிக்னல் செய்திமே?"

"வார்த்தையை அசாவசியமாகக் கொண்டாடீங்க. அவர் என் ஆயிரிலே முத்தி வேணை செய்துக்கிட்டு இருந்தார். பிறகு வேறே நிறுவனத்திலே சேர்த்திட்டார். அவர் என்னைப் பார்த்துக் கையசைக்கும் போது நான் அவரைப் பாரக்காத மாடுரீ வேறே நினைவில் தி கு ம் பி க் க முடிவுமா?"

"தந்த தெருவிலே பெண்ணைப் பார்த்துக் கையசைக்கக் கூடாதன்ற மனசுலி தெரியாத காட்டுயிராண்டியைப் பார்த்து உனக்கென்ன சிப்பு?"

"இதென்ன அர்த்தமில்லாத கேள்வி? கிட்டக்க இருந்தால் 'எப்படி இருக்கீங்க'ன்னு ரெண்டொரு வார்த்தை சொக்கலாம். நான் உங்க வண்டி நிறியனும், அவர் எங்கேயோவும் இருக்கும் போது ஒருவரை

ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டதற்கு அடையாளமாகக் கையசைக்கிறதிலே என்ன தப்பு?"

"ஓகே. அவன் கிட்டே போய்க் தலையிசைக்காரியென்று ஏக்கமாக இருக்குதா?"

"உங்க கூட நான் பேசத் தயாராயில்லை." அவன் கையவலையை நோக்கிச் செல்லும் போது து அங்கை முட்டுத்தனமாகத் தடுத்து நிறுத்தினான். "நான் கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லி விட்டுப் போ."

ஆபீற்று. வழக்கமான தாராளக் கேள்விகளைத்தான் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இந்த வேதனையிலிருந்து தப்பவும் அவளுக்கு வழி தெரியவில்லை.

"இன்னிக் த உன் ஆயிரிலே உனக்கு முன் சீட்டில் யார் உட்கார்த்தாங்க?"

"எனக்கு முன் சீட்டில் கொமனாதானே எப்பவும் உட்கார்த்துப்பா. அதுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே?"

"அவதான் இன்னிக் ஸீயாச்சே?"

அப்படியானால் இவன் இந்த ஸீயைத் தைத்துக் ஆலுவனத்திற்கு போன் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். நினைக்கவே கூடியது அவளுக்குத்.

"உம். சொல்லு."

"ராமதாதன் உட்கார்த்தி ளுந்தார்."

"அப்பப்போ அவன் நிழல் உன்னைப் பார்த்துக்கிட்டிருந்தானா?"

விவந்து போன நடத்துடன் மெனமமாக இருந்தான் கத்தி. கல்வாணமான ருடுதில் தன் கணவன் தன்னை இப்போன்ற சில கேள்விகளைக் கேட்ட போது இவர் ரொம்ப பொருளில் என்று நினைத்துக்கொள்வான். சில சமயம் தன் சிவ இவளுக்கு எத்தனை ஆனா. அக்கறை என்று மிளிர்ந்து கொண்டதும் உண்டு. கொஞ்ச மாதங்கடவில் இந்த அந்த ஆகை மாறும்; தன்னைப் புரிந்து கொண்டு இந்தச் சந்தேகக் குணத்தை மாற்றிக் கொள்வார் என்று அவன் நினைத்தது நடக்கவில்லை.

"கேட்டதற்கு ஏன் இன்றும் பதில் வரவில்லை?" கத்திக்குக் கொண்டிருந்தான் து.

கத்தி வெறுத்தும் போனான். "என்னைத்தினும் இந்த மாடுரீ கேள்விகளெல்லாம் கேட்க வேண்டாம். நான் வேணைக்குப் போக வேண்டாமென்றால் நீண்டு விடுவேன்."

குருராஜகிருபாகரன்



குரு மனையோ நவிரமாக யோசிக்க ஆரம்பித்தது தெரிந்தது.

மறுநாள் காலை எழுந்தவுடன் "இன்னையிலேயிருந்து நீ வேலைக்குப் போக வேண்டாம்" என்றான்.

"இன்னனக்கே வேலைக்குப் போகாமல் இருக்க முடியாது. மேனாது சாவி என் விட்டே இருக்க தவிர. நான் ஒரு மாத நோட்டீஸ் கொடுக்கிறேன்."

"ஏன், உன் ஆரில் காதலர்கள் விட்டே ரீதியு நாடகம் நடத்தலாம்னு பார்க்கிறாயா? அதுதான் நடக்காது. உன் கூடவே நானும் வருவேன். சாவினா உன் ஆரிலேயே கொடுத்துவிட்டு, ராஜினாமா செய்து விட்டு வந்தாகூறும்."

வேலைவை ராஜினாமா செய்து மூன்று நாட்களாகி விட்டது.

சாப்பிட்டு விட்டுத் தன் கம்பெனிக் குக் கிளமிடிக் கொண்டு வந்த குரு. "உனக்கு ஏதாவது வேண்டியா?" என்றான். எதற்குக் கேட்கிறான் என்பதை அப்போது கண்ணரத் கசந்தி. "ஒன்னும் வேண்டாம்" என்று சொல்ல, அவனை உள்ளே விட்டு வாசல் கதவைத் தாளிட்டான். நிறுது பூட்டு போட்டுக் கொண்டு, அவர் கதவை வலுவியம் செய்யாமல் வெளியே நடத்தான்.

இது தினமும் தொடர்ந்தது. ஒரு நாள் கசந்தியின் பெற்றோர் ஊரிலிருந்து வந்த போது பூட்டிய கதையையும், ஜன்னல் வறி

யாக உள்ளே தெரிந்த மகனையும் பார்த்த போது கொதித்துப் போயினர்.

குருவின் இந்தக் குரமான நடத்தைக் குக் காரணம் அவனுக்கு ஏற்பட்டுள்ள மனச் சிதைவு நோயே என்பது புரிய அவர்களுக்குக் கொஞ்ச காலமாகிற்று.

சிகரெட் புனைக்கும் வழக்கம் கொண்டிருந்த அவனுக்கு, கடைக்காரன் சிகரெட்டில் விஷம் கலந்து தன்னைக் கொல்ல முயற்சி செய்கிறான் என்ற பயம் ஏற்பட்டது. இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் அந்தப் பவத்திலும், அவன் சிகரெட் புனைக்கும் பழக்கத்தை விடவோ, அந்தக் கடைக்கார விடம் சிகரெட் வாங்குவதை நிறுத்தவோ இல்லை. கடைக்காரவிடம் அவன் ஒருநாள் செய்த கலாட்டாவில் தெருவே கூடிப் போனது.

விட்டிலும் சச்சரவுகள் அதிகமாகின. ஒரு நாள் தகராறு முற்றிப் போய்ச் கசந்தியை அப்படியே கவரில் மோதினான் குரு. தனவரில் பலத்த அடிபட்ட அவனுக்கு இதனால் வலிப்பு நோய் வந்தது.

அலுவலகத்திலும் எதைதும் கவனத்தோடு செய்யாமல், கெட்ட பேர் எடுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்ததும் ஒரு வழியாக மனவியல் மருத்துவரைப் பார்க்க அரை தடை மனத்தோடு ஒப்பக் கொண்டான் குரு. சிகிச்சை தொடர்ந்தது.

இப்போது கசந்தியின் உடல்நலம், குரு

விண் மனதலம் இரண் டெம் - நணமாடிக்
கொண்டு வ துலின் நன்.

குதலையப் பற்றி ல்காரி கீப் சிலைய இளைய
இயக் துன் தும், மன வியல் ம தத் துலக்குமாண்
டாக்டர் தாராவிடம் செல கேள் விகள் கேட்
டோம்.

சம்பந்தப் பிவலாதவர்களை வலாம்
தனக்குத் தீவ் து செய்வதாக மனக்
கினைவு தோவால் பாடுக்கப்பட்டவர்
கலிய கவி சமாணோர் (குதலின் வேலில்
கெரெட் கடைக்காரர்) க துலின் நன்றே,
அவர்களுக் கு விஷயத்தை எடுத்துச்
சொல்லி விளங்க வைத்தல் முடியாத
கா வியமா?

விட்டத்தட்ட முடியாத காரியமென்றே
கூறலாம். இப்போன்ற சில விஷயங்களைத்
தவிர மற்றவற்றில் இவர்களின் புகட்சொழிக்
கைம் விவரிக்க தக்கதாக இருக்கும். குத
என்ன சினைத்தான் தெரியுமா? "இந்திய
மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிறுவனம் தன்னைக்
கொண்டு சில மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள்
நடத்த சினைக்கிறது. அதற்காகச் சோத
னைகள் செய்யச் செல்லும் ஒரு வித
நஞ்சைக் கலந்து அதை எண்ணப் பிடுக்க
வைத்து விளைவைப் பரிசோதிக்க சினைக்
கிறது" என்று கொள்ளலாம். பொதுவாக
தாம் என்ன செல்வோம்? "எல்லாவையோ
பேர் இடிக் கண்ணன் ஏன் ஆராய்ச்சிக்
காக அந்த நிறுவனம் தேர்ந்தெடுத்திருக்க வேண்
டும்?" என்போம். அப்படிக்கேட்ட போது
அவன் கூறிய பதில் என்ன தெரியுமா?
"என் பெயர் ரொம்ப அழகுமானது. குத
ராஜ் பெயராகும். இப்போல் பெயர்
கொண்டவர்கள் வேறு வார கண்டு? அத
னால்தான் என்னைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறீ
ர்கள்?" என்பான். இது தன்னைப்
பெரிதா சினைத்துக் கொள் ளும் தவறான
வினை. இதைக் கொண்டு பிழையான ஆரீப்

விராண்டியோடு என் போம்.

* குத தன் மனை வியைச் சந்தேகப்பட
வதாவது அடிப்படக் காரணம்
கண்டா?

பொதுவாக இல்லாழக்கை என்பது
பரஸ்பர நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலே
தான் அமைகிறது. அமைப வேண்
டும். குதவுக்கு இந்த அடிப்பட நம்பிக்கை
இல்லை. இந்தச் சிக்கல் மனச்சினைவாக
வடிவம் எடுத்தது. இப்படிப்பட்டவர்களை
விளக்கம் கூறித் திருப்பிப்படுத்தவாறு கடி
னம். உதாரணமாக பச்சைக்கு மனைவி
யோடு போதும் இத்தனைக கணவன் இந்
ரென்று எடுத்து வதுபலனைப் பார்த்துச்
சந்தேகம் கொள்ளலாம். மனைவியைப்
பார்த்து, "நீயும் நீல வண்ணப் புடவை
கட்டிக் கொண்டிருக்கிறாய். அந்த வாயிப
ளும் நீல நிறச் சட்டை. அணிந்து கொண்
டிருக்கிறாய். உங்களுக்கு ஏற்கெனவே
தொடர்பு உண்டு. ஒரே வண்ண ஆடையை
அணிந்து கொள்வதன் மூலம் ஏதோ
பின்னணி எனக்குத் தெரியாமல் செய்து
கொண்டிருக்கீர்கள்" எனலாம்.

* குத கலப்பதில் மனதல சிபிச்சைக்கு
உடன்பட வில்லை என்று அறிவித்தோம்.
இப்படிப்பட்டவர்களை என்ன சொல்லி
மனவியல் மருத்துவர்களிடம் அழைத்துச்
செல்ல முடியும்?

இது கொஞ்சம் சாமர்த்தியமாகச்
செய்யப்பட வேண்டிய விஷயம். குதவுக்குத்
தன் மனைவி, மாமனார், மாமியார் எல்
லோர் நியும் சந்தேகம். சில நோயாளிகள்
மருத்துவரி ிந்தே சந்தேகம் கொள்வ
வாண்டு. அப்போது சிபிச்சை அளிப்பது
மேலும் கடினமாகி விடும். ஒரு பெண்ணை
என்கிடமே, "நீங்கள் என்னைக் கொல்லப்
பார்த்தீர்கள்?" என்று தவிர அவருக்கினை
கொண்டு விட்டான்.

எனக்குத் தெரிந்து குத நோயாளி
பொது மருத்துவமனையில் மனதல
சிபிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்தவர் அப்
போதைய முதல்வரான எம். ஜி. ஆ. குத்
சக்கச்சுக்கமான கடிதங்கள் போடுவார்
நிகளை எங்களுக்கே அனுப்புவார்! அதில்
மருத்துவமனை மருத்துவர்களெல்லாம்
அவரிடம் விசாரும் பரஸ்பர சுவதாகவும்.
அவனாக கொல்லக் கூடாது என்று சொல்வ
தாகவும். அரண்மனையிட ஏ அவர் கயிணர்க்
கப்பாற்ற வேண்டுமென்றும் எழுதியிருப்
பார்.

நோயாளியின் நம்பிக்கைக்கு உரிய
குதவர் தனக்கு ஏதோ 'புப்பிரஷன்'
என்றும், அதனால் தான் மனவியல்
மருத்துவரைப் பார்க்கப் போவதாகவும்,
நோயாளியைக் கூடக் குணக்கு வரச்
சொல்லுமாறும் 'அழைக்கலாம். பிறகு
மருத்துவர் பார்த்துக் கொள்வார்.

— அருண் சரண்வா.

என்னதான் பார்த்துப் பார்த்துத் திரிந்தா
தும் சாம்பரைப் பொடி வாரணையாக இல்
கவியே? என்று குறைப்பட வேண்
டாம். தனியாகவ வந்து மிக்கலில்
பொடி செய்து, வைத்துக் கொண்டு
சாம்பரை அடுப்பிலிருந்து இறக்கும்
முன்பு, இந்தத் தனியாப் பொடியில்
இரண்டு கீழ்க் போட்டு இறக்
ருக்கன். தோட்டல் சாம்பரி போல் கும்
மென்று வைக்கும்!

— உமா.





வீபிலிம் ஸ்டார்டர்கள் இல்லை  குளிர்ந்த அருகிகள் இல்லை
 மணக்கும் மலர்கள் இல்லை  தீராமும் அழகிகள் இல்லை

ஆனால், உங்கள் கண்ணுக்கு **நிச்சயம்** உண்டு, அற்புதமான
ஷாம்பு கிண்டா, அதிக ஷாம்பு கொண்ட

ജിസ്‌ട്

பாக்கெட்டை இரண்டு முறை உபயோகிக்கலாம்.

நோன்பின் மகத்துவம்

விகவாசிகளே! உங்களுக்கு
முன்னிருந்தவர்கள் மீது
விதிக்கப்பட்டிருந்த
பிரகாரமே, உங்கள் மீதும்
நோன்பு நோற்பது
விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது:
(அதனால்) நீங்கள்
பரிசுத்தவான்களாகவாம்.

2:183

“ரமலான் மாதம்: எத்தகைய
(மகத்துவமுடைய) தென்றால்,
அதில்தான், மனிதர்களுக்கு
வழிகாட்டியாகவும், நேரான
வழியைத் தெளிவாக்கக்
கூடியதாகவும், நன்மை
தீமையைப் பிரித்தறிவிக்கக்
கூடியதாகவும், உள்ள
திருக்குர் ஆன் (என்னும்
இவ்வேதம்) அருளப்பெற்றது.
ஆகவே, உங்களில் எவன்
அம்மாதத்தை அடைகிறானோ
அவன், அதில் நோன்பு
நோற்கவும்.

2:185

ஹனீபா

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

செலேசனின் சோலைவனம்

14, 64-வியாசாபுரம் சாலை

பாண்டிச்சேரி

தொலை-600 017

மொபைல் : 993548 448355

National Obitu



“கேட்டைத் தாழ்ப்பாள் போடவும்”

என்று எழுதி கேட்டில் மாட்டினேன். ஆனால் அதன் அர்த்தமே எனக்கு மறந்து விடும் போல் தோன்றுகிறது.

நாங்கள் இருப்பது சொத்த வீடு. சொத்த வீட்டுக்காரி என்ற பேரில் கதவைத் தாழ்ப்பாள் போடுங்கள் என்று தயமாகச் சொல்லியும் அதட்டிச் சொல்லியும் கரடி நாகக் கத்தியும் பவனில்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. சொத்த வீட்டுக்காரி என்ற பெருமையையும் தகர்த்து விடக் கூடிய சக்தி இந்த கேட்டுக்கு உண்டு. வீட்டுக்கார மாமிக்கு என்ன வேலை? எப்போதும் வான் வான் என்று கத்திக் கொண்டிருப்பாள் என்ற பெயரும் உண்டு.

என்பது வேறு விஷயம்)

கேட்டைத் தாழ்ப்பாள் போடுவதில் உள்ள கஷ்டத்திற்கு வருகிறேன். கேட்டைத் திறப்பதில் ஆடு, மாடு, நாய், பள்ளிப் பையன்கள், காய்கறிகாரி, பாக்காரி, குடி வைத்திருக்கும் வீட்டிற்கு வரும் விரத்தினர்கள் எல்லோரும் என் வீட்டைப் பொறுத்த வரையில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

மாட்டைப் பொறுத்தவரையில் கேட்டைத் தொம்பால் தள்ளிப் பார்த்துத் திறத்திருந்தால் உள்ளே வந்து தன்றாகப் பச்சைப் பசேல் என்று வளர்த்திருந்ததை மொட்டை அடிக்கும். விரட்டினால் சில மாடுகள் என்னை முறைத்துப் பார்த்து விட்டு அவுடெர் யமாக ‘தி’ என்ன சொல்வது நான் என்ன



கேட்டைத் தாழ்ப்பாள் போடவும்

எங்கள் வீட்டில் நான் கிளைமரபு மைதானம் உண்டு. அருகில் கோவில் கச்சேரி, கதை நடக்கும் மண்டபம் எல்லாம் உண்டு. நல்ல கச்சேரிகள் கதைகள் எல்லாம் கேட்கலாம் என்று சொல்லித்தான் என் கணவர் ஆனால் காட்டி இந்த வீட்டை வாரி வினார். ஆனால் இன்னார் கச்சேரி, இன்னார் கதை நடக்கிறது என்ற விஷயமே அது முடிந்த பிறகு பாராவது சொல்லித் தான் தெரியவரும். (வீட்டில் நடக்கும் வம்பு அல்லது சண்டைக் கச்சேரியின் மூம்முரத்தில் அனைக் கவனிப்பதற்கோ ஐயாகம் வைப்பதற்கோ நேரமே இடைப்பதில்லை

என்பது என்று நங்கள் வேலையைத் தொடரும்.

அட்டிற்குக் ‘கேட்’ டே வட்டியில்லை. கேட் தாழ்ப்பாள் போட்டிருந்தாலும் கவர் வழியாக ஏறி குதித்து ஐந்தாறு ஆடுகளாக வந்து எல்லாக் செடிகளையும் பதம் பார்த்து விட்டு நாம் கேட்டைத் திறந்து வைத்து விரட்டும் போது எந்தப் பக்கம் வாசலுக்கு வழி என்று தெரியாமல் திக்குக்கு ஒன்றாக ஓடி ஓடுவழியாக வாசலுக்குப் போய்ச் சேரும்.

எங்கள் வீட்டில் ஏதோ தெருவில் போகும் நாய் வீட்டோடு இருக்கிறது. யார்



தாங்கள் இங்கு விளையாட வருவது இது தான் முதல் தடவை" என்று சத்தியம் சொல்லார்கள். ஆதிரம் கையங்களில் யாரை தான் ஸ்பாக்கம் வைப்பது?

எங்கள் வீட்டில் அடிபட்ட நாயகனில் குடி வைத்திருக்கிறோம். தாது பேர்தான் என்று கண்டிஷன். ஆனால் ஒரு தானைக்கு வரும் உறவினர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தது இருபத்தைந்து. அதிலும் தான் மிகுமை என்றால் கேட்கலே வேண்டாம். இரண்டு பக்கமும் போட்ட தாழ்ப்பாணைத் திறந்து பிறகு வெறும்மே உணர்ச்சியே இல்லாமல் சார்த்தி விட்டோ அல்லது அப்படியே திறந்து போட்டு விட்டு வருவதோ அவர் களுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். தானும் அவர் களிடம் எல்லோரிடமும் சொல்லி வைப்புகள் என்று சொல்லிவிடுகிறேன். ஆனால்

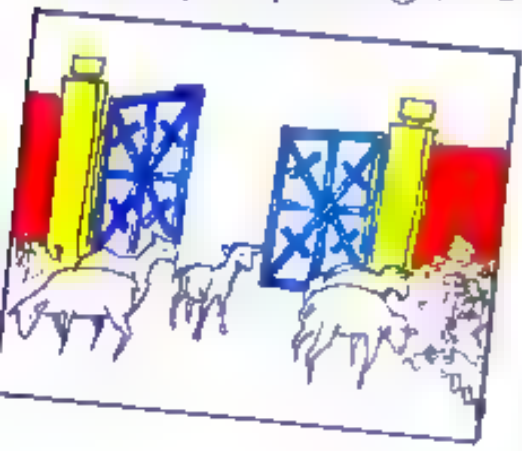
எங்கே கொண்டு விட்டாலும் அவர்கள் திரும்பி வருவதற்கு முன்னால் அது வந்து விடும். காவால் தள்ளி கேட்டைத் திறக்கும். தாழ்ப்பாள் போட முடியாது. என் கைடத்தைப் பற்றி அதுவும் கவலைப்படு வதில்லை.

பள்ளிப் பையன்களுக்கு எங்கள் வீட்டு முன்புள்ள ரோடுதான் விளையாட்டு மைதானம். மாலை முழுவதும் விளையாட்டு என்று பாரதி பாடியதற்கேற்ப (விடி தாட் கலில் காலை ஆறு முதல் மாலை ஏழு வரை) அப்படியோர் 'லீக்கெட்' விளையாட்டு. எங்கள் கம்பவுண்டு கவரைத் தாண்டி உன்றே விழுந்தால் அது கிசுலர். விழுந்த பத்தைத் தெரிம்போது தாங்கள் ஆசையாக வைத்திருக்கும் செடி கொடியை எங்காய் மிதிபடும். தெரும போது பந்த போட்ட, அடித்த மயில் தொத்த பையன்களும் ஆடர். எங்கள் வீட்டிலுள்ள அவர்கள் ஆளுக்கு ஒருக்கொருகே. தான் செடிக்கைக் காக்க கவலைப்பட்டு கரடியாகக் கத்துவது தான் மிகவும். ஒரு தானைக்கு அருகில் இருக்கும் ஸ்கனின் ஆறாவதிலிருந்து பள்ளி ரெண்டாவது வரை எத்தனை செக்கன் கண்டோ அங்கு வந்து கையள்களும், "மாமி



துவலரிவி வடாம் செக்கனில் தரை செத்து க்யூனாக அங்கு கையால் நிறு விட்டதாக வைப்பது வழக்கம். கேட்டி காரையே கழ் கொதி க்யூனாக எடுத்து வைத்து பின் தோரை கடுவது போல காயை தன்றாக செல்லிய வட்டமாக பிளாஸ்டிக் வீட்டில் இட்டால் கடைவில் கொடுப்பது போல் செல்லிய வடாம் அழ கான கேப்ப்டன் கடைக்கும். நீசனும் தான் முன்னு பாருக்கனேன்.

— இராஜிசா.



அவர்களுக்கு வாரிடம் சொன்னோம், இன்னும் வாரி பாக்கிவிருக்கிறார்கள் என் பதில் குழப்பம். அவர்களுக்கே கட்டுப்பாடி யாகவில்லை. ஆக மொத்தத்தில் கேட்டைத் தாழ்ப்பாள் போடுவது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியம்.

பொதுவாக சொந்த வீடாக இருந்தாலும் சரி குடித்தனம் இருக்கும் வீடாக இருந்தாலும் சரி, என்ன அவசர வேண்டியாக இருத் தாலும் சரி. பொதுப்பணர்ச்சி என்பது எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டும். கேட்டில் எழுதிவித்தாலும் சரி, எழுதி வைக்கா விட்டாலும் சரி. பிறரின் கஷ்ட துஷ்டங்களை மனநிற் கொண்டு அங்கு இருந்தப் படித்த பிறவாவது "கேட்டைத் தாழ்ப்பாள் போடுவது கன்."

— வி. தாரா.

அந்தக் காலம் பின்பு அமர்த்திடுங்கும். அந்த அளவு முழுவதும் ஒரு தீர்ப்பும். மனம் துளியும் ஏற்காத வயிற்றில் சங்கடப்பட்டு வைத்துப் ஒரு அகம்பதி. அரை மனீக்ரம் மேலால் தீடித்தது. அகம்பதிதான் முதலில் அளமுதலையக் கவனித்தது.

"நேத்து ராத்திரியே போயிட்டாள். இன்னிக்கு அவ விட்டுக்கு தாக்கிண்டு போயிருந்தாலும் போயிருப்பா."

"ஒவியட்டும். ஒரு முழுக்கு போட உ. அருகதை அறிவன். ரவீ... இன்மேதான் தாம் கஷ்டம் இருக்கலாம். அவ ஏதாவது நியாயமுல்லு பண்ணுக்குறது தாம் மொதல்ல போய் அவனோட பி. எம். கிரேட் கவிட்டி மத்த கேலிங்கல் எல்லாத்தையும் தர்மதாவுக்குக் கிடைத்துப்படி செல்லு துட்டும்..." - அப்பா அவசரமாக சொன்னார்.

அதை கமட்டி எறிஞ்சிருக்கலாம் தர்மதா. ஆனா... அப்படி செய்யாதது தன்மைக்கு தான். இப்போ அந்தத் தானிடான் அவனோட மொத்த சொத்துக்கும் இவனை உரிமைவாக்க போறது.

"தீங்க சொல்லு கொஞ்சமும் நல்லா இய்வை. என்ன தான் அவன் அப்படி நடந்துங்கிட்டான். தர்மதா இன்னும் அவனோட பெண், எட்டிதான். புதுஷன்செத்துப் போயிட்டான்னா. இவ போய் பார்க்காம இருந்தா... விட்டுக்கே ஆகாது. தெய்வம் சீர்த்துமல்லவா."

"ஆம்... தெய்வம் எப்ப சிரிக்கலாம். தான் பார்த்து தச்சுதிரம் பார்த்து பெண் பார்க்க வந்தாணே. ரொம்ப நல்லவனாட்டம். அப்போ சிரிக்கலாமா? கவியான். பண்ணிட்டு ஒரு வருஷம் தடித்தான். பண்ணிட்டு எவனோ பிள்ளை போனானே. அப்போ என்ன பண்ணிட்டு அந்தத்

நான்.

அவள்.

அவன்!

"பின்ன... அவனோட பணம் மொத்தம் தர்மதாவுக்குதான் கஷ்டம். அதை வாரும் அளக்க முடியாதே. அவ என்ன தானி கட்டின உவன்? அவனுக்காக தாம் ஏன் பவுட்பட்டோம்?"

"அவன் வரக்கூடமா ஏதாவது எழுதி கிழிசி வெச்சிருந்தான்?"

"கொட்டுக்குப் போனா... தம்ம பக்கம் தான் விஜயிக்கும். தர்மதாவை இன்னும் விவாகரத்து பண்ணலை அவன்."

"அதென்னயோ வான் தவம்தான்."

"மொதலாய் தலை திரிந்தான் அம்மா. கொஞ்சம் இருங்கோ, சொத்த பத்தி பெல்லாம் அப்புறம் பேசிக்கலாம். தர்மதா போய் ஒரு வார்ட்டு அவன் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டாமா? என்ன இருந்தாலும்..."

"ஆத்திரத்தின் முகம் விவக அண்ணா இரைந்தான்."

"அந்த விட்டு வரப்படுகை தம்ம தர்மதா மிதிக்கலாமா?... என்னம்மா நீ பேசுறே..."

"அப்பாவுக்குள்ளும் ஆயேசம் புதுத்தா... எழுதி வரலாம்... அவன் மூஞ்சியை பார்க்கலாமாம். எதுக்கு? தானி கூடினானே அந்த தோஷத்துக்காகவா? என்னிக்கோ

தெய்வம். எம் பொண்ணு அத்தனை துக்கத் தையும் தெஞ்சு கமத்துண்டு. துடிக்க, துவண். போது எங்க போயிருந்தது நீ சொல்ற அந்தத் தெய்வம். தன்மதுக்கறதுக்கு மட்டும்தான் தெய்வம்னா... போம்... அந்த மாதிரி தெய்வமே வேண்டாம்..."

அப்பாவின் குரல், உயர்ச்சாதாபத்தில் கடைத்து கம்பியது.

எல்லோருடைய பேச்சையும் கேட்டுப் படி, அமைதியாக இருந்த தர்மதாவை பார்த்து அண்ணா -

"இருங்கப்பா... தர்மி என்ன நினைக்கறாண்டு கேளுங்க. அவ போய் பார்க்க ணும்னு ஆசைப்பட்டா தாம் ஒண்ணும்

தனி சந்தாளம்



சொல்ல முடியாது. ஒரு வகுஷம் அவன் கூட வாழ்த்து இருக்காளே. அவ என்ன சொல்றான்னு கேக்கலாம்..." நிதானமாய் நிமிர்ந்து பார்த்தான் நர்மதா.

முகம் தெளிவாய், அமைதியாய் இருந்தது.

"நான் வாழ்த்து ஒரு வாழ்த்தையா அண்ணா, முதல் இரவிலேயோதே தனக்கும் அவளுக்கும்கூட இருக்கிற தொரம்ப சொல்லி, தன்னுடைய அம்மா... அப்பாவுக்காக என்னவா பண்ணினாடதாக சொல்லி... அன்னிக்கே என்னை சொல்லுபார், எங்க மனசு வேதனையடக்க கூடாதென்னு நினைத்து, அப்பாக்கு பெறு அப்பத்தானே ஒரு ஹார்ட் அப் பாக் வந்து ரெக்கவர் ஆகி இருந்தார். இந்தச் செய்தியே அவருக்கு வானாயி. போறுபேண்ணு நானே எனக்கு ஒரு கவசத்தை மாட்டிண்டு ஒரு வகுஷம் அவர் கூட பெரளவுக்கு பெண்டாட்டிணு சொல்லிண்டு... ரொம்ப கொடுமை அண்ணா அது. அப்ப கொஞ்சம் தெஞ்சில் பாலமிருந்ததாய் வாழ்த்தேன். இப்போ முடிவாது. ஒரு தப்பும் செய்யாத எனக்கு இப்படி ஒரு தண்டனை கொடுத்தவரோட முகத்தை... என் வாழ்க்கையைத் தன்னோட கயதுவத்துக்காக சுருக்கினவரோட முகத்தை... இந்த தென்மத்துல மட்டு மிலைவா, சரேசு தென்மத்துவையும் பார்க்க விரும்பலாம்..."

"அப்ப... அத்தத் தாலிவை மட்டும் ஏன்ம பொட்டுண்டு இருக்கே..." உரக்க சிரித்தான் நர்மதா.

துயோ அம்மா... இதை தாலி அது இதுவு பெரிசா நினைக்கண்டு ரொம்ப மதிப்பு கொடுத்துண்டு இருக்கே. நான் இதை சாதாரண செயின் போல அவன் காரத்துக்குப் போட்டுண்டு இருக்கேன். ஏன்னா, இதுதான் என் மனசுல எனக்கிறழக் கப்பிட்ட துரோகத்தைச் சுட்டிக் காட்டி ஆண்கள் பக்கமே மனைசு திருப்ப விடாம செய்யுது. அதுயில்லாம இதைச் செய்ய, அப்பாவும் தீயம் வெயில் மழைனு பார்க்க மாம, கடை யா ஓறி டிசைன் பார்த்து... உங்க உழைப்புக்கு மதிப்பு குடுக்க இதைப் போட்டுண்டு இருக்கேன். என் வளர இதுக்கு தனி அர்த்தம் ஒண்ணுமில்லை. அதே போல, அந்த மனுஷன் போயிட்டாரன்ற துக்கா இதை கழாட வும் போறதில்லை, கணவனாய் வாழாதவனுக்கு மனைலியாய் இருக்க நான் விரும்பலை.

அண்ணாவும் அப்பாவும் சாரங்கனில் ஆபீஸிற்றுப் போய் விசாரித்த போது அதிசயமாய் சாரங்கனை தன் பணம் முழுவதற்கும் நர்மதாலையே வாரிசாக்கி விட்டுப் போயிருப்பது தெரிந்தது. சாரங்கனின் அகால மரணத்தைக்காட்டி நர்மதாவிரு அவன் ஆபீஸிலேயே வேலை லைட்டத்து. வாழ்க்கை சக்கரம் ஒரே கதிரில் சுழன்று.

ஆறுமாதங்களாய் ஆபீஸ் போய் வருகிறாள் நர்மதா.

மனத்தில் ஏதா ஒரு உறுத்தல்.

யார் அவன்...? இதே ஆபீஸில்தானே வேலையாய் இருப்பதாய் சொன்னார்கள். இதுவரை ஒரே ஒரு முறை கூட அவனைப் பார்க்கவில்லையே. சாரங்கனின் மனறவுக்குப் பின் வேலையை விட்டு விட்டார்களோ? எப்படி இருப்பான்? என்னையிட அழகா?

அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் இருக்குமோ? ஏனோ தெரியவில்லை. மனதுக்குக் கேள்விகள் துளைக்க, ஆர்வம் அதிகமாகிறது, அன்றைய பகல் உணவிற்குப் பிறகு, டெஸ்பாட் செக்ஷனுக்கு சென்றான். ஏனோ காக்கில் கண்ணைக் கழுவவிட்டு அதை முழுவதும் தேடினான். யார் அவன்? கேட்க வேண்டும். யாரிடம் கேட்பது. கொஞ்சம் சாதுவாய், சாரங்கனின் விஷயம் முழுவதும் அறிந்த சத்தியாவைக் கண்டு பிடித்து... கேட்டு விட்டான்.

தலையை பத்திரக் கேக்கறீங்க... லாங்க் லீவில் இருக்காங்க. வந்தாங்க காட்டினேன் உங்களுக்கு.

"ஓ... தக்கம் காக்கறானோ..." மனசு பொறாமையில் கேலி பேசியது. அதற்குப் பின் மூன்று மாதங்கள் வரை... அவளுக்குத் தலையைப் பார்க்க சந்தர்ப்பமே வரவில்லை. அன்று விட்டிருந்த கிளம்பும் முன், தன் முன் நிழலாய் தலை நிமிர்ந்தான். யார் இவன்? என்ன வேண்டும் இவனுக்கு...

அவசரமாய் அருகில் வந்து, சத்தியா, விழிகளால் அவனை நர்மதாவிற்று விடை கொள். புரிந்து கொண்டான் நர்மதா.

தியே வெள்ளை கனடாவில், மெல்பியை கடல் வரையில் அவனைக் கண்ட போது நெஞ்சில் ஒரு மூலையில் மெல்பியை சந்தித்தான்.

"உங்கம் ஏத்காத உறவுக்கு ஆசைப்பட்டாய் இல்லையா? படு அவுன்னை. முதலிலிருந்தே நீ இவ்வளவு ஓடினாய். இவ்வளவு என்றால் சாரங்கனின் மரணம் உன்னை உருக்கியிருக்காது, எதுவானாலும் சரி. வந்து விடாய். நன்றாக வந்து. வாழ்தான் முழுவதும் உறுது. நீ ஒன்றும் என்னையிட அழகி இல்லை. எதைக் கண்டு உன்னிடம் மயல் விரைக் சாரங்கன்..." தற்கெட்டு ஓடிவது மனசு. குரலை இறக்கித் தன்னைத் தாழ்த்தி, வந்தவன் பேசினான்.

வணக்கம். உங்க கூட கொஞ்சம் பேசினாய். பக்கத்துவதான் விடு. உங்களுக்கு ஆட்சுபணை இல்லையென்ற, ஒரு நிமிடம் விடு வரை வரமுடியுமா?" புரிவவில்லை நர்மதாவிற்று, என்னுடன் பேச வேண்டுமா? என்ன பேசப் போகிறான். மன்னிப்பு கேட்கப் போகிறானா? புணம் கேட்க போகிறானா? நான் இவனுடன் போகலாமா? வேண்டாமா? முகத்திற்கு எதிரில் மனதில் வெறுப்புணை எல்லாம் கூட்டி 'பேச வேளியே' என்று உத்தவாமா? அதாகாக மாய் இருக்குமோ? அவனை விடவா அதாகாக மாய் நடக்க முடியும்?

மனத்தில் கேள்விகள் பிறத்தாலும் செவ்வாயும் வலிமை இல்லை.



அவனைப்பற்றிய முழு விவரங்களும் அறிபவையென்றும் என்ற ஆர்வம் எழுந்தது. இப்பொழுது விட்டுக்குப் போய் என்ன செய்ய போகிறேன். என் அறைக்குள் என் தனிமையில்..... நினைப்பே மனதை சலிப்பதையே செய்தது.

எதுமேலாவது ஒரு சத்தி உ. தி தி த த த த த அவனுடன் புறப்பட்டு நான் தர்மதா.

ஒன்றாகத் துடித்ததற்குள் நினைத்திருந்த பகுதியில், அன்று தன்னிணைப் போல் ஒதுங்கி இருந்த வீடு அவனுடையதாய் இருந்தது. அவர்கள் இருவருமாய் உள்பே நுழைவதை துள்ளினால் வழியால் பலர் பார்த்தார்கள். அவர்கள் உண்களில் கேளியா, பரிதாபமா?... புரிவதில்லை.

வீட்டில் வாழிகள் அதிக மில்லாவிட்டாலும், வறுமை இருப்பதால் தெரியவில்லை. முதல் அறையிலேயே மேனாடியைப் போன்று காசி அளவில் காரங்களைப் பட்டம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மூன்றாம் பின்னால்தான் ஒரு சிறுவன்.

- இப்பொழுதுதான் கவனித்தான் தர்மதா. அறையின் ஒரு மூலையில் துணியில் ஒரு குழந்தை அசைவது. அழகனக்கு மென்தான் உருவி கூட வது.

உள்பே நுழைந்தவன் கதவை மூடிய பின், அவன் எகெளகல் பூ கதவை மூடிக்கொண்டு அங்கு துலங்கினான்.

தர்மதாவுக்குத் திறந்த தெரியவும் இல்லை விருப்பமுமே இல்லை.

தீயு கொண்டிருந்தவன் மெனமாய் தளரவில்லை. அமர்ந்து கொண்டான்.

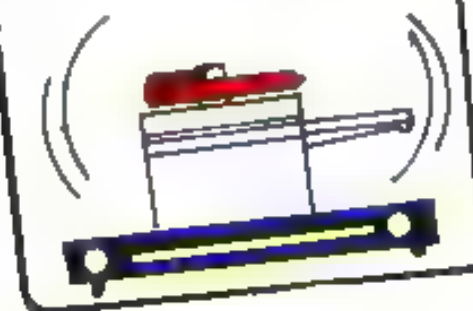
அவன் அழுது ஒய்த்த பீனும் மெனமாய் போகணவிலிருந்தது தர்மதாவை அவசரப்படுத்தி வைத்தது.

ஏதோ பேச வேண்டுமே என்று, "குழந்தையை உள்பே வைத்து பூட்டி விட்டாய் தீயு..."

"ஆமாம்..." ஒரே வார்த்தையில் பதிலைக் கொடுத்த விட்டு மீண்டும் துடிக்கி அழத் துவங்கினான்.

பலர் பானிட சீய் சரிவாக எழுந்த விடையை எந்தால் சூடான குக்கரின் மேல் விவ தொழுகை வைத்துப் பின்னர் எழுந்து எழுதினார் நன்றாக எழுந்தவரும்.

— வந்தா எந்திரசேகரன்.



"இதை விட்டதற்குள் இந்தனை நாளும் வாழ்ந்தேன். அப்பொழுதுதெய்வம் மனதை எதிரும் கலங்கவில்லை. ஆனால்... இப்பொழுதே கலக்கமா இருக்கு. பலமா இருக்கு. எல்லோரும் என்னை ஏனையால் பார்க்கறா போல... தாங்க முடியவில்லை... தப்புன்னு தெரிஞ்சும் சேர்த்து இருந்துட்டோம். நானும் காரங்கலும் காலையில் படித்துப்போதே ரொம்பமயம் பழகிட்டோம். அவர் அருகில் இருந்துட்டோ எனக்கு கலக்கமே மறந்து விடும். உணர்வுகளே மறந்து விடும். கலையில் அந்தனை நிம்மதினையும் மனக் உணர்வு விரும்பும். அதனால்தான் எங்க ரெண்டு பேர் விட்டியேயும் எதிர்த்தேயும், அவர்களை எப்படியும் சம்மதிக்க வைத்து அவர்களின் ஆதரவாற்றலும் வாழ்வைத் துவக்க முடியுமென்றோம். அவங்க மனக் இரங்கலையும், தனிவா வாழத் துவங்கினோம். எங்களுக்கு தாங்க செய்வது தவறாகவே படவில்லை. மனக் இணைந்த இரண்டு பேர் ஒன்றாய் வாழ்வது தவறா ஒருவருக்காகவே மத்தவர் பிறந்திருக்கறா நினைத்தோம். நானா, எதிர்காலம். குழந்தைகள் என்ற எண்ணமெல்லாம் தோன்றியதே இல்லை. ஒய்வொரு நாளையும் திருநாளை மதித்து சேத்தோஷப்பட்டிருக்கிட்டு இருந்தோம். எங்கு அவர் என் பரிபூரண நம்பிக்கை இருந்ததால் கையாணம் பண்ணிக்கக் கொண்டு போட்டு கூட இல்லை..."

மனக்களில் சின்னதாய் பொறாமை தலை தாக்கியது தர்மதாவுக்கு. வார்த்தைகளால் அவனை துன்புறுத்துவதில் ஒரு சேத்தோஷம் பிறந்தது அவனுக்கு.

கையாணம்நதுக்கு எல்லாம் அர்த்தம் இருக்கா என்ன? எனக்குக் கூடத்தான் கையாணம் ஆக்ச? என்னைதான் அனுபவிச்சேன் தான்...

அடிபட்ட வேதனை தீவரமாக உண்களில் தளராகவே தெரிந்தது.

மனம் படுக்கையில் இருக்கும் தன் தந்தையின் வற்புறுத்தலுக்காக உங்களை மனக்க வேண்டிய அவசியத்தை எங்கிட்ட கொள்ளார்...

"ரொம்ப உத்தமர். உங்க விஷயத்தை முதலியேயே எங்கிட்ட கொள்ளி இருந்தா பக்குவமா அவங்க அப்பாவிட்டே கொள்ளி இருப்போமே. எனக்கும் தயவு வாழ்க்கை அமைந்திருக்கமே..."

"நிஜம்தான் உங்க சொல்வது நிஜம். எல்லா கோணத்திலேயும் யோசித்துப் பார்த்தோம். அவரோட சின்ன மறுப்பு கூட பெரிசு அதிர்ச்சியாகிறது அவரோட தந்தைக்கு. அதற்கு அப்பறம் அம்மா, அண்ணா, நம்பிகள் எல்லோரும் அவரைத் குற்றவாளியா பார்ப்பார்கள்... மன்னிக்கவே மாட்டார்கள்..."

"இப்பொழுது மட்டும் எல்லோரும் மன்னித்து விட்டார்களா? யார் மன்னித்தாலும் தான் மன்னித்து விடுவாண்டு எப்படி நம்பிவிடும்..."

"உங்களை மட்டுமில்லை. எந்தப்

TAMIL NEW YEAR DAY GIFT

Pearls price range from Rs. 40-80
For every purchase of 10 gms of pearls Silver string & making charges free.



SPECIAL
MAKE TO ORDER
DESIGNING

Semi Precious stone malas
from Rs. 25 to Rs. 250.

All birth stones &
American diamond,
Silver jewellery & Silver
Fancy articles, 2 Faces to
21 Faces Rudraksha beads
spadiga malas &
Tulasi malas.



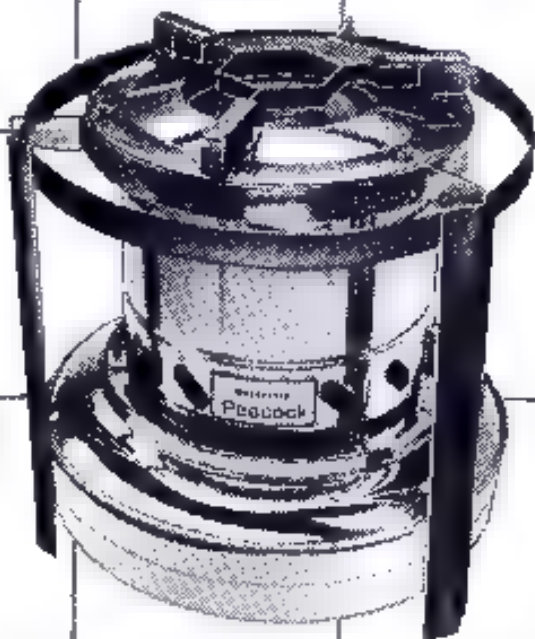
Shop No. 3, Apex Complex,
20, Thyagaraya Road,
Pondy Bazaar, (next to
Nagesh Theatre) Madras - 17.

Shop No. 14A,
PICNIC PLAZA
Lax Corner,
Mylapore - Madras - 4.

Designs and making & cost

pearl except on 4th month

அடிக்கடி
வரும்
தொல்லை
என்றும்
கினிகில்லை



புதிய பீகாக் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஸ்டல்
தொல்லை தராமல் நீண்ட காலம் உழைக்க,
விஞ்ஞான முறையில் வடிவமைந்தது.
சாதாரண திரி ஸ்டல்வுடன் ஒப்பிட்டுப்
பாராங்கள். இதன் அருமை புரியும்.

- * உயர்தர சேலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலினால்
வடிவமைக்கப்பட்டது. துருப்பிடிக்காது
- * சீரான நீல நிற தீவாலை. குடு வேகமாகப்
பரவும். சமைப்பதும் விரைவாக ஆகும்.
- * பெரிய பாத்திரங்கள் வைக்கத் தனி
அமைப்பு.
- * சுத்தம் செய்வது எளிது.
- * பாபளப்பு குறையாது.
- * பாகங்கள் மாற்றத் தேவை இல்லை.
எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



பீகாக்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் திரி ஸ்டல்
- தரமான



பட்டர்.பிளா

தயாரிப்பு.

பெண்ணாங்குமம் மகனாகித் துடிக்கிறது. நான் நான் அலரிடம் கொஞ்சி கோட்டுக்கொட்டேன். இந்தக் கல்யாணத்துக்கு ஒத்துக்கொள்க. உங்க வீட்டு விஜேதம் இல்லாம இருக்கும். எனக்கு உங்க மனைவியை அந்தஸ்து வேண்டாம். சொத்து வேண்டாம். கல்யாண வேண்டாம். ஆனால் நானும் ஒரு குழந்தை வரை வந்து உங்க முகத்தை எனக்கு காண்பித்து விட்டுப் போகிறேன். நீங்கள் வருவீர்கள். வந்தீர்கள் என்ற நினைவு எனக்கு வரவில்லை என்பதுதான் கொடுக்கும். இந்த உலகத்தைப் பற்றிப் பார்த்து வருவதுதான் வரும்.

என் அன்புக்குப் பாதிரமாவதுக்குக்காக நான் என்னவும் செய்யத் தயார் அல்லவோ? உன் செய்யும் செயல்களில் காணும் கல்யாணம் தீர்மானம்... போதுமே எனக்கு அந்த உலகத்தைச் சொன்னால். ஒரு வருஷம். அவர் தந்த மனதையும் வரை உங்க உடம்பு இருந்தாலும். உங்களை மனைவியா நடத்தலாம். நடத்த முடியலாம் என்று சொல்லி அழுவார்.

அவர் என்னும் மென்மையான உணர்வு கொண்டவர்களுக்கு நினைக்கப் பார்த்தேன். இப்போ... திரை அல்ல இல்லாமலாகி... உடம்பு நான் முடியலாம். திரை...? இப்படி உடம்பு ஒரு பிரிவு வரும் என்று நான் நினைக்கக் கூடப் பார்த்தேன். ஒருவேளை நினைக்கப் பார்த்திருந்தால் எதிர்பார்த்த மனதில்லைப் போல் நடந்துகொண்டு இருந்திருப்போமோ... உங்களுக்கு நான் தானாக மனதில்லைக் கொடுத்துக்கொண்டு இருக்கிறேன். எப்படி திரைக்கொடுத்துக் கூட தெரியலாம். ஒரு கூட்டத்தில் குழந்தைகளைக் கூட்டிவிட்டு நான் வேறொருவருக்குப் போய்விட்டால் மனதில்லை நினைத்தேன். ஆனால் அப்போது அன்பின் ஆறும் பற்றி எனக்குத் தெரியும் அவர் அப்பத்தியமாகிவிட்டால் உங்களுக்கு மில்லாம எனக்குமில்லாம போய்விட்டால் வாரி என்று புரிந்தது.

உங்களை விவாகரத்து செய்து விட்டால், நீங்கள் மறுமலம் செய்து கொள்ளுகிறீர்கள். உங்களை இருப்புகளோ என்று என்னிதான். ஆனால் ஏனோ மேலும் உங்களை மனைவியை புண்படுத்தி விடுமோ என்று பேசாமலே இருந்தார். நான் தயவுக்குப் பிராயசித்தமாகப் நான் மாதம் சம்பளம் முழுமையையும் உங்கள் பெயருக்கே போட்டு வைத்தார். என் ஒழுக்கியின் சம்பளத்தில் நான் விட்ட நடத்தினேன். நெய் வந்து உங்களைக் கொடுத்துவது போல் மிகவும் அக்கறைபாடு உங்கள் பெயரில் பணத்தைப் போட்டு வந்தார். அதில் அவருக்கு ஒரு நினைவம் தீர்மானம்.

"உடல் அளவில் அவளுக்குப் பாதுகாவுவதால் இருக்க முடியாவிட்டாலும், பொருளளவில் அவளுக்கு ஒரு பாதுகாவுவது கொடுப்பேன் என்று. ஒரு சிறிய வீடு உங்கள் பெயரில் வாங்கி இருக்கிறார். வாழ்வின் அறிமுகம் அப்பாத்தியில் மனதில் நடப்பது அன்புமட்டுமே போவதும் அந்தக் கட்டத்தில் உங்களைப் பற்றிப் பார்த்தால் நீங்கள் அவரை மனதில் அவதாரத்தின்



பெண்மனம் உத்தி வரும் பின்புலம் பேப்பரில் உன் பெண்மனம் ஒரு கணம் எடுப்பதற்கு, சம்பாதி மனது பின்புலம் அந்த மனது, பின்புலம் பேப்பரில் உருகு எடுத்தால் பெண்மனம் முழுவதும் உபயோகப்படுகிறது. சம்பாதிக்கும் மிகுபவரையும், குவியலும் இருக்கும்.

— பவாணி.

உன் என்று சொன்னார். ஒரு சமோதரம். ஒரு தந்தையைப் போன்ற பாதுகாப்பை உங்களுக்குக் கொடுத்து விட்டதைப் போன்ற நிம்மதியை அடைந்தார்...."

மேலும் பேச இல்லாமல் நெஞ்சைக் கெட்டு மனமாவான் திரை. நின்று கொடுத்தான்.

"இப்போ உங்களை நான் எதுக்கு வரை சொன்னேன்..."

உணர்வில் ஒரு பெறுப்பு பளிச்சிட.

"தெரியும். அது உடம்பு வந்த பின்மையானது. இந்தக் குழந்தையை காப்பாற்ற முடியவில்லை. அவர் பணத்தில் கொஞ்சம் பங்கு கொடுத்துக் கொடுப்போம். இல்லாவிட்டாலும் உங்களுக்கு என் காதலன் உடம்பு தான் கொடுக்கிறார் அவர் பின்புலம் உன் பின்புலம் நினைக்க வளர்க்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு என் தலைவராகப் பார்ப்பேன். அம்மா... திரை, நான் எதிர்பார்த்தேன். அந்தக் காலம் என்னிடம். நன்றியைப் போன்றவனிடம்...."

விஷமம் வார்த்தைகளைக் கொட்டியிருப்பதில் எழுந்து கொண்டான் தர்மன்.

சட்டென்று அவனுடைய முழங்கால் களை உடம்பு உட்கொண்டிருக்கிறார் அருகில் திரை. தர்மன் இதை எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. மனம் வேராய் விளையாடும். 'நடக்கிறான் பாதம்' என்று மீண்டும் மனதுக்குள் திரைவை வெறுத்தான்.

"சொம்ப எதிர்பார்த்தான் திரைக்கூட்டம் களை எங்க உறவை. ஆனால் பெரும் வசதியால் வாழ்ந்தோம். இப்போ என்னுடைய பாதம் முடியாதது. இந்தக் குழந்தையை உங்களைத் தருவேன். நன்றாகப் பார்த்து இவன் முகத்தை அப்போது என் உருவமாகி எங்கும். இருப்பதால் நினைக்கக் கொண்டு இருக்கேனோ. இந்தப் பொக்கிஷத்தை உங்களைக் கொண்டு போகும். சொத்துமே கொடுக்க மாட்டேன். அப்பாவுக்கு என் சொல்லி... பணமா? என்னை உங்களுக்குத் தர்மன் பணம்? உங்கள் பெயரில் பணம்

அட்மிஷன் நோட்டீஸ்



ஸ்ரீ சங்கரா வித்யாஸ்ரம், உத்திரமேரூர்
(காஞ்சி ஹரோடு, செங்கை - அண்ணா மாவட்டம்)

&

ஸ்ரீ சங்கரா வித்யாஸ்ரம், விழுப்புரம்
(நடராஜ் ஐ.டி.ஐ. வளாகம், சாலாமேடு)

- * இயற்கை சிராம துறியிலையில் அமைந்துள்ள எவிய ரூகுலப் பள்ளிகள், மொத்தத்தில் 500 பேர்கள் தங்கிப் படிக்கத் திட்டமிட்டு, தடைமுறை ஆண்டில் 300 பேர்களை மட்டும் (ஆண் / பெண்) சேர்க்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.
- * இப்பள்ளிகள் காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளை பிரஸிடென்ட் டிரஸ்டியாகப் பெற்று, அவரது நேரடி மேற்பார்வையில் தடைபெறுகின்றன.
- * பாடத் திட்டங்களுடன், கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ், பரத நாட்டியம், யோகா, சுராத்தே, குத்துச்சண்டை, இசைக் கருவிகள் இசைத்தல், சங்கீதம், புனைப்படக்கலை முதலியவைகளையும் கட்டாயப் பாடமாக போதிக்கப் படுகின்றன.
- * பாடமொழி ஆங்கிலத்தைத் தவிர பிரெஞ்சு, ஹிந்தி, சமஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு, சன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளையும் போதிக்கின்றன.
- * கே.ஜி. முதல் 10-ஆம் வகுப்பு வரையில் எல்லோருக்கும் ஆண்டுக் கட்டணம் ரூ. 7,000/-க்கு மேல் வசூலிக்கப்படுவதில்லை.
- * பள்ளிகள் சிறுவர், சிறுமிகளின் உன்னம், உடல், கலாச்சாரம், பண்புகள் வளர்ச்சிகளை நோக்கங்களாகக் கொண்டு, அவர்களை எதிர்காலத்தில் சிறந்த மாணவர்களாக உருவாக்குகிறோம்.

விவரங்கள் அடங்கிய பிராஸ்பெக்ட்ஸ் வேண்டுவோர் ரூ. 35/- மணி யார்டர் மூலமோ, பாங்கு டிராப்ட் மூலமோ, மேற்கண்ட வித்யாஸ்ரமங்களின் முதல்வர்களுக்கோ, அல்லது செக்ரெட்டரி, ஜெய ஜெய சங்கரா எஜுகேஷனல் டிரஸ்டு, உஷா மெட்ரிசுலேஷன் பள்ளி அலுவலகம், 39 மேலண்டை இராஜ வீதி, காஞ்சிபுரம் - என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

டி.எம். நடராசன்,
நிர்வாக டிரஸ்டி.

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்,
பிரஸிடென்டு டிரஸ்டி.

- ADSTART.

வீரன் தரும் மண் எவ்வாய் தரும்
மணி வயிரத் தோளன்
தான் தரும் பனகவரெல்லாம் தருவர்
என்பதற்கு நானான்
வேல் நகு தெருங்கண் செவ்விற
மெல்லியன் மிதிவை நானி
நகு வானெய்ரே...

கே. முத்து கம்பராமாவணம் மணன்
செய்து கொண்டிருந்தான். தீர்த்து பண்டி
இந்தப் பாடம் நடத்திய போது தான் எங்கிற
வியப்பு உடம்பில் மணன் படர்ந்து
விட்டது. இத்தனை அழகா என் தமிழ்
இத்தனை சிறப்பா இங்கே இவ்வளவு
அழகிய காவியமா.

"ஏதாவது சந்தேகம் இருந்தால் கேளுங்
கம்மா! தமிழ் பண்டிட் பு. அவத் தலைப்
பால் முகம் துடைத்தபடி வகுப்பை நோக்
கிக் கேட்டார். யாரும் கேட்கவில்லை. இந்த
வகுப்பில் எப்போதும் யாருமே எந்த
சந்தேகமுமே எச்சரிக்கை கேட்பதில்லை.
பள்ளியிலுதி படிக்கிற அந்தப் பெண்களுக்
குக் கேள்விகள் இருந்தன. லக் பன்றது
தப்பா? சரியா? முறையா கட்டிக்கிட்டா

"இங்கே வா முத்து."

"போ போய் கொட்டுன்னு தலைல
வாங்கிக்க. அடுத்த பெஞ்ச் வாய் பொத்தி
சிசித்துப் பேசுவது."

கே. முத்து பயத்துடன் தமிழ் பண்டிட்
அணுகினான். தமிழ் பண்டிட் அவன்
தலைவை இரண்டு கைகளாலும் பிடித்தார்.
கே. முத்து பயத்தான். வகுப்பு நிமிர்ந்தது.

"அற்புதமான கேள்வி, இங்கே வா.
கிட்ட வா."

கே. முத்துவின் கழுப்பு தெற்றியித் தமிழ்
பண்டிட் முத்துவிட்டார். தல்லா இரு.

அந்த முத்தம் ஆகி உடம்பு முழுவதும்
படர்ந்தது. பொடிக்க வைத்தது.

"மூன்று வருஷமா இதே சிலபை. மூன்று
செக்ஷன் மொத்தம் ஒன்பது செக்ஷன்.
பாடம் தாத்தியிருக்கேன். முத்து உனக்கு
மட்டும்தான் இப்படி கேட்கத் தெரிகிறது.
தல்லா இரு.

வகுப்பு வியத்தது. வேலாய் பொறாமை
பட்டது. கம்பராமாவணம் தீவா படிக்கறது
கடினம். ஒரு தடவை பார்த்திட்டயாவது

போராகும் பெள்ளமணிகள்

'குமுத்த மக்கா புறக்குட்குன்னு இங்கிலிஷ்
மச்சரி கொன்னாங்கனே... அது
உண்மையா?

புது சிலாதி படத்துல ஒரு பாடி வாரதே
அதுல உன் மனில் என்ன?

கே. முத்து இந்தப் பட்டிமன்றங்களைக்
கலந்து கொள்வதில்லை. இது தேவை
யில்லை என்பது அவன் தீர்மானம். தல்லா
படிக்க தல்லா உத்யோகம் போய் அப்பணை
ஆத்தானை காப்பாத்தி கரை போக்கணும்.
பாருக்கும் சந்தேகம் இல்லையா?

கே. முத்து எழுந்தான்.

"முத்து, என்ன சந்தேகம்?"

"கம்பராமாவணம் மொத்தமும் படிக்க
வரும் மச்சரி. எங்களை விடக்கூடும்? என்ன
யில்லை? அப்படி யார்களை நானா படிக்க
புரிஞ்சுக்க முடியுமா?"

தமிழ் பண்டிட் தாற்பத்தைத்து வயது
பெண்மணி. மூன்று பெற்ற குடும்பத்
தலைவி. வியப்பில் அயர்ந்து போனான்.
மறுபடி கேள்... எவன்... வகுப்பின்
சிறிய சிரிப்பை அமைதியாக்கிற்று. கே.
முத்து மறுபடி அதே கேள்விகளைக் கேட்
டான்.

பாடம் கேட்டா தல்லாது. உனக்கு படிக்க
வருமா. பள்ளிக் கூட வைப்பரீஸ் இருக்கிற.
எடுத்துத் தரேன் படி. நினம் பத்து பாட்டு
என்கிட்ட. வந்து சந்தேகம் கேள்
சொல்றேன்.

இன்னிக்கு இந்த பாடம் பத்தி உங்க
அபிப்பிராயம் என்ன? ஒரு கட்டுரை யா
சென்ற மூன்று பக்கத்துக்கு எழுதிக்கிட்டு
வாங்க அடுத்த வாரம்.

"தேராய் கொரிக்கா மச்சரி."

"தேராய் கொரிக்கில்லை உனக்கு தமிழ்
றிய இருக்கானு தீயே தெரிஞ்சுக்க.

இல்லை. தாற்றுக்கு தொண்ணூறு பேரி
டம் இல்லை. கே. முத்துவிடம் அறிவு
இருந்தது. ஆர்வம் இருந்தது.

புரிந்து கொள்ளும் அறிவு. புரிந்து
கொண்ட வேண்டும் என்கிற ஆர்வம்.
இதைத் தவிர திரிப்பதும் ஒன்றுமிகுந்தது.

பாலகுமாரன்

இன்றைய வறுமையிலிருந்து நீ மட்டும்
 வாழ்விலிருந்து விடுபட்டே ஆகவேண்டும்
 என்கிற நிர்வந்தம், நிர்வந்தம் பிறரால் தான்
 ஏற்பட வேண்டும் என்பதில்லை. விவாகம்
 உள்ளோர் துணைத் தாயை நிர்வந்தங்கள்
 விதித்துக் கொள்வார்கள். வெந்நீர் எண்ணெயை
 என்ன வகுத்துக் கொள்வார்கள்.

கே. முத்துலிங் அப்பா விறகு வெட்டி.
 அம்மா அதே களையில் கைமக்கையி. அவள்
 வீடு விறகு தொட்டி. பத்து வயதில் இது
 விஷயமாகத் தெரிவவில்லை. பள்ளிக்கு
 போய் பெரிய வகுப்பு வந்த போது மற்றவர்க்கு
 வகுக்கும் வீடு பார்க்கிற போது, பள்ளிப்
 பிள்ளைகள் விறகு வாங்க தொட்டிக்கு
 வருகிறது. முத்து இங்கனையா இருக்கே
 என்று கேட்கிற போது வகுப்பில் விறகு
 தொட்டி என்ற அவள் கேயி செய்கிற
 போது வெட்கமும் வேதனையும் எழுந்தன.

ஆவாய் அவள் தந்தைக படிக்கிற
 மாணவியை என்பதில் இந்த கேலிகள் துறை
 வாய் இருக்கும்.

“நா விறகு தொட்டிதான். கணக்கு
 கணக்கு மார்க் என்ன முப்பத்தியொட்டாய்
 எணக்கு தொண்ணூற்றி ரெண்டு. முத்து
 வகுக்கு கோக்கத் தெரியும். கேட்டிருக்கிறான்.
 கேட்டதும் தவறாய் பேர்மிருக்கிறது.

ஆங்கில வகுப்பில் முப்பத்தியொட்டு
 எகிறி அடிக்கும்.

து வாரண்டர்ட் வேண்டவ ஆஸ் அ
 க்கொவூட். யார் இந்த எழுதினவ...
 முத்து...”

“வேர்ட்ஸ்வொர்த்து.”

வகுப்பு சிரித்தது.

“வர்ட்ஸ் வெர்த்து. சரி முத்து தமிழ்
 மாடிரி இங்கிலிஷ் பேசாதே.

வகுப்பு வாய் மீட்டு சிரித்தது.





பிரிவான ரஸ்னா
உத்தரவின்
தள்ளுகளில்

பிரிவான ரஸ்னா
உத்தரவின்
தள்ளுகளில்



பிரிவான ரஸ்னா
உத்தரவின்
தள்ளுகளில்



பிரிவான ரஸ்னா
உத்தரவின்
தள்ளுகளில்



ரஸ்னாவைப்
பருகுவதற்கு
எவ்வளவோ
சந்தர்ப்பங்கள்
உள்ளன. ஆனால்
எல்லாவற்றையும்
எழுதுவதற்கு இந்த
பக்கம் போதாது.



புது புது ரஸ்னா

புது புது ரஸ்னா
உத்தரவின்
தள்ளுகளில்

ஆர்த் உத்தரவின் உத்தரவின்
உத்தரவின் உத்தரவின்
உத்தரவின் உத்தரவின்

உத்தரவின் உத்தரவின் உத்தரவின்

MURAEMR5467 Tam

பெற்ற பிள்ளையைக் குற்றம் சொல்லாதீர்.

கீழ்க்கண்ட அறிகுறிகளும் காரணமாக இருக்கலாம் அல்லவா?

1. கனத்தில் அங்குடல் போல தத்தளித்து அழக்கடி மூறுகிறதா?
2. எத்தனை தடவை சொல்லிக் கொடுத்தாலும் அவ்வநிலைமையிலும் கிரகிக்க முடியவில்லையா?
3. பள்ளிக்கூடம் செல்ல குழந்தைகள் பழப்படுகிறார்களா?
4. படித்த பாடங்களைப் பரீட்சை எழுதும் பழப்படுகிறார்களா?
5. அறிஞரும் இல்லாதவர்களைக் கண்டால் பிடிபடுவான். கிறார்களா?
6. சூதாட்டத்தில் ஈடுபடுகிறதா? டீக்கெட் கொள்வதில் ஈடுபடுகிறதா? ஓடுகிறதா? ஓடுகிறார்களா?
7. பெற்றோர் சொல்லுக்கு அடிக் கிட்டு கொடுக்கிறார்களா?

8. கூடப்படி வளர்த்திருக்கும் பள்ளி வளர்த்திருக்கும் பின் தங்கி விடக்கிறார்களா?
9. தன்னகத்திலே இல்லாமல் தடுமாறுகிறார்களா?
10. எழுதினதெல்லாம் சொம்புறாக இருக்கிறார்களா?
11. எழுதப் போன இடம் தெரியாமல் தடைக்கிறார்களா?

மனம் உடைந்துவிட்டிருக்கிறது மனம் கலங்கிவிட்டிருக்கிறது உன் டாக்டரிடமிருந்து எது?



ANAC®

அறக்

தொழில்நுட்பம்
மாத்திரைகள்
நூபக சக்தியை
அதிகரிக்கிறது

திருவர்களுக்கு ரூ. 10
பெறக்கூடிய ரூ. 15
சிவரத்தர் பிசுவை 1 மார்ச் 2017
சிவரத்தர் பிசுவைப் போது M.C. பிசுவையும்
உங்கள் விலைகளை PIN CODE உடன்
பெறக்கூடிய ரூ. 10
V.P.P. கிடைக்காது.

தேவையுக்கு எங்கள்து

ஹோமியோ சிவரத்தர்

சிவரத்தர் சென்டர்

சு. சிவரத்தர் முதல் பிசுவை
(மார்ச் 2017) ரூ. 1000
பெறக்கூடிய ரூ. 1000
சென்டர் 640 034.

போலிகளைக் கண்டு ஏமாறுதீர்கள்! ஸ்டாக்கிஸ்ட்களை அணுகவும்

SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE

संस्कृतम्
समस्किरुतम्

தமிழ் மூலம் 6 மாத கால தமிழ்/ஆங்கில
வாசியை சிறப்பும் பயிற்சி
SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நீங்கள் தயார்மூலம்
ஆதர மாதங்களில் பேச, எழுது, படிக்க கற்றுக் கொள்ளலாம்.
தேர்ச்சிபெற்ற சமஸ்கிருத பயங்கருக்களால் ஏனைய முறையில் இவற்றை
பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தயார் மூலம் அனுப்பப்படும். பயிற்சியில் தேர்வு
பெற்றவர்களுக்கு சான்றிதழ் அளிக்கப்படும்.

ஆங்கிலம்

இவை பயிற்சி !!

சமஸ்கிருதம் பயிலும் அறிவாளர்களும் ஆங்கிலம் இவர்களை மத்திய
உள்ளடக்கி பயிற்சி இலவசமாக தயார் மூலம் அளிக்கப்படும். ஆங்கில பயிற்சி
தேவையிலுள்ளதொருக்க சமஸ்கிருத புத்தகங்கள், பயிற்சி பாடங்களை தயார். இலவசமாக
அனுப்பப்படும்.

இவை Prospect பெற :

INDIANA SANSKRIT ACADEMY
Dr. Indira Academy of Management Sciences
Post Box 1181, No. 7812, Velupuram Road, COIMBATORE - 641 005, Tamil Nadu

டபிள்யூ ஏன்தால் ஓதானே வா எப்படி சொல்வது? சொல்ல வேண்டாமாம். அது தான் பிரச்சனை. புரிவித்து, எழுத முடிவென்று பேச முடியவில்லை. சரிவாய் உச்சரிக்கத் தெரிவதில்லை.

மனதும் சென்று பதில் எழுதி விட முடியும். ஐயப்பது அறுபது மார்ச் வரும். பெரினாய் கிரிப்பாடு விடுவென்று ஆங்கிலம் தமிழ் மாநில இரக்கென்று.

பேசிப் பேசிப் பழக வேண்டுமாம். யாரோடு பேச அப்பாவுடையோட, அம்மாவுடையோட கடை, முதலாளி நாடாரோட, அங்குக்குப் பிடித்த ஆள் பண்டிடோட, யாரும் ஆங்கில உச்சரி மாநில ஆங்கிலம் பேசவில்லை. ஆங்கில உச்சரி பேசுகிறான். சொல்லித் தருவான் பயமாய் இருக்கிறது.

அப்போதெல்லாம் இங்கிலிஷ் கோச்சுப் பள்ளி இல்லை. தமிழுக்கும் ஆங்கிலமும் மிதப்பில்லை. சில பிள்ளைகள் ஆங்கிலம் கரையாடல் பேசுகின்றன. ஐய் பிள்ளைகள். ஆங்கிலோ இந்தியப் பிள்ளைகள். பிள்ளை மார் விட்டுப் பிள்ளைகள் பேசுகின்றனர்.

"இங்கிலே இப்படி முறிக்கிறீயே டாபெலு பேசாய் என்ன பண்ணப் போறே?"
"ஏன் உச்சரி?"

"ஆங்குள் எல்லாம் இங்கிலிஷ்தான். தமிழ் விருப்பம் பாராம்."

தமிழ் மாட்டும் படிக்கட்டு மத்தது சைவம் வுட்டுறுவா உச்சரி?

வகுப்பு தென்னாட விதிய சித்தது. பள்ளியிறுதி வகுப்பு தெர்வு எழறி விட்டு தமிழ் பண்டிடோம் போய் தன் தலைமை சொல்கிற அழுதான். உச்சரிட்டுறவினில் போய்விட்டா? உங்க மாநில விதவாள் கோரல் படிக்கட்டுமா?

அடிப்போடி இப்ப நிலைமை தெரிவாத பேசற. உங்களுக்கு கவர்மெண்டில் திறை சலுகை. நீ டாக்டருக்கு படி.

என்ன...

ஏன் ஏன் முடியாது. அரக மாரதப் போறது. வேற அரக வேறகொண்டக வரப் போறது. உங்களுக்கு உதவி. பி.டி.ஸி.ல புகார் களால் வரக்கு. தான் உன்னை ரக பருக்கு சொக்கறேன்.

அரிசி, பருப்பில் வண்டு வந்து விட்டால், வெளியில் போட்டால் செல்பந்தில் கருண்டு விடும் என்பதனால் அரிசி பருப்பை விட்டு உலப்பந்திக் அகற்ற முடியாது. சரி! வேறு என்ன வழி?

பாதி வெகிலும், பாதி திறுதுக்குப்பலு போல அரிசியைப் பரப்ப வேண்டும். வெளில் பட்டு, வண்டுகள் திறல் பருதிக்கு வந்து, அக்குண்ட கவர் வழியாக, சாண சாணமாக ஏறி விடும். அப்படியே வுடப்பந்தைல் முறத்தில் தனிவே வெகிலே கொட்டி விடலாம்.

— அகமதிக்க கொடி.

"துட்டு வேணாமா?"
"கவர்மெண்டில் தரும். ஸ்டைபெண்ட் தரும்."

"பி.டி.ஸி.ல கஷ்டம் பண்டிட..."
"அடி போடி. தி ணதித் தன்னிடுவே.. உன் செட்டிக்காரத்தனம் உங்களுக்குப் புரியலை. இரு வெள்ளிக் கிழமைவா வந்துருக்கே... சிற்றாடையும் எவர்கிலுவர் குக்குமே சிபி-மும் வைத்துக் கொடுத்தான். அதுமே வந்தது."

"பண்டிட தீக்க பிராமில். தான் விறகு வெட்டி ஹாஜுக் இருந்தாலும்"

அடி போடி... ஐயாதி ரெண்டொழிய வேறில்லை. எத்தக் காரணம் கொண்டும் படிப்பை திறுத்தாதே.

தாடாரும் அந்தபெ ரொன்னார். அவருக்கு தாண்டி மன்னன். பெண்ணியலை, அவர் கண்ணோதிரே வளர்ந்த குழந்தை மத்தது.

"டாக்டருக்கு படி முத்து. காது குழா கோட்டு அது இதுவெல்லாம் தா வாங்கித் தாரேன். தானாக்கு நமக்குன்னு எதுவா வந்துக்கண்ணா தப்ப. மத்து வைத்தியர் செய்யுமில்லா."

முத்து வைத்தியக் கணவனா. ன் பிடிசி படித்தான். முதல் வகுப்பில் தேறினான்.

முற்படி பண்டிட. முதல் நாடா வரை வற்புறுத்த மருத்துவக் கல்லூரிக்கு விண்ணப்பித்தான். தமிழ்நாடு கவித்தி எதிர்ப்பை வெறிவாய் காட்டி வடவரை நடுங்க வைத்தது. தமிழருக்கே தமிழ் மீது காதல் கொண்டது. கவிதைகள் மரியாதையாக நடத்தப்பட்டன. உலர்வு என்று கூறப்பட்டன.

என்பத்திலெட்டு சதவிகிதம் வாங்கி விடுத்த கோ. மத்துவை கூப்பிட்டார்கள். பள்ளியிறுதி தமிழிக் தொண்ணூறு மார்ச்சு என்று விவத்தார்கள். ஏதன் கோ. ரகன். பிடித்த கவிதை கோ. ரகன். என் ன மத்துவக் கல்லூரி என்று கோ. ரகன்.

"எனதுகளுக்கு உதவி செய்வ."

"அதுதான் ஏன்?"

"தான் ஏனடி அதுதான்."

"உன் கைப்பனாருக்கு என்ன வேணை?"

குதகணம் தவறினான்.

"விறகு வெட்டி" என்றான்.

தேர்வுக் குழு வகுப்பு மாநிலி குக்கு வென்று சிபிபது.

"தெக்கன்". அவனை திரும்பிவருப்பிபது. மூன்றாம் தான் முதல் விட்டில்லும். அவன் பெலதும் இருத்தது. கோ. மத்துவ. பாட்டி ஆம் கதுப்பாமி.

எங்கள் வார்டுவா எங்கள் வார்டு. மங்காத துபிென்று எங்கே முழங்கு.

கோ. மத்து சத்தொடிப்பார். மங்கு கொன். கணவா தனவா என்று விவத்தான். கொஞ்சம் வலுத்தான்.

தமிழ் பண்டிட விஷயம் கோ. தி கூட்டிக் கொணர் என். நாடார் எடுத்து முதுகா என்று தலைக்கு மேல் கூக கூப்பிணா.

கனம் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே



தேசிக நிலையிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்ட நிதியுதவிகளான தேவாரமும் திருவாரகமும் பித்தங்களுக்கு திராவிடவை, திரும்பத் திரும்ப இந்த அநாட்டாட்களையப் பாடுந் போது அளவு துன்பங்களை நீக்கி மனதே திறந்த வலிமையையும் வாழ்க்கையில் அமைதிவையும், மகிழ்ச்சியையும் தரவல்லவை.

இந்த உண்மையின் அடிப்படையில் 'நத்தலாடா தேவா சமிதி' என்று சமூக இயக்கத்தைச் சொந்தங்கள் உத்தரர் அருளிய தேவாரப் பண்கள் ஐந்தினதைத் தேர்தெடுத்தது உலகிலுள்ள அனைவரும் உண்மையாக இவ்விதேயிவரையப் பாடுவதோடு இந்த தேவன்துமென்று மையாப்பூரில் அமைந்துள்ள அருளியத் தெவனின் வரிகோலிலே ஐயம் செய்தனர்.

இந்தத் தன் பரிமையவை நவகிரகத் தேவர்களில் முதலாவது உக்கிரன், பிரார்த்தனைகளின் மூலம் திரும்பப் பெற்ற இடம் தான் இன்று மையாப்பூரில் அருளியத் தெவனின் வரிகோலிலே ஆவையும்தும். இதற்குத் திரும்புகோலிலே ஐயவர்

21-இருந்து பிராவர் மாதம் 23 வரை ஒவ்வொரு நாளும் மாலை 6 மணிமிடத்து 7 மணி வரை உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி ஐயம் செய்தனர்.

அன்பு இல்லம்' தழைததைகள் வந்து தேவாரப் பண்களைப் பாடிவது; ஒவ்வொரு உலகத்து கொண்டு வழிபாட்டினுள்ளச் சிறப்பித்தது; உண்மையினர்கள் பலர் வந்து ஐயம் செய்தனர் - இவையெல்லாம் தனக்காக மாட்டுவின் பற்றையர்க்காகச் செயல்படுதும் கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளில் மக்கள் கொண்டிருக்கும் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்திவது.

இதேவனை தம்பி, சில பண்களை ஒழுமித்த சித்தனைபோடு, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் படதும் கூடித் கொல்லும் போது ஏற்படுதும் ஆன்மிக அனுபவத்தை விவரிக்க முடியாது என்று கூறிய நத்தலாடா தேவா சமிதியின் அளையப்பாளர் மதிஞ்சி ஏன்வது அவர்கள்தான் இக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கு விதைவிட்டவர்.

ஒருமாத காலத்தானே பெற்ற இக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை 24.2.91 அன்று தத்த குரில வெளியிட்டுச் சிறைபுற்றது.

அப்பா இது தனக்காக தேவதைய என்று புரியாது சிவனாக அன்பு எதுவும் பேசாது கரிக் உடையவை துண்டாகச் எவத்து நக்களை உதா, தோண்டி, பள்ளிக்காய் முதலாவது பேசியவிறு. எவக்கு அப்பாவே தெரியும் அவ கொட்டிக்காய் என்று சொல்லுது.

24. புதுவது நத்தலாடா உக்கிரனின் சொந்தம் புதுவது தாடா புதுவதுவாவி வாய்க்கிக் கொடுத்த தெவனையின் ஐயப் போட்டினை எவையப் பண்டிதர் வரவகிக் கூற்றிருத்த வாய் வாய் பாகளில் புனிதாதையாய் அனா த்து ரன் அனா' மார்ட்டுன் கொமர் புத்தகமும், நாம்தி இராவு பக்க தேவா' மீர் எத்திதுப் போனான்.

வராத்நாவின் சிவந்த இரண்டு பெண்களைப் பத்துப் பெர் அறு அடித்துக் கொண்டிருத்தார்கள். பாகிங் என்று பெயராய். உண்மை மின்னாடுவென்று கேலிவாய். ஒரு மாதம் வரை இருக்குமாய்.

அவன் பத்து கொண்டு உக்கிரமும் பாகிவையின்மைய.

"மாதா 1. அது?"
"வாரோ தான் பிராவ வாய் விதி."
அப்பாவு என்று திரும்பினாகவும் இருத்தது. தேவதையைகாவும் இருந்தது. மறு வாய் விவாய் புதித்து மக்கி விட்டார்கள். தேவா' மூட்டிடுங்கிளாடுகள். சாவ புறம் மாசியாவன் அனை என்மாதை பக்கப் படித்தார்கள்.

"உத்திரத்ததுணை" என்று கேட்டார்கள்.
"படிப்புகுத்ததுணை" என்னான்.
"அப்பா மாசியா 1 புதுக்க சவையார் பரிவாய்வு துணை என்று எழுது."
தேவா தின்மான்.
"எழுதுவான். கொண்டு உதா தேவா புதுவது."

வாசந்தனை உதும் பிராவ இராவு உதும் வாய்க்கினான். சவையார் மாசியாவன் துணை என்று எழுது. ஆரங்கித்தான். இதற்கு மின் என்னைக் கொடுத்தது சேய்வாக் கூரவது தாபித என்று தெண்டினான். தெண்டின பாகிக்குப் பிராவ விதவான்.

(தொடரும்)

விட்டியுள்ள பெண்களுக்கு ஏற்ற தொழில்கள்

குங்குமம் செல்வதிலிருந்து அச்சக் களைத் தவிரித்தல் வரை.

விலை ரூ. 10.00

கேள் தாட்டுப் பெண்களின் உடைகள்

விலை ரூ. 11.00

பழத் தோட்டம் அமைப்பது எப்படி?

அரசு தரும் மானியங்களையும் உதவிகளையும் சமூகங்களையும் பெறுவது எப்படி?

விலை ரூ. 8.50

(நான்கும் தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகர ஆசிரியர் கரு. பதிப்பு: மணிமேகலைப் பிரகரம், த. பெ. மண் 1467, 4, தனி காசியம் காசியம், தி. தகர்., சென்னை - 600 017)

சமூகம்

எழுந்தாளர் தேவனின் புகழ்பெற்ற நாவல்

விலை ரூ. 16.00

(புதிதில் பப்ளிக்ஷன் நூல்கள், 3), தேவனின் தொகு. நூல்கள் பாக்கம், சென்னை - 34)

சுருணை இல்லம்

குழந்தைகளுக்கான நாவல். ஆசிரியர், மு. சிவம்.

விலை ரூ. 15.00

(அருணா நூல்கள், 18, பன்னாடாதி தொகு. இராசபாளையம் - 620 117)

எடிவார்ட் திரு ஆவிரம் போன்ற

வலிதா சகஸ்ரநாமத்தின் தமிழ் கவிதாக்கம் புலவர். கப. துளசி.

விலை ரூ. 7.50

விவியின் வெற்றி பெறுவது எப்படி?

சைதீ முதலவியோகர் வரை. ஆசிரியர் கப. துளசி.

விலை ரூ. 32.00

முதல் பிரகரம்

இளம் பெண்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை. ஆசிரியர் தக. 1, எதி. ஏ. சந்திரி.

விலை ரூ. 7.00

தேவி தொத்திர மாவை

புகழினால்வர் தொத்திரம், துளசி தொத்திரம் போக நாவல். தொகுப்பு: கப. துளசி.

விலை ரூ. 10.00

பகவத் கதை

சைதீ கதைகள் தமிழில் கவிதைவாக மொழி பெயர்த்து விலைக்கடிவரை. கவிதாக்கம்: கப. துளசி, கரை: வளநிதி.

விலை ரூ. 35.00



ஊரம்பூ குவியல்

கூந்தலீச் சுத்தம் செய்வவா,
கூந்தலீ வெளுக்கச் செய்வவா?

மெலனின், கூத்தலில் இயற்கையாக உள்ள
கறுப்புநிற அணுப்பொருள்.

கெட்க்கல் ஊரம்பூக்களை அடிக்கடி உபயோகிப்பதால்
மெலனின் அழிந்து, கூத்தல் வெளுத்து,
உலிரந்துப் போக வாய்ப்பு உள்ளது.

கிரேன்ஸ் சூலினை ஊரம்பூ, இதில் உள்ள
சூலினைச் சத்துக்கள் மெலனின் அழிந்து விடாமல்
பாதுகாக்கின்றன.

இதனால் உங்கள் கூத்தல் கெடாமல்
எப்போதும் புதுமைப் பொலிவுடன்
திகழ்கிறது.



கூந்தலீ வெளுக்கல்

ஊரம்பூ ஊரம்பூ

- கெம்பகுத்தி
- சீயக்காய்

புதிய பாக்கில்



(தூதரும் - மூலக்கேரி, 37, வன் சந்திரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.)

கட்டுரை

ஆசிரியர்: கிவசங்கரி

வினா எ. 12.00

வாழ்க்கையில் உயர எண்ணும் எழுத்தும்

ஆசிரியர்: பி. இ. சேனசன்

வினா எ. 9.00

சி. ஜி. டி. சிங்காரம்

வாண்டுமாமா எழுதிய நிறுவர்களுக்கான ஓப்பந்தியும் கதைகள்

வினா எ. 18.00

தூதரி

வா. ச. தாமாசித்தம் எழுதிய சிறுகதைத் தொகுப்பு

வினா எ. 32.00

(தூதரும் - வாண்டு பதிப்பகம், 13, தண்டராஜ தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017)

ஒரு கவிஞன் முயிவனாடிதான்

கவிதை போன்ற நூலும். ஆசிரியர்: ஆனவாரி ஆனத்தன்.

வினா எ. 20.00

(கவிக்குறில் பதிப்பகம், 59, செஷாசை முதலித் தெரு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை- 15)

பூங்காந்தில் புதுக்கம்

இராம. ராகவேந்திரனின் கவிதைத் தொகுப்பு

வினா எ. 10.00

(இளவழி பதிப்பகம், 285 மாரியம்மன் கோவில் தெரு, தி.பூடவுன் வானியம்பாடி, வ. ஆ. மாவட்டம்)

நூல்களும், சேனா, பாங்கும், பஞ்சம்

பிரபலர் பதினேழாம் தேதி நடுமத்தியான வெயில் மண்டையைப் பிளக்கும்படி இருந்தது. திருவல்லிக்கேணி எம். சி. சி. டெல்லிஸ் மைதானத்தில் இரு பெண்கள் டென்னிஸ் ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள்! பெண்களுக்கான இறுதிப் பந்தயத்தில் கோலையைச் சேர்ந்த கே. வி. நிருபமாவும் பெங்களூரைச் சேர்ந்த ஆர்த்தியும் வெற்றிபெறப் போராடிக் கொண்டிருந்தனர்! இரண்டு பேருமே சளைக்காது ஆடவே ஒவ்வொரு பாரிண்டிக்கும் பரிசைப் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தனர்!

ஆட்டத்தை நிரவடித்த தடுவர் ஆர்த்தி அடித்த பந்தை 'அவுட்' என்று சொல்லிவிடவே அவருக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்து, "சரியாக ஈரட்டில் விழுந்த பந்தை 'அவுட்' என்று சதாங்கிதாரர்களே!" என்று புலம்பித் தீர்த்தார்! அடுத்த

கணம் தடுவர் குழுவின் தலைவர் தரசிம்மன் வந்த அந்த இக்கட்டான தருணத்தைச் சமாளித்து, எவன் அம்பயர்களை அமரச் செய்து, மறுபடியும் அந்தப் பாரிண்டிக்கு 'ரீப்ளே' செய்யும் படி கோரினார். ஆர்த்தி முணுமுணுத்துக் கொண்டே ஆட்டத்தைத் தொடர்ந்தார்! நிருபமா பெருந்தன்மையுடன் அந்தப் பாரிண்டைத் துறக்கச் சம்மதித்ததோடு மறுபடியும் ஆட வந்தது அனைவரது கவனத்தையும் கவர்த்தது!

கே. வி. நிருபமா கோலையில் ஒன்பதாம் வகுப்புப் பிழுவும் மாணவி. இவரது 'கலின்' டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர் கே. ஜி. ரமேஷ் என்பது ஒரு பிளஸ் பாரிண்ட்! தந்தை வழக்கறிஞர் திரு. எவத்திய நாதன் முன்னாள் ரஞ்சிக்கோப்பை ஆட்டக்காரர். அவர் தம் பெண் நிருபமாவுக்கும் டென்னிஸ் பிராக் மஸூக்கு ஊக்கம் கொடுத்ததால் சப் ஜூனியர் சாம்பியன், டென்னிஸில் பெற்ற நிருபமா இன்று முதல் நடவையாகப் பெண்களுக்கான சாம்பியன் விருதைக் குடிக்கொண்டிருக்கிறார்!

— பி. எஸ். எம்.



தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

BALU JEWELLERS ACCEPT FIXED DEPOSITS

Period : 1 year and above

Rate of
Interest : 18% per annum

Amount of
Deposit : Rs. 5000/- and above

Interest
payable : Monthly

For details call on :



Balu Jewellers
GROUP CONCERNS
DIAMOND, GOLD & SILVER

**72, USMAN ROAD, T. NAGAR,
MADRAS - 600 017
PHONE : 441812, 441741**

Invest For Your Golden Future

①
‘புதுக் கண்ணாடி’
 பதிம், கலெத், சிஜேஸ்

**புது
 பொருள்
 கடை**

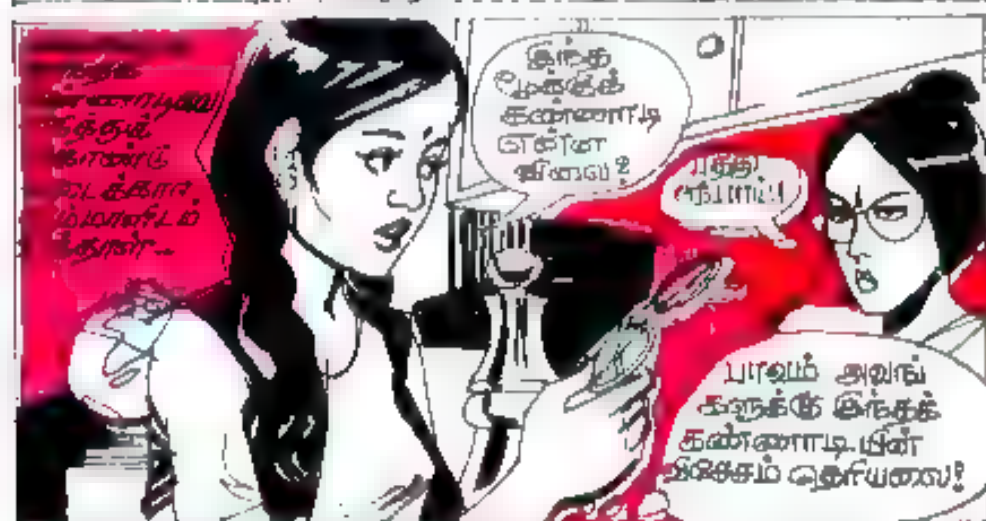


உள்ளே
 நுழைந்துள்-

கேதல்
 ய்குறை-
 ஊடுக்கு
 எவளியுயுள்ள
 னை விட்டோடுந்
 கடை வித்கு
 உத்தான் அன்ட்ரா.
 பதும் பொருள்
 கடைவையடி
 பார்க்கும் அவள்
 கால்கள் நின்றன.
 பதும் பொருள்
 அன்ட்ராவுக்கு
 எவரம்ப
 பிடிக்கும்-









14-00000 5000

சீதா கல்யாணம்

“சீதா கல்யாண கலையோகமே” என்று ஒவ்வொரு வீட்டும் கல்யாணத்திலும் பாடுவது வழக்கம். சீதாதேவி சரஸ்வதி மஹாலக்ஷ்மியினுடைய சுவாஸூபம் சீதை தாமஸம் போல் காப்பத்திலிருந்து பிரகடனிலுள்ள ஸ்ரீதேவி, பூதேவி என்று மஹாலக்ஷ்மியின் இரு சக்திகள் மஹாலக்ஷ்மியின் இருதயத்திலேயே ஸ்ரீதேவி எப்போதும் துடிக்கின்றன. பூதேவிக்குப் பரமணங்கள் உறுவாய்ந்திருந்தன. கனா ஏன் போது ஸ்ரீதேவி வெளிவந்ததாகக் கூறுபடுவாள். பூமிதேவி யின் கீழ்க் கான் வரவர அவதாரத்தில் வரவர வந்ததாம்.

ஸ்ரீதேவிக்கும், பூமாதேவிக்கும் ஒரு விஷயத்தில் மிகவும் பொருத்தம். ஸ்ரீதேவி எழுந்திருந்தது தோண்டியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பூமா தேவி பூமிக்கு அநிரஷ்டான் தோண்டியாக பூமிவீலி ந்தே வந்ததாகச் சொல்லார்கள். எழுந்திர ளுமா பூமியின் அடியும், கீழும் இருக்கின்றது. அகவேசமுத் திரத்திலிருந்து உண்டானவன் என்றால் பூமி யிலிருந்து உண்டானவன் என்று கொள்ள வேண்டும். அதற்கெற்றாற்போல் சீதா தேவி பூமிவீலிருந்ததாம் வந்தாள். பிறகு கடைகி லில் பூமியைப் பிளந்து கொண்டு அதில் அனாக்காய் புதறது கொள்கிறாள். இங் கிரண்ட ஏன் பார்க்கும் போது சீதாதேவி யும், பூமாதேவியும் ஒரே ஏனம் கொண் டார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது.

தசரத மஹாராஜாவிற்கு வெகு காலம் பிள்ளை இல்லாமல் யாகம் செய்த சிங் பாலச வடிவில் பகவான் மஹாலக்ஷ்மியை வந்து தரவந்துக் கருவாகப் பிறந்தார். தான் மஹாராஜா பெற்ற ஸ்ரீனிவாக வின்வடி புத்ரசம்பத்தில் அபேகையில்லா மல் வாழ்ந்தவருக்கு பூமியிலிருந்து தேவியின் அம்சமாக சீதாதேவி கிடைத்தாள். இப்படி தேவதகவியின் தன்மைக்காகவும், உலகத் தில் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகவும் அயோத்தியிலும், மிதிலையிலும் அவதரித்த ராமனுக்கும், சீதைக்கும் மணிக் வாழ்க்கை முறைப்படி மணிக்கள் வாழ வேண்டிய வழி முறைகளை தெரிவிப்பதற்காகவே அவதாரம் எடுத்துக் கல்யாணம் முறைப்படி தடைபெறுகிறது.

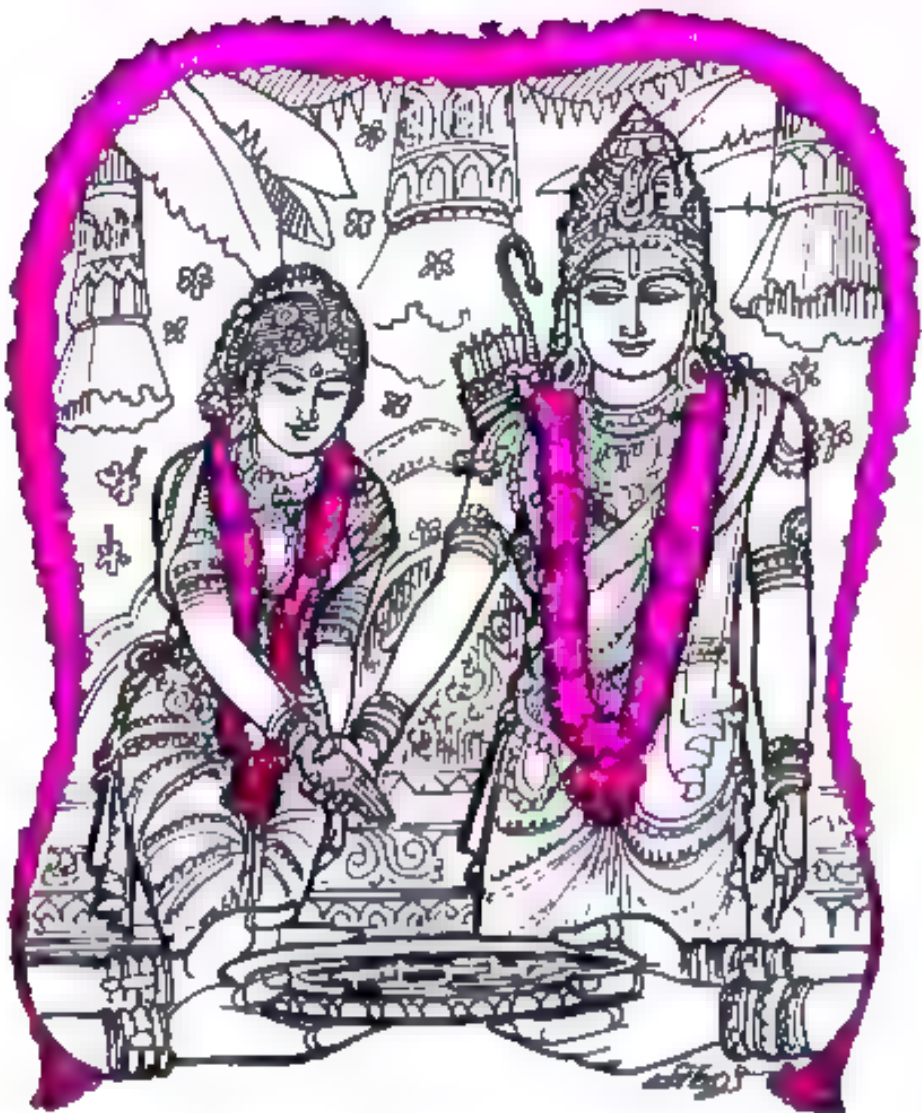
இந்த சமயத்தில் கல்யாணம் அக்ஷி சாக்ரியாக தடைபெற வேண்டும். ஏழு அடிகள் செர்ந்து நறு கருங்கல்லின் மேல்

காக் கைக்க வேண்டும். மாணவியில் சேதரீஷி மண்ட வத்தில் அருந்தி தரிசனம் கையொடு கை பிடித்துக் கொண்டு இந்தப் பணிகளைச் செய்ய வேண்டும். இதை வைத் துத்தான் பாணிக்ரஹணம் என்று பெயர் வந்தது. (பாணி - கை; க்ரஹணம் - பிடிப் பது) இதுவரை தனி மனிதனாக பிரம்மச் சாரிவாக் இருந்த ஒருவர் சாப்பாட்டிலே கூட பொறுப்பில்லாமல் இருக்கக்கூடிய நிலையாக இருந்தான். பிரம்மச்சரிய நிலை யில் இருக்கும் வரை மற்றவர்கள் வீடுகளில் அவனுக்குக் கிடைத்த உணவைச் சாப்பிடு வேண்டும் என்றதிலுதி. அவன் நினைவோ, இடத்தைவோ, காலத்தைவோ பார்த்துச் சாப்பிடு வேண்டும் என்று சொல்லுகின்றன. அப்படி இருந்தவனுக்கு பாணிக்ரஹணம் என்ற மந்திரமாக மாள கல்யாணம் ஏற்பட்ட பிறகு விசேஷமாக ஒரு பொறுப்பு வந் திறது. இதை வைத்துத்தான் கல்யாணத் திற்கு விவாதமும் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. “விசேஷேண வாதவதி இதி விவாதம்” அதாவது பொறுப்பற்று இருக்க இருவரை யும், கல்யாணம் பொறுப்புள்ளவர்களாகச் செலிக்கிறது.

பொறுப்புடன் வாழ்க்கை நடத்தாததான் உலக இலாபே சரியாக தடைபெறும் பொறுப்பில்லாத வாழ்க்கை அமைதியில் வாத வாழ்க்கை. ஒருவருக்கொருவர் வீட்டுக் கொடுத்து வாழும் வாழ்க்கை அமைதியுள்ள வாழ்க்கை. ஒருவருக்கொருவர் விடாப்பிடி பாச தன்னுடன் பலதரப்பட்டதையோ, பலத் தையோ காண்பிப்பது அமைதியற்ற நிலையை உருவாக்குகிறது. ஒரு மனிதனு டைய உடல், அதன் நிழல் இரண்டும் வெவ் வுறாக பார்வைக்குத் தோன்றினாலும், உடலில்லாமல் நிழலில்லா, நிழலில்லாமல் உடலில்லா, சில சமயம் உடலைக் காட்டி லும் நிழல் கூடியும், துளத்துப் இருக்கும். அது போல் வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் ஏற்றத் தாழ்வு இருக்கும், மனிதனால் அவைகளை ஆவோசித்து செயல்பட வேண்டும்.

“உடலுடைய நிலை ஒரே மாதிநிதாம் உள்ளது. ஆரியனின் ஒளியினால் ஏற்றத் தாழ்வு ஏற்படுகிறது. அது வெறும் தோற் றமே கவிர, நிஜமல்ல” என்று நாம் எப்படி புரிந்து கொள்ள வேண்டுமோ அது போல் வாழ்க்கையில் சிறிதே ஏற்றத் தாழ்வுகள் வந்தாலும் அவைகள் உள்ளத்தின் மூலம்

இது காஞ்சி வாய்க்காது பீடாதிபதி ஐசக்கர
ஸ்ரீ தெய்வத்திர சரஸ்வதி கல்யாணிகள்.



வராமல் ஏதோ சிறு சலனத்தின் மூலம் வந்தது என்று அறிந்து, அந்தச் சலனத்தை அசுத்திக் கொண்டு இரு உடல், ஒரு மனதாக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். இந்தக் காலத்திலே உடல் என்ன திறமாக இருந்தாலும் தன்மூல உடலை அலங்கரிப்பதில் மெட்சி (Matching) வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரே விதமான கலரில் பொட்டு முதல் செழுப்பு வரை அணிந்து கொள்வதை நாம் பார்க்கிறோம். இது வெளி Matching. அது போல் இரண்டு உடலின் திறம், உடல் அலங்காரப் பொருள்கள் எப்படி இருந்தாலும் Matching ஆக அல்லது Matching அல்லாமல் இருந்தாலும், மனத்தில் இருவருடைய

உள்ளத்தில் ஒரே சித்தனை, ஒரே எண்ணம், ஒரே செயல் இவைகளெல்லாம் இருந்து விட்டால் இவர்கள் அமைதியுள்ள பாதையில் நமது வாழ்க்கையை எடுத்துச் செல்வ ஒரே மெட்சி.

இதைத்தான் சிதாநேலி தன் யாழ்நாளில் ராமருடல் கல்யாணம் ஆனது முதல் அரண்மனையில் வாழ்க்கை நடத்தாலும், காட்டில் வாழ்க்கை நடத்தாலும் இரண்டையும் சமமாகப் பரவித்து கணவனைப் பிரியாமல் ஒரு மனதாக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டுமென்பதை எடுத்துக் காட்டினான். இதை வைத்துத்தான் "சிதா கல்யாண வைபோகமே" என்று பாடினார்கள்.



தான்-வழிக் குகுவேலின்
விசேஷ அம்சங்கள்



- * எண்ணெய் இல்லாமலும்தான் சமைக்கலாம்.
- * விரைவாக சமைத்திடும்.
- * எரிபொருள் மிச்சம்.
- * சுகாதாரமானது.
- * சிக்கனமானது.
- * சுத்தம் செய்வது கலப்பம்.
- * கலப்பமாக எடுத்து ஆளக் கூடியது.

தரநிலைப்பராமீதிகள்:

தாதுளி ஹோம்

எச்சுப்மெண்ட்ஸ்

50-A. அப்பர்சுவாமி கோவில் தெரு.

திருவொற்றிதழர், சென்னை-12.

Ph: 543391



மலர் விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகின்றன

Quesito: *con quale fine si sta facendo questa ricerca?*

ம : சிறைத் திருவிழாவுக்கு விருந்தினர்களுக்கு வசதிகள்
 ஏற்படுத்தும் பணியை வடிகாட்டு மோட்டிராவுக்கு
 நீதிமன்றம் உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது.
 மோட்டிராவுக்கு மோட்டிரா துறைமுகத்துக்கு இரு
 பக்கங்களில் துறைமுகம் செல்லும் சாலை
 இருக்கிறதாம். அதனால் அங்கு இருக்கிற
 மோட்டிராவுக்கு இரண்டு துறைமுகம் ஒன்று மோட்டிரா
 சாலைக்கு பக்கத்தில் இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.
 உங்கள் மோட்டிராவுக்கு துறைமுகம் உபயோகப்படுத்தும்
 துறைமுகம் உபயோகப்படுத்தும் துறைமுகம்
 அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.
 உங்கள் மோட்டிராவுக்கு துறைமுகம் உபயோகப்படுத்தும்
 துறைமுகம் உபயோகப்படுத்தும் துறைமுகம்
 துறைமுகம் உபயோகப்படுத்தும் துறைமுகம்

Q.1: நான் ஒரு கணினி அறிஞன். கணினி அறிவை எல்லாம் எனக்கு உண்டு. ஆனால், நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?

[illegible]

96. சில பேரவர்கள், சில நாடுகளில்
 தனிப்பட்ட அளவில் செய்து, 5 தரத்து 4
 தரத்தில் சிறிது கிடுகிடுதல் தராதது
 வகையில் சிறிது பேரவையிலிருந்து தரவில்லை
 செய்தது என்று தனிப்பட்ட அளவில், தரவில்லை
 செய்தது என்று ?

[illegible]

Quesada 09-102 | 2009-09-04 | 14:44

சென்னை சினிமா திரைப்படத் துறையில்
விருதுகளின்போது 7 ஆம் வகுப்பு, பு.ச.செ.
சென்னை கல்வி அமைச்சர், திரைப்படத் துறை
மே. 1971-ம் ஆண்டு சென்னை சினிமா சங்கத்தின்
தலைவர் (சென்னை) ஸ்ரீ குமாரசாமி
சாஸ்திரியார் சென்னை அரசாங்கத்தின்
தலைவர் சி. ஏ. லக்ஷ் 750.
தொலைபேசி-8000211

60100L

[illegible]

LNU

**லோடிக்
வெளிநாட்டு
வெளிநாட்டு**



Product: Quinto Quinquennial 1990-1994 Quinto

அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?

00-30

ஆம்... நீங்கள் உங்களது அரைமணி நேரத்தை எவ்வாறு செலவிடக்கூடும் உங்களுக்கு முன்பு எவ்வாறு செலவிட்டீர்கள்?
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா இதைப்பற்றி அப்படியானால்
மேற்கொண்டு படிப்பீர்கள்!

○ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற உபயோக விருப்பம் நிறைவேற ஆங்கில மொழியில் போதிய புலனமையில்லாம ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

○ மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை ஓரளவு புரிந்து கொண்டாலும், ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறாகப் பேசினாலோமோ என்று தயக்கமாக இருக்கிறதா?

○ ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் பல வழிகளில் முயன்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் நீங்கள் எதிர் பார்க்கும் முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீர்களா?

கவனவசை விடுங்கள்... நீங்கள் எதிர் பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை இப்பொழுது அளவைய உங்கள் ஓய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதுமா!

ஆம்... இந்த அரைமணி நேரத்தில்

நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு

நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய பயிற்சியினை மிகவும் எளிதான முறையில் கொள்வித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட, மிகச் சிறந்த முறையில் தபால் மூலம் பயிற்சியளித்து வருகிறோம்.

எனவே ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும் என்ற உங்களது நீண்ட நாளைய விருப்பம் இப்பயிற்சியின் மூலம் நிக்ஸம் நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா?

அப்படியானால் உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக இப்பொழுது ஒரு ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு போஸ்ட் கார்டில், "நான் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் ஆங்கிலம் கற்க விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புவீர்கள்.

பயிற்சி பற்றிய விபரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

☎ 44 12 18

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண்: 4986, 9, நடுசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.



“எல்லாருக்கும் விளிவே கல்யாணமாகி நான் பிரிய நேர்த்தாலும் இந்தக் கலையை மட்டும் விட்டு விட மாறவில்லை.”

புகுவதனைத் தடுத்த கைத்த இந்த வாகைக் கிளையிலிருந்து வெளிப்பட்டுத் தவிராமல் ஆதி அப்பழம் பிரியது!

நாட்டிய திவழ்க்கியை இடைவேளை நேரம், வெகு சிறப்பாக அமைத்த அந்த நாட்டியத்தைப் பாராட்டுவதற்காக மேல் ஓரமாக இருந்த அந்த பேக்கப் அறைகளுள் யுனியா முற்பட்ட போதுதான் நான் அதைப் பார்த்தேன். அங்கு காதில் விழுந்தது.

கதையைத் தட்டிவிட்டு என்னை யுனியா நேயம். மணிமேகலையின் முகத்திலிருந்து விவரிப்பதை ஒத்திட்டு எதிலும் கொண்டிருந்த தாள் அங்குண்டிய அம்மா. அதற்கில், முனி தரல் தன் ஆன கதை எடுத்து அடுத்த திவழ்க்கிகளை ஒப்பாடுகளைச் செய்ப முற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர்களைத் தெரிச் சில பார்வைதான் தான் - என்னிடம் பாராட்டுப் பரவர்த்துடன். அவர்களிடம் தான் மணிமேகலை முதல் பாராவைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

முனிதரன் - மணிமேகலை ஜோடி இப் போது தமிழ் நாட்டில் மட்டுமின்றி சேர மாநிலங்களிலும் பரதநாட்டியம் ஆடி அவர்களது நகுதியை நிலை நாட்டி வருகிறார்கள்.

கலைமாமணி சாமுண்டவல்லியிடம் பரதம் பதின்ற இவர்கள், அவர் வெளி நாட்டில் தங்கியிருக்கும் இக்காலத்தில் அவர் வந்தாழ்ந்த நடனப் பள்ளியை அறிபுதமாக

திரிவித்து வருகிறார்கள். முனிதரன் ஐ.சி.என்பதிருவனத்திலுள்ளிருந்துகிறார். மணிமேகலை எங்கும் வேலை பார்க்க வில்லை.

அது சரி, கல்யாணமாகிப் பிரிய நேரிட்டாலும்தான் என்ன? கல்யாணமாகி - பிரியது? என்று கேட்கிறீர்களா? விவரம் சொல்கிறேன்.

முனிதரன் - மணிமேகலை இருவரும் உடன் பிறப்புடன். அன்னையும் தங்கையுமாக இருக்கல் ஜோடியாக மேலையில் நடனம் ஆடும் போது விவரம் தெரியாதவர்கள் அவர்களை அண்ணன் - தங்கை என்று கூறவே மாட்டார்கள்.

இருவரும், நத்தமக்குத் திருமணம் ஆனாலும் தங்களை கணவரிடமின்றி அனுமதி யுடன் நாட்டிய திவழ்க்கிகளைத் தொடர்ந்து ஜோடியாக நடத்துவது என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். திருமணமாவதால் அண்ணன் - தங்கை இருவரும் வெவ்வேறு ஜெம்பங்களில் வாழ நேர்த்தாலும் என்றுமே நாட்டியத்தாக ஒன்றுபட்டுதான் இருப்பார்கள் என்று விளக்கம் விடைத்தது.

இவர்களுடைய நாட்டிய திவழ்க்கிகளில் சிறந்தவர் ஐட்டம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படியே இருப்பதானாலும் அது தனிதனி நாட்டியமாகத்தான் இருக்கும். இருவரும் இணைந்து ஆடுவது தில்லை.

கட்டுரை: பிரபுசங்கர்.

நாட்டியத்தில்...

கல்கி

14.4.91 சித்திரைச்
சிறப்பிதழில்

சுஜாதா *அன்*
முழுநீளநாடகம்

சரளா

அனூராதா ரமணன் எழுதும்

**நேற்றுவரை
நந்தவனம்**

புதிய தொடர் கதை

சுகிசிவம் *எழுதும்*

வாரம் ஒரு ஆன்மீகக் கதை

14.4.91 கல்கி சித்திரைச் சிறப்பிதழ். அனைவரையும் குலுங்கக் குலுங்கச்
சிரிக்கவைக்கும் சிறப்புச் சிறப்பிதழாக மலருகிறது.....

● 40 வாட்ஸ் பல்பிற்குப் பதிவாகியுப் பைட் உபயோகியுங்கள். டிபூப்ஸைட் 100 வாட்ஸ் பல்பு அளவிற்கு வெளிச்சம் தருவதோடு 60 சதவீத மின்சாரம் மிச்சப்படுத்தலாம்.

● டிபூப்ஸைட்களில் பழைய 'சோக்' குளையப் பயன்படுத்தாமல் எலெக்ட்ரானிக் சோக்குகள் பயன்படுத்தினால் மூன்றில் ஒரு பங்கு மின்சாரம்தான் செலவாகும்.

● பார்வையாளர் அறைவில் டிம்மர் சுவிட்ச்கள் அளவத்திற்குத் தரில், அவர்களுடன் பேசும் போது விளக்குகள் நேரகாசமாக எரியவும் மற்ற நெறங்களில் டிராபிள் நுமில் மல் கலாவ வெளிச்சமும் எரிய உதவுவதோடு மின்சாரத்தையும் குறைவாகச் செலவாகும்.

● அறைகளில் வண்ணம் பூச லைட் கவர் பயன்படுத்தினால் 40 சதவீத மின்சாரம் மிச்சமாகும். துறைந்த மின் சக்தி விளக்குகள் வைட் கவர் அறைகளுக்கு நினைந்த வெளிச்சம் தரும்.

● பல்புகளை அடிக்கடி துடைத்து சுத்தம் செய்யும் பழக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்புகள். தூசியும் அழுத்தும் பல்பின் 30 சதவீத வெளிச்சத்தைக் குறைகின்றன.

● சிபேஸை அடிக்கடி சுத்தம் செய்து எண்ணெய் போடுங்கள். எலெக்ட்ரானிக் நெருவேட்டர் பொருத்துவதால் மின்சாரம் மிச்சமாகும்.

● கெய்ஸர்களில் உள்ள வெப்பப்படுத்தும் சாதனத்தை (Heater Element) தூத்து ஆண்டு ஒருமுறை மாற்றினால் தண்ணீர்



விளையில் வெந்தீர் ஆவபேதாடு மின்சாரம் மிச்சமாகும்.

● ஏசி சாதனத்தை ஆல்ப் செய்தவுடன் ஏசி அறையில் ஜன்னல்களை மூடிவிட்டால் மிதிது நேரம் மின்சார செலவில்லாமல் அறை குளிர்ச்சியாக இருக்கும். ஏசி சாதன டிரைடரை இரு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை சுத்தம் செய்தால் அதிக அளவு மின்சாரம் செலவாவதை மிச்சப்படுத்தலாம். ஏசி சாதனத்தை ஒரு மணி நேரம் நிறுத்தினால் 40 வாட்ஸ் டிபூப் 50 மணி நேரம் எரியும் அளவிற்கு மின்சக்தி மிச்சமாகிறது என்பதை எப்பொழுதும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

● அவரில் செய்யும் போது முதலில் குளிர்ந்த வெப்பத்தில் அவரில் செய்யும் துணி களைத் தேய்த்து நேரம் செல்லச் செல்ல அதிக வெப்பம் வேண்டிய ஆடைகளை அவரில்செய்யும்வழக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க மின் செலவு குறைவாகும்.

● துக்கும்பத்திற்குத் தேவையான அளவு ஃபிரீட்ஸை வரங்குங்கள். அதிக அளவு ஃபிரீட்ஸ் அதிக மின்சாரம் செலவாகும்.

● வேண்டிய அளவிற்குக் குளிர்ந்தபின் உணவுப் பொருளை ஃபிரீட்டில் வைப்பதால் மின்சாரம் மிச்சமாகும்.

● ஃபிரீட்டின் ஸலனிங் கேஸ்கட் கெட்டுப் போனால் மாற்றி விடுங்கள்.

● 11" அளவில் தூஸ் கருவிகளில் டிரால் டிரைப்ராஸ்ட் செய்து விட மின்சாரம் மிச்சமாகும்.

— கண்கா கெக்கை முத்து.



பாஸ்சி

ஆன்னைப்பள்ளியில் உள்ள 'ஜானகி தாஸ்' டிபார்ட்மென்டில் ஸ்டோரில் 'ரிடக்ஷன் சேல்' என்று காலை செய்தித்தாளில் படித்த பவானி உடனே அங்கே செல்ல முடிவு செய்தாள்.

அவள் கணவன் கணைக்கு ஆபீஸ் வேலை யாக பம்பாய் சென்றிருந்தார். கார் அவனுடைய கன்னாட் ப்ளேஸ் பவணத்திற்குக் கைவசமிருந்தது.

ஜானகிதாளில் ஒரே பெண்கள் கூட்டம். பவானி இரண்டு சிவிக் டைட் கவுண்டுகளை எடுத்துக் கொண்டாள்.

கவுண்டரிக் உட்புறம் தின்றிருந்த சேல்ஸ் கேர்ட் 'மேடம்! டிரை தெம்,' என்று கூறி டிரைவல் நுழைக் கட்டினாள்.



சுப்பிரமணியன்

ச. கருணாநிதி

தந்தி கூறி விட்டு பவானி டிரைவலரும் கதவைத் திறத்ததும் வினாக்கள் பளிச் சிட்டன. உட்புறம் முழக்கக் கண்ணாடிகள். அவளுடைய உடலின் எல்லாப் பகுதிகளையும் கண்ணாடிகள் பிரதிபலித்தன.

புடைசுவையை அவித்தது அங்கிருந்த ஹாங்கரில் தொங்க விட்டு விட்டு உள் பாவாடை, ஜாக்கெட்டுடன் தின்றான்.

சுருட்டிய அணித்து கொள்ளுவதற்குள் தமது உடலின் பல பகுதிகளையும் ரோட்டி மிட்டான்.

என்ன இது? கல்தூரிகையில் 'மிஸ் கல்தூரி' பட்டம் பெற்ற போது பவானியில் உடல் 33-34-33 ஆக இருந்தது. இப்போது கிட்டத்தட்ட 42-43-43 இருக்கும் போலத் தோன்றியது.

கவியு வீரர்கள் தொடை எல்லாம்புண்டாகி இருந்தன. இதே வேகத்தில் சென்றால் அவன் பீதி கங்கலி, குள்குள, பித்து கொஷ் இவர்களுடன் போட்டியிடத் தகுதி பெற்று விடுவான்.

டிரைவல் ரூயின் உட்புறக் கதவில் ஒரு விளம்பரம் தெரிந்தது.

"என் உடம்பு ஊதி விட்டதா? பழைய உருவத்தைப் பெற வேண்டுமா? இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள். பூட்டி கிளினிக், புது தில்லி - 49."

அவசரம் அவசரமாகப் புடைசுவையைக் கட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்து ஊட்டியுள்ளனக்கான தொகையைச் செலுத்தி விட்டு வெளியே வந்தான்.

அவளுடைய மாடுதி சௌத் எக்ஸ்டென்ஷனை நோக்கி விளையத்தது.

காசுப் பார்ச் செய்து விட்டு பூட்டி கிளினிகில் கண்ணாடிக் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

சிசுப்பனியில் ஒரு பெண். வயது மூப்பது இருக்கும். என்ன சிபிகர்? என்ன திறம்? பவானி மனத்திற்குள் பொறாமைப் பட்டான்.

"குட்மார்னிங் அண்ட் வெல்கம் மேடம்! ரூரல் கூட இத்தனை இனிமைமா?

"மே ஐ நெஸ்ப் பூ?"

"ஆமாம், என் உடற்கட்டைச் சரிசெய்து கொள்ள வேண்டும்..."

"அப்போதில் லாங்கு."

சிசுப்பனியில் வார்த்தைகள் தெனாக இனித்தன.

"பீஸி, ஹு ரூபாய் ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் பீஸாகக் கொடுங்கள்."

ஒரு ஹு ரூபாய்த் தாளை நீட்டி அதை ரசீதாக மாறி பவானியின் கைக்கு வந்தது.

"பீஸி, இந்த சிபார்சை திரைப்புகள்."

ஒரு மஞ்சள் அட்டைசை நீட்டினான்.

பூதி சேய்த் சிபாரத்தைப் பார்த்த அந்தப் பெண் இண்டர்காமிங் வாரோடோ பேசினாள்.

"பீஸிங் கோடு நும்பர் டென்."

வழுக்கும் மொசாசிக் தகரையில் ஜாக்ஸ் ரகசியமாக நடந்து பத்தாம் நம்பர் ரூமை அடைந்தான்.

கதவை வீரர்களால் தட்டி 'பீஸிங் கம் இன்' என்று பதில் வந்தது.

கன்னை நுழைந்தான்.

அழகாக இன்மரிங் டெகோரேஷன் செய்யப்பட்ட சிறிய அறை. கால்கள் அழுத்திக் காஷ்மீர்க் கம்பளம்.

குட்மார்னிங், உட்காருங்கள்."

என்றார், கன்னை இருந்தான் டைரக்டர் மிஸஸ் நிரஜா மாத்தார்.

மிஸஸ் மாத்தாரின் சிபிகர் பவானியின் பொறாமைசை அதிகமாக்கியது.

டைரக்டர் தன் கண்களால் பவானியை அளந்தார்.

"எழுந்து தில்லுங்கள்"

பவானி எழுந்து நின்றாள்.

மிஸஸ் மாத்தார் அவளைத் கற்றி வந்தாள். "பரவானியை, சரியான நேரத் துக்கு வந்து விட்டீர்கள். சரி பன்னிட லாம்."

இன்னொரு பாரத்தைக் கொடுத்தாள்.

தட்சததிரம், கோத்திரம் தவிர மற்ற எல்லா விவரங்களும் கேட்கப்பட்டிருந்தன.

"கோரில் 'டி' உங்களுக்குச் சரியாக இருக்கும். ஆறு வாரக் கோரல். ரூபாயிரம் ரூபாய் ஆகும்."

"ரூபாய் ரூபாயிரத்திற்குச் செக் எழுதிக் கொடுத்தாள்."

"தானைக்கு ரசீது கிடைக்கும். எதிர் குயிற்றுச் செய்யுங்கள்."

பவானி எழுந்து வெளியே வந்தாள்.

எதிர்ப்புற அறை எண் 13. வசதியான குனிச்சாதனைக்குட்பட்ட அழகிய அறை.

கழல் தாற்காலியில் ஒரு பேரிளம் பெண். வயது நாற்பதிற்கும் அமர்த்திருந்தாள்.

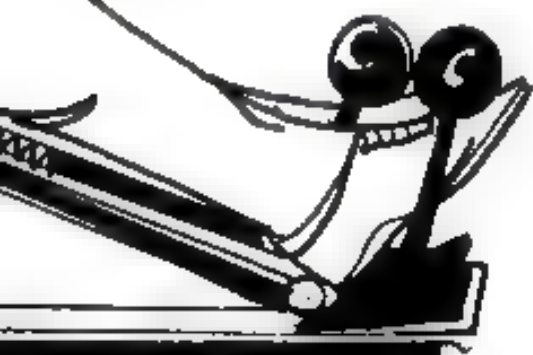
சிபிகர் சுமார் 40-30-40 இருக்கும்.

பவானியின் மஞ்சள் கார்டில் ஏதோ எழுதி விட்டு 'பீஸிங் கம் இன்' என்று கூறி மற்றொரு சிறிய அறைக்குள் நுழைந்தாள்.

பவானி தொடர்ந்து கன்னை சென்றாள்.

"டிரெஸ்ஸை எடுத்து விடுங்கள்."

பவானி நயங்கினாள்.



"ம், சிகிரம்."

ஒரு பெரிய பாம்பை டைலித் துண்டை தீட்டினான். பவானி உடைகளைக் கழற்றி விட்டு துண்டை மார்போடு சேர்த்துக் கற்றிக் கட்டிக் கொண்டு தின்றான்.

இதன் மேல் ஏறு, என்று கூறி ஒரு வெயிட் மெஷினைக் காட்டினான்.

அவன் ஏறி தின்றதும் அந்தப் பெண் பவானியின் மீதிருந்த துண்டைச் சரே வென்று உருவி விட்டான்.

பவானியின் கல்லூரியில் மாவட்டத் தலைவர் காத்திரியின் உருவச் சிவையைத் திறந்து வைத்த நினைவு வந்தது!

"ஓம் காட் டீ லிஸோ!"

குறித்துக் கொண்டான்.

துண்டை எடுக்கக் குளித்த பவானியை, 'நானும் பெண்டானே! ரிலாக். இன்னும் மெஷர்மெண்ட் எடுக்கவை,' என்றான்.

பவானிக்கு வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது. தோள், கழுத்து, இடுப்பு, பின்புறம், மார்பு, வயிறு எல்லாவற்றையும் இன்ச் டேப்பினால் அளந்து மஞ்சள் சார்ட்டில் குறித்தான்.

"முதல் ஃப்ளோர் ரெண்டாம் தம்பர் அறைக்குப் போங்கள்" என்று கூறிக் கார்டை அவனிடம் கொடுத்தான்.

டிரெஸ் செய்து கொண்டு மரடி ஏறி இரண்டாம் தம்பர் ஹாலுக்குள் துழைந்தான்.

அங்கே ஒரு 50-40-57 அவளை வர வேற்றது. இங்கிலிஷ் பட சண்மயங்காரி போல மேயை ஒரு ஏப்ரன் அணிந்திருந்தான்.

சீட்டைப் பார்த்துவிட்டு ட்ரஸ்ஸைக் கழற்றி விட்டுப் படு" என்று ஒரு தீண்டு குறுகிய மெனையைக் காட்டினான்.

படுத்துக் கொண்டான்.

இரண்டு ஆழாக்கு ஊத வைத்த பு. அரிசி, ஒரு முடி தேய்க்கத் துருவல், உப்பு, பெருங்காயம் சேர்த்துக் கற்றுக் கரகரப்புடன் நெழுவதாக அகரக்கவும். வானவியில் அகர கரண்டி தேய்க்கல் எண்ணெயைக் காய வைத்து, மாவைக் கொட்டிக் கிளறவும், மரடி கெட்டிப்படுத்தும் கரண்டி கரண்டியாக இட்லித் தட்டிக் கடுத்து வைத்துப் பத்து நிமிடங்கள் ஆவியில் வேக வைத்து எடுத்துச் சாப்பிட்டால் மிரறாத மாக இருக்கும்.

— உமா நாராயணசுவாமி.



அந்தப் பெண் பவானியின் உடலை சப்பாத்திக்கு மாவு பிசைவது போலப் பிசைந்தான். கரங்கள் இரும்பாக இருந்தன.

அரை மணி நேரம் அவளைப் பிசைத்து புரட்டி எடுத்து விட்டு விடுதலை அளித்தான்.

கார்டில் எதையோ குறித்து விட்டு "ஃப்ளோ மீ" என்றான்.

உள்ளே இன்னொரு பெரிய அறை. ஒரு பெரிய பிங்கான் தொட்டியில் உட்காரச் சொன்னான். பவானி பிறந்த மேலியில் உட்காரக் கழுத்து வரை ஒரு கண்ணா துளியால் போர்த்தி விட்டு ஒரு ஸ்லிப்ஸைத் தட்டினான்.

உள்ளே இருந்த வெதுவெதுப்பான நீர் குடாபி உடலைத் தவித்தது.

ஊரில் அம்மா உருளைக் கிழங்கைத் தோவோடு இப்படித்தான் வேக விடுவாள்! தன்றாக வெத்ததும் ஸ்லிப்ஸை அணைத்து விடுதலை கொடுத்தான்.

உடவெல்லாம் ஒரே விவரிவை.

ஒரு துண்டால் தன்றாக அழுத்தித் துடைத்தான்.

"உடைவணித்து கொண்டு பேஸ்மெண்டில் உன் எக்ஸர்ஸைஸ் தறாதுக்குப் போ," என்றான்.

மீறே வந்த போது மணி பகல் பன்னிரண்டு. பவானிக்குப் பசி வயிற்றைக் கின்னி யது.

எக்ஸர்ஸைஸ் ஹாலில் ஒல்லியான ஒரு இளம் பெண் - பி. டி. உஷாஸைப் போன்ற தோற்றம். வெள்ளை நிறக் குட்டை ஸ்கர்ட், சர்ட் அணித்து கொண்டு தின்று கொண்டிருந்தான்.

கார்டைப் பார்த்தான். "இங்கே வா," என்றான் ஹிந்தியில்.

பூமியில் பதிகப்ப்பட்டிருந்ததைக்கிணைக் காட்டி, "இதன் மீது ஏறி உட்காரு," என்றான்.

ஏறி உட்கார்த்ததும் "ஓட்டு," என்றான்.

"இன்னும் வேகமாக..." என்றான்.

கடிவாரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

படுகனைத்து நிமிடங்கள் பவானிக்கு ஒரு யுகமாகத் தோன்றியது.

பசி மயக்கம். மூட்டுக்களில் பவங்கர வலி.

"நாளைக்கு இதே டவத்திற்கு வா, வெள்ளை ஷார்ட்டில் பிளவுக் கொண்டு வா."

"சரி, இப்போ போகலாமா?"

"என்ன?" அவளை விளம்புடன் நோக்கினான்.

"தோ. எம் அவுட்," என்று அவளை வெளியே தோட்டத்துக்கு இட்டுச் சென்றான்.

ஒரு ஸும்பு அடிச் சுற்றையுள்ள வட்டம் நுழை இருந்தது.

"இதற்குக் கற்றிக் கற்றி ஓடு."

பலரானி ஓட ஆரம்பித்தாள்.
ஒரு நாள் பாணைக்குட்டி ஒன்று சர்க்கரை
சிகிற்றுடன் ஒடியதைத் தான் சசித்த காட்சி
தினாவிற்கு வர பலரானிக்கு அழகாகவே
வந்து விட்டது.

பிற்பகலில் விளைந்திருக்கிறது!
சரிவாக இருபத்தி ஐந்து ரயன்ருகம்
அடித்ததும், "ஸ்டாப், என்றான் பி. டி.
உஷா.

"பெிக்கிறதா?"

"கொலைப் பதி."

"இங்கே வா."

ஸ்டாபில் ஹால்.

பலரானியின் தூவிய எதிரில் ஊறிவது.

வயிற்றில் அக்கினி.

ஒரு மிழை அவன் முன் ஒரு தட்டை வைத்
தான்.

இரண்டு இவை சாவத். ஒரு சிறிய
காரெட், ஒரு தக்காளித் துண்டு. இரண்டு
நீண்ட சதுர முள்ளங்கித் துண்டுகள்.

"சீக்கிரம் வந்து கொண்டு வா."

"இதுதான் வந்து!"

மிழை உள்சென் சென்று விட்டான்.

அவற்றை நொடியில் காவி செய்து விட்டு
மீண்டும் மாத்திரை அறைக்கு ஒடினான்.

"ஹை டூ ஸீப்!" என்று கேட்டான்.

"ஹை!" என்றான் ஹீனமாக.

"குட்! எவ்வளவு சர்க்கரை இல்லாமல்
அரை கப் வ குடி. ராத்திரி ஒரு கக்கா
ரொட்டி இரண்டு சவரத் இவை சாப்பிடு.

நானக்குப் பத்து மணிக்கு வா."

"இன்று போய் தானை வா," என்ற
ராமாணைக் காட்சி தோன்றி மறைந்தது.

பரிதாபமாகத் தலைவை ஆட்டி விட்டு
வெளியே வந்தான்.

காலை ஸ்டாபிட் செய்வக் கூட உடம்பில்
சத்தி இல்லை.

ஆர். கே. புரத்தில் உள்ள சிப்பனாட்டிற்குத்
நிகழ்மையே போது மணி இரண்டு.

தெலிஸிபோன் மணி இடைவெளி
இந்தி அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவர்தான் பேசினார்.

"பலரானி எங்கே போயிட்டே. இரண்டு
நடவை தெலிஸிபோன் பண்ணினேன்."

"கண்ணாட் பிளேஸ் போயிருந்தேன்."

"சாவக்காவம் ஆறு மணி சிப்பனாட்டில்
வருகிறேன். வந்ததும் இன்று இரவு டின்னர்
போதி உட்காண்டீர்கள்," என்று கூறி
போனை வைத்து விட்டார்.

தானையில் சமைத்து வைத்து விட்டுத்
சென்ற உருளைக் கிழங்கு கறியும், வெங்
காய சாம்பாரும் அவனை அழைத்
தன.

பேசாமல் படுத்தவன் தன்றாக உறங்கி
விட்டான்.

ஏகப்பட்ட கனவுகள்.

எல்லம் பாத்தில் உடல் வெத்து விட்டது.

"எசக்கினை நிறுத்தாமல் ஓட்டு," என்று
பி. டி. உஷா அதட்டுகிறான்.

பத்து மூட்டம்மாக்கள் அவன் உடலைச்
சப்பாத்தி மாவு போவப் பிணைகிறார்கள்.



எல்லா வடாம்களையும் உப்பும்,
காரமுனாகவே செய்வதை விட்டுத்
முத்தகைகளுக்கென பொருளம் மானில்
சர்க்கரை கவந்து கொறி, ஏதாவது ஒரு
பழ எண்ணெயும், கலையையும் சேர்த்து
வடாம் பிழித்தால் பெரித்த பின்
நித்திப்பாகவும் வாரணையாகவும்,
காராவையும் இருக்க. விருக்கிச் சாப்
பிடுவார்கள்.

— உஷா.

சர்க்கரை சிகிதில் ஓடுகிறான். கையில்

சாட்சையுடன் பி. டி. உஷா துரத்துகிறான்.

ஒடி ஒடி மலங்கி விழுந்து விழுகிறான்.

உடம்பு இணைத்து எழும்பும் தொறுமாக
ஆவி விட்டது.

ஹாய் என்று அவநியபடி எழுந்தான்.

உடல் தெப்பமாக நனைந்திருந்தது.

"பலரானி காட் ஹாப்பண்ட். கதவைத்
நிறுத்து போட்டு விட்டு ஏன் இப்படித் தூய்க்
கிறாய்? ஏதாவது சொப்பனம் கிப்பனம்
கண்டாயா?"

அவர்க் கேட்கிறார்.

"ஆரன் பண்ணிக் கொன். சீக்கிரம். நல்ல
பதி." என்றார்.

"இல்லை. நான் வரலை."

பலரானிக்கு அழகாகவே வந்து விட்டது.

விசித்தபடி நடத்தவற்றைக் கூறினான்.

"இன்னும் ஆறு வாரம் போகணும்."

"வேண்டாம். தீ போக வேண்டாம்."

"ஹவாவிரம் குபாய் செக்."

"ஸ்டாப் பேமென்ஸ்! பண்ணி விடலாம்,"
என்றவர் தொடர்ந்து.

"இதோ பாரு நம்ப கல்யாணத்தில்
போது தீ ஒடினக் விழற மரப்பாச்சி மாநிரி
இருந்தி. என்க்குப் பெண்கள் கொஞ்சம்
பூரினாப்பிசெ இருத்தாத்தான் பிடிக்கும்.

இப்பத்தான் தீ கதை போட்டு பஞ்சாபிப்
பெண் மாநிரி அழகாக இருக்கே" என்றார்.

பலரானியால் தன் காதல்களையே நம்ப
முடியவில்லை.

திருமாயா?"

"நிறும்மாத்தான்." என்று அன்புடன்
அவனைத் தோளில் தட்டியவர், "சரி சரி..
பார்க்குக்கக் கிளம்பு. நேரமாக்க.."

என்றார். போதி உட்காண்டீர்கள் இடனி,
மகாநா தோரை தினையுக்கு வர பலரானி
யுமென் சென்று கொள்ள ஒடினான்!

முதல் பரிசு:

பஞ்சரங்க பக்கோடா

தேவையான பொருட்கள்:

முள்ளங்கி - 2,
காரட் - 2,
பிட்டுட் பெரியது - 1,
உருளைக் கிழங்கு - 2,
வெங்காயம் - 200 கிராம்,
தேங்காய் - 1 மூடி,
பொட்டுக் கடலை - 200 கிராம்,
பச்சை மிளகாய் - 15,
இஞ்சி - 1 சிறிய துண்டு,
கொத்துமல்லி - சிறிய கட்டு,
கறிவேப்பிலை - 3 ஆரக,
ரிபைண்ட் ஆயில் - 1 லிட்டர்,
தெய் - 4 மன்பூன்,
தேவையான அளவு உப்பு.



செய்முறை:

முதலில் தேங்காயைப் பூப் போல் துருவவும். முள்ளங்கி, காரட், பிட்டுட், உருளைக்கிழங்கு ஆகியவற்றைத் தோல் சீவி நன்றாகக் கழுவி தனித்தவியாகத் துருவிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு வாணலியில் 4 மன்பூன் தெய் விட்டு அடுப்பில் வைத்து தெய் காய்ந்ததும் முதலில் முள்ளங்கித் துருவலைப் போட்டு வாகனை போக வதக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும். அதே போன்று காரட், பிட்டுட், உருளைக்கிழங்கு ஒன்றாகப் போட்டு ஐந்து நிமிடம் வதக்கி எடுக்கவும். வதக்கிய காய் கறூடன் தேங்காய்த் துருவல், ப. மிளகாய், இஞ்சி, சசகரா, பொட்டுக்கடலை ஆகியவற்றையும் சேர்த்து மிக்ஸரில் அதிகம் நீர் விடாமல் அரைத்துச் சேர்க்க வேண்டும்.

பின்பு பொடிப் பொடியாக நறுக்கி

வைத்துள்ள வெங்காயம், கொத்துமல்லியை அம் மாவடன் சேர்த்து கறிவேப்பிலையைக் கிள்ளிப் போட்டு தேவையான உப்பு சேர்த்து நன்றாகக் கலந்து பிசைத்து கொள்ள வேண்டும்.

வாணலியில் ரிபைண்ட் ஆயிலை ஊற்றி அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் காய்ந்ததும் பிசைத்து வைத்துள்ள மாலை சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டிப் போடவும். சிவக்க வெந்ததும் எடுத்து விடவும். கரகர வென சுண்டலாக இருக்கும். இதுவே பஞ்சரங்க பக்கோடா என்பது. மாலை நேர



ச. கமலா



ச. கமலா

சிற்றுண்டிக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்.

— கமலா நாராயணன், பாலக்காடு.

இரண்டாம் பரிசு:

மரவன்லிக் கிழங்கு துணுக்கு

தேவையான பொருட்கள்:

மரவன்லிக் கிழங்கு - 1 கிலோ,

உருத்தம் பருப்பு - 1 ஆழாக்கு,
புழுங்கவரிசி - 1/2 ஆழாக்கு,
பச்சரிசி - 1/2 ஆழாக்கு,
மிளகு - 1 தேயின் ஸ்பூன்,
மிளகாய் வற்றல் - 5,
ஊறவைத்த க. பருப்பு - 2 தே. பின் ஸ்பூன்,
தேங்காய் பதனத - 3,
கறிவேப்பிலை - 2 ஆர்க்குகள்,
நெய் - 2 ஸ்பூன்,
உப்பு - தேவைப்படின அளவு,
எண்ணெய் - பொரிப்பதற்கு,
பெருங்காயம் - சிறு துண்டு.

செய்முறை:

பு. அரிசி, க. அரிசி, உ. பருப்பு முதலன்றையும் நீரில் ஊறவைக்கவும்.
மரவள்ளிக் கிழங்கை தோல் நீக்கி குக்கரில் வேகவைக்கவும். ஊறவைத்த அரிசி, பருப்புகடன், மிளகு, மி. வற்றல், உப்பு, பெருங்காயம் சேர்த்து அதிகம் அரைக்காமல் சற்று 'கரகா'வென்று



அரைத்து அத்துடன் வேகவைத்த மரவள்ளிக் கிழங்கை மசித்துப் போட்டு இரண்டு திரப்பி திரப்பி பாஸை அகன்ற பாத்திரத்தில் வழிக்கவும்.

தேங்காயைப் பல்புப் பல்லாக்கி றெவும். இதை மாவடன் சேர்த்து, ஊறவைத்த கடனையப் பருப்பு, கறிவேப்பிலை கிள்ளிப் போட்டு நெய் சேர்த்துப் பிசையவும்.

வாணாவியில் எண்ணெயை ஊற்றி அடுப்பில் வைக்கவும். நன்றாக காய்ந்ததும் மாணைச் சிதிலி சிதிலாகக் கிள்ளிப் போட்டு, பொன்விறமாகப் பொரித்ததும், கண்டன மிஷ் வாரி வைக்கவும்.

— உமா நாராயணசுவாமி,
சென்னை - 601 302.

முன்றாம் பரிசு:

சரகர உணவு - நட் கட்டுவெட்

தேவையான பொருட்கள்:

முத்திரி - 100 கிராம்,
ஈமதா - 1 கப்,
வெண்ணெய் - 50 கிராம்,
பால் - 1/2 கப்,
வெங்காயம் (பெரியது) - 2,
பச்சை மிளகாய் - 4 to 6,
உப்பு மிளகு - கனவக்கு ஏற்றார்போல்,
ப்ரெட் ஸ்லைஸ் - 1/2 பாக்டெட் (நீரில் ஊறவைக்கவும்)
காய்ந்த ப்ரெட் துள் அல்லது எல்க் துள் (மேலே துவவுவதற்கு)



தேவையுடன் தேவையாக 2. சூத்தா மட்டும் ஊறவைத்து ஆட்டிக் கொண்டு, அரிசியைக் கழனி கல்லரித்து, காயவைத்து, மிட்டுக் கு அரைப்பது போல் அரைத்து வந்து பிட்டுவில் கொடுத்த அரைத்து வந்து அந்த ரத்தாட்டமேவை கலந்து, உப்பு சேர்த்து, கனவத்து வைத்துக் கொண்டால் போதும் அடுத்த நாள் காலை இட்லி பூப் போல இருக்கும்!

ஆம்செலட் மேல் உப்பு, மிளகுத் தூளுடன், சிதிலினை சேர்த்ததையும் சேர்த்து பொடி செய்து துவவாம்.

— அமைதிக்கொடி.

செய்முறை:

முத்திரியைத் துளாக 'கட்' பண்ணிக் கொள்ளவும். வெங்காயத்தைச் சிறியதாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். பிறகு Waffle Souce (வெள்ளை சாஸ்) கீழே கொடுத்துள்ளது போல் தயாரிக்கவும்.

வெண்ணெயைப் பெரிய பாத்திரத்தில் வைத்து உருக்கவும். பிறகு ஈமதாளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போட்டுக் கலக்கவும். பிறகு பாஸை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஊற்றி சாஸ் கெட்டி ஆதும் வரை நன்றாக

கலக்கவும்.

பிறகு வெங்காயம், மிளகாய், முத்திரி, பிழிந்து எடுக்கப்பட்ட ப்ரெட் ஸ்வைஸ் சேர்க்கவும். பிறகு உப்பு, மிளகுத் தூளும் கலக்கவும். அடுப்பிலிருந்து எடுத்துக் குளிர வைக்கவும். பிறகு அவற்றைச் சிறிதளவு பந்து போல் உருட்டி சைக்கிள் ஸ்பாந்து கட்டெட் போலத் தட்டிக் கொண்டு காய்ந்த ரஸ்க் தூளில் புரட்டி எடுத்துத் து எண்ணெயில் போட்டு பொரித்துக் கொள்ளவும். இது மாணவரில் சாப்பிடுவதற்கேற்ற உணவு. தக்காளி சாண்டன் சேர்த்துச் சாப்பிடு, சுவையாக இருக்கும்.

— ஆர். பத்மா, சென்னை - 78.

ஆறுதல் பரிசு:

கோதுமை மசாலா பூரி

தேவையான பொருட்கள்:

கோதுமை மாவு - 2 கப்,
மைதா மாவு - 1/2 கப்,
சென்னை ரவை - 1/2 கப்,
ஆம்சூர் பொடி - 3 தேபிள் ஸ்பூன்,
பயத்தம் மருப்பு - 1 ஸ்பூன்,
மிளகாய்ப் பொடி - 3 தேபிள் ஸ்பூன்,
பெருங்காயப் பொடி - 1/2 தேபிள் ஸ்பூன்,
சீரகம் - 2 தேபிள் ஸ்பூன்,
உப்பு - தேவையான அளவு,
பொரிப்பதற்கு எண்ணெய் - 2 கப்.

செய்முறை:

முதலில் பயத்தம் பருப்பைச் சுத்தம் செய்து இரண்டு மணி நேரம் தண்ணீரில் ஊறவைத்து பிறகு ஒரு துணியில் ஆற விடவும்.

சீரகத்தை நன்றாகப் பொடி செய்து கொள்ளவும். மூன்று மாவுகளையும் நன்றாகக் கலந்து கொண்டு அதில் ஆம்சூர் பொடி, மிளகாய்ப் பொடி, சீரகப் பொடி, உப்பு, பெருங்காயம் இவைகளைப் போடவும். பயத்தம் மருப்பையும் சேராக கலந்து அதில் போடவும். ஒரு சிறிதளவு எண்ணெயை வாணலியில் விட்டு நன்றாகச் சுட வைக்கவும். வேசாக முகைய ஆரம் பிக்கும் பொழுது மாவு கலவையில் கொட்டி தேவையான அளவு சிறிது சிறிதாக நீர் தெளித்து சப்பாத்தி மாவு போல் கெட்டி யாக நன்றாகப் பிசையவும்.

அரை மணி நேரம் கழித்துச் சிறிதளவு சிறிதளவு உருண்டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும். பிளாஸ்டிக் தட்டில் எண்ணெய் தடவி மெல்லிய பூரிகளாகத் தட்டவும்.

வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு காய வைக்கவும். எண்ணெய் நன்றாகக் காய்ந்தவுடன் தட்டி வைத்த பூரிகளை நான்கு நான்காகப் போட்டு மிதமாய் நீயில் நன்றாக சிவக்கும் வரை பொரித்து எடுக்கவும். நன்றாக ஆறியவுடன் உப்பளவில் போட்டு நறு வைக்கவும்.

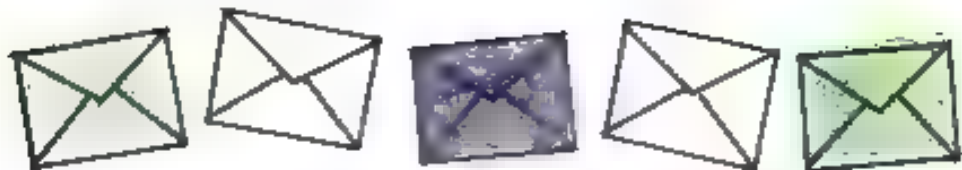
— வி. ஜெயா, திருவிளையாறு.

— மல்லிகார்ஜுன், தந்திரப்பிரதேசம்.

பரிசுப் பொருட்கள்



சொல்ல விரும்புகிறோம்!



* எங்கென்னயோ இவ்வாறாகவும் பஸ் நிறுத்தத்தையே குறிப்பிடுவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அடித்துப் பிடித்து விட்ட, பல பஸ்களைக் கொட்டி விட்டு பள்ளிகள், அலுவலகங்கள் போகும் பெண்கள் தலம் விடப்பது இந்தச் சின்னத்தில் அருவியாகும்! இவ்வாறு சமூகச் சூழ்நிலையில் ஆண்டுகள் கணக்கில் பெண்கள் இருமணத்துக்காகக் காத்திருப்பதையும் இது சிம்புலிக்காக உணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

சிப்குபாக்கம், அ. அனாமகத்தாம்.

* மாதம் ஒரு பொருள் பற்றி மிகச் சிறப்பாக கட்டுரை வெளியிடும் மகன்கவர் மலருக்குப் பாராட்டுக்கள். இப் பகுதி அனைவருக்கும் பயனுள்ள பகுதியாக இருக்கிறது. இப் பகுதியைத் தொடர்ந்து வெளியிடுங்கள்.

சிவசங்கம், ஆர். அனாமகத்தாம்.

* குழந்தைப் புதிய விரட்டிய தழிப்பு பெண் குலத்தில் பெண்கள் பத்திரிகையில் இத்தனை புறமுதுகா எனப் புரியாமல் விழித்தேன். பிறகுதான் புரிந்தது எங்கள் மணிபாளையம் எடைகுறைக்க நீங்கள் போட்ட திட்டமென்று.

சிறோடு, டி. சந்திரன்.

* எரிபொருள் சரிவரக் கிடைக்காத இந்நேரத்தில், "காஸ் மிச்சப்படுத்த..." கிடைப்பதற்கு அரியயோசனைகளை வெளியிட்டுப் புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டீர்!

ஹம்பிளோனம், சி. சிங்காமகத்தாம்.

* 'மனச் சிதைவு' பகுதியில் வெளியிடப்படும் நிகழ்ச்சிகள் அவர்கள் அப்படி ஆவதற்கு தகவல் மனநிலையில் உள்ளவர்களை காரணம் என்பதை உணர்த்தியதோடு 'உண்மையான மனநோயாளி யார்?' என்ற சுவர்த்தையும் கூடவே தோற்றுவித்தது.

சென்னை - 38, எம். நியாகரரஜன்

* மற்றவர்கள் எவ்வளவு இனப்பமாக நினைத்தாலும், அவரவர்களுக்கு, அவர்கள் கடத்த காலத்தில் இவ்வாறு நினைவுகளைக் கிவர்த்தெழச் செய்யும் பொருட்களைச் சேகரித்துப் பாதுகாத்து வைப்பதனால் உயர்வு என்ற கருத்தை மிகுந்த நகை வைத்துக் கூறிய விடுவதை ரேவதி பாண்டி அப்பாவின் ஆய்வி!

திருப்பரங்குன்றம், டி. கே.

கப்பிரமணியன்,

* உமாசுமாரின் "தூக்க" கலப்பு படித்த போது எங்கள் குடும்பம் கண்ணீர் அருவி யாகியது. அவளின் "கல்லானாலும் கைவல்" கொடுமைகளுக்கு முடிவு கட்டி அவளை விட்டுப் பிரிந்து சென்று வாழ்க் கையில் போராட்டங்களை சந்தித்து முன்னேறிய "தூக்க" - பாராட்டுக்குரிய வனே! அவன் நிலையில் உள்ள பெண் களுக்கு "தூக்க" ஓர் உதாரணமாக இருப் பின் காலச்சிறந்தது.

குடிவாத்தம், எம். நிரஞ்சனா கண்முகம்.

* மகன்கவர் மலரின் 'குழந்தைகள் மலர்'

இத்தனை புழுபூக்கா?



கீம்மாத இல்லக்தரசி

சுமையல் கூப்பன்

பொருள்: 'எங்க ஊர்' உணவு கிடைத் தேதி: 18.4.91

என்ற தலைப்பில் சுமையல் குத்ப்பை
கீத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இக் சுமையல் குத்ப்பு
கீதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் பத்திரிகையிலும்
வெளியுணதல்ல என்னு டுதூ சூதுகீதுதூ.

கூதியுத்ப்பம்

பெரியவர்களுக்கும் கவரும்வண்ணம்
அருமையான பக்கங்களால் அமைத்து அசர
ணவப்பது அருமையோ அருமை!
சேலம் - 4. ஏ. ஆர். பாலாஜாதி.

* 'கோலப் போட்டி' மங்கையர் மலரில்
என்ற விளம்பரங்களைக் கெட்டு மிகுந்த
ஆவலோடு இந்த மாத மங்கையர் மலரைப்
புரட்டினேன், மிகவும் ஏமாந்து போனேன்.
சென்னை நகர வரிகளுக்கு மட்டுந்தான்
இந்தப் போட்டி? இல்லையே தங்கனும்
வரலாம் என்று சொல்லாதீர்கள், குடும்பப்
பெண்களான நாங்கள் கணவன், குழந்தை
களை விட்டு கோலப் போட்டிக்காக
சென்னை வர முடியுமா? நீங்களே சொல்
வங்கள், சென்னை நகர வரிகள் மட்டும்
அதிரிஷ்டசானிகள்!

திருநெல்வேலி - 1. கமலா.

* மங்கையர் மலரின் கோலப் போட்டி
சென்னையில் நடத்துவதுடன் பிற முக்கிய
மான நகரங்களிலும் நடத்தப்பட்டால் கற்று
வட்டத்தில் உள்ள பெண்களும் தங்கள்
கைத்திறனை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பு
கிடைக்குமே!

பழனி. ஆர். எஸ். சீதாராணி.

* பாலுமாறனின் "போராளும் பெண்
மணிகள்" படிப்பவர்களைச் சிறிது நேரமா
வது உதுக்கி விடும். "இப்படியும் ஒரு

நாயா? இப்படியும் ஒரு தந்தையா? இப்படி
யும் ஒரு கணவனா?" என்று யாரிடமாவது
கேட்டால், விலராவது, "இதை விட. போர்
மான தாய், தந்தைகளும், கணவர்களும்
இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லக்கூடும்!
போராட்டமில்லாத வாழ்க்கையும், ஒரு
வாழ்க்கையா என யசோதாக்கள் கிளர்ந்து
எழுந்து விட்டால்... எவ்வளவு முகமுடிகள்
கிறியும்?

அம்பாசமுத்திரம், வெள்ளகால் இரா.
கந்தையா.

* 'இனதீர் முடியங்கள்' இழந்த ஆரோக்
கியத்தை மீண்டும் பெற இனதீர் எங்கு
பயனளிக்கிறது என்பதை அறிவ முடிந்தது.
அரிய நகவதுக்கு துள்ளி.

தாம்பரம் சாண்டேரியம். ஜெயலட்சுமி
சுலகர்.

* இரைகடல் நாண்டிய திருவையாறு
கண்டேன். பலனுள்ள கட்டுரை. கடல்
கடத்து வாரும் தமிழர்கள் இதைப் படிக்
கும் போது நாமும் இது போல் சீரிய பணி
யைத் தொடங்குவோம், என எண்ணி
செயல்படத் தொடங்குவர்.

கும்பகோணம். டி. எஸ். சீதாராமன்.

அட்டை வண்ணப்படம்:

டி. சி. நாகேஷ்.

பேஷன் '91



1. பட்டு என்றால் தழைக்கெனக்கும் பாவா
டைவும் கடிதாரும் மட்டும்தான். மிடி
வதைதான் இப்போது பாஷன். மன்தில்
அழுக்கும் ஆகாது. பெற்றோர்களிடம்
நிட்டும்கிழாது. பாருங்கள் குட்டி ராணி
போம் இவ்வையா தான்.



3. வெஸில் காலத்தில் கட அணிபவருக்கும்
தான்பவருக்கும் குவீர்ச்சிவான ஆனா.



2. பட்டு விலை அதிகம் என்றால் இப்படி
பலபல ஆஷ. விலும் சிறுமிகள் எங்க
னக்கு விருப்பமே என்விறாவோ இந்த
எடுப்திய இனவரசி.

4 ஆடம்பரமற்ற கண்ணாடிக் இடம்பாஸ ஆடை அணிபவரை அழைப்பவர்கள் கவனம் செலுத்தவும்.



5 என்ன கொடியா! பித்தலித ஜாக்கிரதா!



6 எளிதாயும், நாகரிகமற்ற சேர்த்துபாற்ற ஆடை எந்த ஜோடியும் அணிவதற்குத்தக்கது



அண்ணப்படங்கள்: ① பா.கா. உடைகள் உதவி: நா.யு.மு.தா.ல்.

— தேவமாஸ்

கூலத்தரையில் இனிப்பு தின்பண்டம் எல் மிகவும் பிரசித்தமானவை. அவைகளை எல்லாம் அதிக விலை கொடுத்து, கடைகளில் நாம் வாங்கிக் காப்பிடுகிறோம். விட்டியேயே, ஈரற்றந்த செவையில் அவைகளைத் தயாரிக்கலாம் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. பொதுவாக எல்லா விட்டியும், பாலை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் தயாரிக்கப்படுகின்றன என்பதால், அவைகள் நம் உடலுக்கும் வலிற்றுக்கும் மிகவும் சிறந்ததாகும். அதனால் முக்கியமான சில பண்டங்களைத் தயாரிப்பது எப்படி என்று நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ரசும்கள்:

தேவையான பொருட்கள்:

பசும் பால் - 1 விட்டர்,
எலுமிச்சம் பழம் - 1 லூடி,
சர்க்கரை - 400 கிராம்,
பால் - 3 டேயின் ஸ்பூன்,

சேர்த்து காய்ச்சி, கொதிக்கும் பொழுது 2 டேயின் ஸ்பூன் பாலை விடவும். உடனே நுகரத்துக் கொண்டு வரும். அப்பொழுது அந்த அருக்குகளை எடுத்து விடவும். பின்பு, மைதா பால் உருண்டைகளை மெதுவாகவும் ஒவ்வொரு நாட்கவும் அதில் போடவும். அடுப்பு நன்றாக எரிவ வேண்டும். 5 நிமிடங்கள் கொடுத்த பிறகு அதில் 3 டேயின் ஸ்பூன் குளிர்ந்த நீரை விடவும். உடனே கொதி அடங்கும். மறுபடியும் கொதிக்க ஆரம்பித்தவுடன், 3 டேயின் ஸ்பூன் குளிர்ந்த நீரை விடவும். இதே போல், மாறி மாறி 5, 5 நடவைகள் குளிர்ந்த நீரை விட்டு, கொதிக்க விடவும். 30, 30 நிமிடத்தில் ரசும்களாகக் காய்ந்த பின்னர், நன்றாக ஊறி, இரண்டு மடங்கு பெரியதாக ஆகி இருக்கும்.

பின்பு அடுப்பிலிருந்து இறக்கி, ரோஸ் எலென்ஸ் சேர்த்து, ஆற வைக்கவும். ஊறிப் ரசும்களாகக் களை, ஒரு நடட்டில் அவை அட்டைப் பெட்டியில் வைத்து, கிச்சிட்டுறில் மூன்று மணி நேரம் வைத்து



பெங்கால் ஸ்வீட்சஸ்

டயமண்டு கற்கண்டு - 15,
மைதா - 25 கிராம்,
ரோஸ் எலென்ஸ் - 2, 3 துளிகள்,
தண்ணீர் - 3 விட்டர்.

செய்முறை:

ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் பாலைக் காய்ச்சி, நன்றாகக் கொதி வரும் பொழுது, ஒரு லூடி எலுமிச்சம் பழத்தை இதில் பிழிவ வேண்டும். உடனேயே பால் தீர்ந்து விடும். இந்தப் பாலை மெல்லிய துளிகளில் கொட்டி, காவைத் கட்டி, வடிசட்டுவது போல் தொங்க விட்டு 2, 3 மணி நேரம் வைத்திருக்க வேண்டும். பாலில் இருந்த தண்ணீரெல்லாம் போய், சக்கை மட்டும் துளியில் இருக்கும்.

இந்தச் சக்கையுடன் மைதா மாவைச் சேர்த்து, நன்றாகப் பிசைத்து, 15 சமமான உருண்டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும். பின்பு ஒவ்வொரு உருண்டைகளுக்கும் ஒரு டயமண்டு கற்கண்டை வைத்து, நன்றாக நாலாபுறமும் லூடி, வைத்துக் கொள்ளவும்.

சர்க்கரையுடன் 2 விட்டர் தண்ணீர்

திருத்து, பரிமாறவும்.

சமை - Chana Chana

தேவையான பொருட்கள்:

பசும் பால் - 1 விட்டர்,
எலுமிச்சம் பழம் - 1 லூடி,
சர்க்கரை - 400 கிராம்,
கோவை - 30 கிராம்,
மைதா - 25 கிராம்,
ரோஸ் எலென்ஸ் - 2, 3 துளிகள்.

செய்முறை:

ரசும்களாகிற்றுத் தயாரித்து போல் இதற்கும், பாலைக் காய்ச்சி, வடிசட்டி, சக்கை தயாரிக்க வேண்டும்.

அத்துடன் மைதா மாவைச் சேர்த்து, நன்றாகப் பிசைத்து, ஒரே அளவாக 15 உருண்டைகள் உருட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். பின்பு ஒவ்வொரு உருண்டையையும் 2 செ. மீட்டர் நீளமாகவும், 1 1/2 செ. மீட்டர் அகலமாகவும் உருட்டி வைத்துக் கொள்ளவும்.

ராகுல்வாஸிற்றுத் தவாரித்து போல் பாரு வைத்து. அது கொடுக்கும் பொழுது, ஒவ்வொரு உருண்டை கணையும் மெதுவாகப் போட்டு சமார் அதை மணி நேரம் கொடுக்க விடவும். பின்பு மேலே இறக்கி ரோஸ் எஸென்ஸ் சேர்த்து ஆற வைத்து, பீச்சிட்டு நீலம் மூன்று மணி நேரம் வைத்திருக்கவும்.

கோவாஸை கொப்பரைத் துருளியில் துருளி எடுத்துக் கொள்ளவும். பீச்சிட்டு ஜிரிற்று 'செம்சம்' களை வெளியில் எடுத்து வைக்கவும். பின்பு, பாதிவிருத்தும் எல்லா 'செம்சம்'களையும் வெளியில் எடுத்து ஒரு தட்டில் வைக்கவும். ஊறிய ஒவ்வொரு 'செம்சம்'மையும் கோவாத் துருளியில் புரட்டி எடுத்து, ஒரு தட்டில் அல்லது அட்டைப் பெட்டியில் அடுக்கி வைத்து மறுபடியும் பீச்சிட்டு ஜிரிற்று ஒரு மணி நேரம் வைத்திருத்து பின்பு உபயோகிக்கவும்.

கீர் கதம் (Kheer Kadam)

தேவையான பொருட்கள்:

பசும் பாவு - 1/2 கிலோ,
கோவா - 100 கிராம்,
சர்க்கரை - 100 கிராம்,
பொடித்த சர்க்கரை - 50 கிராம்,
டபுமண்டு கற்கண்டு - 15 அல்லது 20,
மமநா - 15 கிராம்,
பீச்சுக் கவர் எஸென்ஸ் - 2, 3 துளிகள்
அல்லது பவுடர்

செய்முறை:

ராகுல்வாஸிற்றுத் தவாரித்து போல் இதற்கும், பாஸலைக் காய்ச்சி, வடிவட்டி, சர்க்கரை தவாரிக்கவும். அத்துடன் மமநா, பீச்சுக் கவர் சேர்த்து, அழுத்தி தன்நாகப் பிசைவவும். பிசைத்த மாஸை சிறிய கொட்டைப் பாக்கு அளவு உருண்டை களாக உருட்டிக் கொள்ளவும். பின்பு ஒவ்வொரு உருண்டையின் உள்ளே ஒரு கம்பண்டு வைத்து தன்நாக ஸ்டிக் வைக்கவும்.

ராகுல்வாஸிற்றுப் பாரு தவாரிப்பது போல் தவாரித்து, அதில் இந்த உருண்டை களைப் போட்டு சமார் 15 நிமிடங்கள் கொடுக்க விடவும். பின்பு அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆற வைக்கவும். ஆறியவுடன் எல்லா உருண்டைகளையும் எடுத்து, ஒரு தட்டில் வைத்து பீச்சிட்டு ஜிரிற்று மூன்று மணி நேரம் வைத்திருத்து, பின்பு வெளியில் எடுத்து வைக்கவும்.

பொடித்த சர்க்கரையுடன் கோவாஸைச் சேர்த்து, அழுத்திப் பிசைத்து சிறிய உருண்டைகளாக சமார் 15, 20 இலுக்கும்படி உருட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். இந்த ஒவ்வொரு உருண்டையின் மத்தியிலும், கட்டை விரலால் தவாரக அழுத்தி, அதன் நடுவில் பீச்சிட்டு ஜிரிற்று எடுத்த உருண்டை, மூன்றை வைத்து, தன்நாக தாலா பக்கமும் சமார் ஸ்டிகும்.

IN THE SUMMER-SPECIAL ISSUE OF

GOKULAM

..... STORIES, PUZZLES, JOKES, A RECIPE, THINGS TO MAKE AND DO, PEN PAL'S PAGES.....

A COLOURFUL CALENDAR ON THE CENTER-SPREAD!

APRIL '91



96 FUN-FILLED PAGES FOR JUST Rs. 3/-

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 052

இந்த பொல் எல்லா உருண்டைகளையும் செய்த பின்பு, மறுபடியும் கீழ்க்கண்டவற்றை மூன்று மணி நேரம் வைத்திருந்து உபயோகிக்கவும்.

சந்தேஷ் (Sandesh)

தேவையான பொருட்கள்:

எலுமிச்சம் பால் - ½ லிட்டர்,
எலுமிச்சம் பழம் - 1 நுழை,
பொடித்த சர்க்கரை - 30 கிராம்,
கோவா - 25 கிராம்,
பிஸ்தா பருப்புக்கள் - 1 தே.பிசு (கூடுதலாக).
(கூடுதலாக).

செய்முறை:

சாருக்காலிற்றுக் கொடுத்துள்ளபடியே, பாலைக் காய்ச்சி, திரித்து, வடிவட்டி, சக்கை தயாரிக்கவும். சக்கைவிடிறத்து. 34 முழுவதும் பிழிந்து எடுத்து, தன்நாகப் பிசையவும்.

அலுமினிய வானலியை அடுப்பில் வைத்து, பாதி சக்கைவைப் போட்டு, மிதமான சூட்டில் இரண்டு நிமிடங்கள் கிளறவும்.

பின்பு மிதிபுள்ள சக்கை, கோவா, சர்க்கரைப் பொடியையும் போட்டு, கக விடாமல் 3, 4 நிமிடங்கள் தன்நாகக் கிளறி, அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆற வைக்கவும். ஆறியவுடன், இதை கமார் எட்டு உருண்டைகளாக உருட்டி, வடை போல் வேகாக தட்டவும். இதை "சந்தேஷ் மோக்டு" என்ற அச்சில் அழுக்கி எடுக்க வேண்டும். இல்லாவினால் பிஸ்கெட் அச்சு அல்லது, பாட்டில் நுழைவாய் அழுக்கி எடுக்கலாம்.

பாசிப்பதற்கு எல்லாம் ஒரே அளவாகவும் அழகாகவும் இருக்கும். அதன் மேல் பிஸ்தா தூசைவைத் தூவி, அலங்கரித்துப் பரிமாறவும்.

பனீர் பர்பி

தேவையான பொருட்கள்:

பனீர் - 200 கிராம்,
கோவா - 150 கிராம்,
பொடித்த சர்க்கரை - 80 கிராம்,
ஏலக்காய்ப் பொடி - ½ தே.பிசு,
சூட்டி மந்திடி - 20 கிராம்.

செய்முறை:

பனீர் 2, 3 நிமிடங்கள் நன்றாகப் பிசையவும். பின்பு அத்துடன் கோவா, சர்க்கரைவைச் சேர்த்து கலந்து அடுப்பில் வைத்து, 3, 4 நிமிடங்கள் கிளறவும், உடனேயே இறக்கி, எலப்பொடியையும் போட்டு தன்நாகக் கலந்து, நெய் தடவிய தட்டில் கொட்டி, கமராகப் பாதி, சூரமாக துண்டாகப் போடவும்.

ஒவ்வொரு கிள்கையின் மேலும் ஒரு சூட்டி கீழ்க்கட்டையைச் சொகுசி அலங்கரிக்கவும்.

குறிப்பு: பெங்களல் மலிட்டுக்களை எல்லாம், அதிகதான் வெளியில் வைத்திருக்கக் கூடாது, எப்பொழுதும் கீழ்க்கண்டவையே வைத்திருந்து உபயோகிப்பது நல்லது.

— ஜானகி சுந்தரம்.

காலையில் செய்த சட்னி வீதும் விட்டால் உயரவை வேண்டாம். அதை காலையில் செய்த கறிவுடன் கலந்து ஒரு கரண்டி பால்விட்டு, அடுப்பில் கொடுக்க வைத்து இறக்கி விடுங்கள். காலையில் கறி, இரவில் கட்ச் கட்ச் கூட்டு!

— உமா.



வடாம் மாவை முதல் தான் இரவே கிளறி, மறுதான் குட்டால் வடாம் கொழுநீரில் காலவைத்துடன், பெப்பரிகிடுத்து தாக்கவே வந்துவிடும், அந்தே கெறி, இரும் போது மாவும் குட்டாக இருக்கும், வெவ்விதம் அளவு கதப்பட வேண்டுகிறத்காது.

குறிப்பு: கொடுக்கக் கொடுக்க மாவைக் கண்ணாடியப் பெப்பரிக் கத்துவது உடம்புக்கு நல்லதல்ல.)

— உமா.

பசையில் சூட்டாடு உருவங்கள்

"சீதா, கடிதம் ஏதாவது உண்டா?"

சீதா ஒரு கவரை எடுத்து விட்டெறித் தான். அது கத்து விழுந்த வேகமே ஓரளவு நினைவழையை உணர்த்தியது.

"இங்கு பின்னை இல்லாத சொத்து கொள்ளை போகிறதே! அது உறுத்துவதில் எல்லோருக்கும், அதனால் உங்கள் அக்கா கல்யாணியின் பெண் கல்யாணத்திற்குத் தாராளமாகவே நாம் உதவ வேண்டுமாம்! எழுதியிருக்கிறான்..."

நாடு கடிதத்தில் கண்களைச் செலுத்தி பாரன். அதன் 'தலவி' குறைந்தது பதனைத்து ஸ்பாங்கு அடிப் போட்டது. "பின்னை விட்டது கவரத்தொடு வே!" கிறார்கள். நான் அதற்குத் தாராள இல்லை. ஆனால் நல்ல கவரை விட்டால் மனம் இல்லை. அதனால் நல்ல 'செயலாக' பிக்குப் பிடுங்கல் இல்லாமல் இருக்கும் நீ உதவினாய்... (அம்மாம் சீதாத்தான்)... கடிதம் முடிவது. அதையும் கடனாக இல்லை என்று திட்டிவிட்டதாகக் கூறி விட்டது. கடிதம்.

"நான்கு நமக்கு ஏதாவது என்றால் செய்ய இவர்களா வரப் போகிறார்கள்?" உணக்கென்ன பின்னையா, குட்டியா? தவிர சீதாவிற்குக் கூட ஏதோ பிறத்தனதுப் பணம் இருப்பினாலும் பங்கு வந்திருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டேன்... என்று காராமல் முழங்கியிருக்கிறான் உங்கள் அக்கா! இவர்களுக்கு நான்குக்குத் தாங்கள் அரை... தான் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள்... நமக்கு யாரி இருக்கிறார்கள் பணம் தவிர? இருவரும் சம்பாதிக்கிறீர்களே!" என்பது ஒரு வேதவாக்கு இவர்கள் வாரில் எப்போதும்... அடுத்த வருடம் தீங்கள்

கிடைவராதி விட்டால்... அப்பறம் ஐந்து வருடங்களில் நானும் ஒன்று பெற்று விடுவேன். அப்போது நமக்குத் துணை எது? அந்தப் பணப் பசைதான்... மனிதர்கள் அங்கம்..." சீதா படபடத்தான்.

"அது பற்றி இப்போது என்ன சீதா? நாம் தம் கிராமத்திற்குப் போய் கிண்களாக ஒரு விட்டை வாய்க்கிக் கொண்டு, காவிரி கிண்களும், பஞ்ச நதிகளும் தரிசனமும், இயக்கராஜர் உற்சவமும் 'ஹாய்வாக' இருப்போம். நன்றாகச் சாப்பிட்டு, தூக்கி, ம.வி., சினிமா, கதை, கச்சேரி என்று அனுபவிப்போம். முடிந்தால் அலுவலப்போது எங்காவது சேலத்தாடனம், சுற்றுலா என்று போவோம்..."

"ம்...! அதற்கெல்லாம் பணம்? எந்த 'கிபாரினி'யிருந்து' எந்தப் பின்னை உங்களுக்கு? ராஸ்டாவராக அனுப்பப் போகிறான்? நம்முடைய இந்தச் சோம்பிப்பு, பெண் கண்களின் கடைசி வகை?"

"அதற்காக... சீதா..." நகு தங்கினார். "உங்கள் மற்ற தம்பிகளெல்லாம் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? அவர்களும்தான் கண்கள் மனனவி இருவரும் சம்பாதிப்பவர்கள். ஆனால் ஆனந்த ஒரு பெண்ணும் ஆகிவிட்டு ஒரு பின்னையும் பெற்றிருப்பதால் அவர்கள் பாலம், சமசாரி! இல்லை? அவர்கள் ஓரோ, இருதரோ அனுப்பி விட்டுப் போது இருந்து விடுவார்கள். தீங்கள் ஒரு ஐந்து அனுப்புகள் போதும். பின்னை இல்லாதவர்களுக்குப் பணம் காக தான் சொத்து தெரியுமா?"

நாடு "யூரில் ஒயிடிங்ஸ்" ஆனார். கைவிட்டுத் பணத்தை கிரிசுட்டி லும். வேறு இல்லை! மென்ட்டி லும் போட்டு விட்டேன். ஒரே மாதங்கள் மூன் கொக்கி விருத்தால் கூட சீதாவின் பணம் உதவியிருக்கும். ஒன்றும் செய்ய முடிவாவிடுமையே என்று சீதாவிற்குக் கூட சொல்ல வந்ததும்... என்று பாலமாகப் பதில் எழுதினார் கோதரிசு. கல்யாணத்திற்கும் இருவரும் போகவில்லை. ஐந்து ஸ்பாங் தவிர!

கிரியும், கோபாலும் கூட... ரில் புறப் பட்டனர். துள்ளல் வழியே அனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சீதாவிற்குப் பற்றி எரித்தது. "இவர்கள் என்ன என் விட்டச் சத்திரம் என்று என்னி னார்கள்? ஏதோ புதிதாக மாற்றி வந்தவர்கள் ஒரு பத்து நான் இருப்பார்கள். வேறு விடு பார்த்துக் கொண்டு போய் விடுவார்கள் என்று பார்த்தால்... மாதம் ஒன்றுக்கு மேல் ஆகிறது. இந்த கோபால ஏதோ கூடக் கூட... வேலை செய்வது போலப் 'பால்லா' காட்டுகிறான். ஆனால் ஒரு வேலையும் தெரியவில்லை! ஏதோ ஐந்து ஸ்பாங் கொடுத்தார்கள். அது போதும். அவர்களுக்கு ஆளும் செலவிற்கு? அது கூட இந்த மகாப் பிரபு' வாய்க்கிக் கொள்ளவில்லை! பின் ஐடை மாகையாக ஏதோ நான் பேச, அந்தப் பெண் என்னிடம் கொடுத்தது. ஆமாம், இவர்கள் இப்படியே ஒட்டிக் கொண்டு விடுவார்களோ. திரத்தர

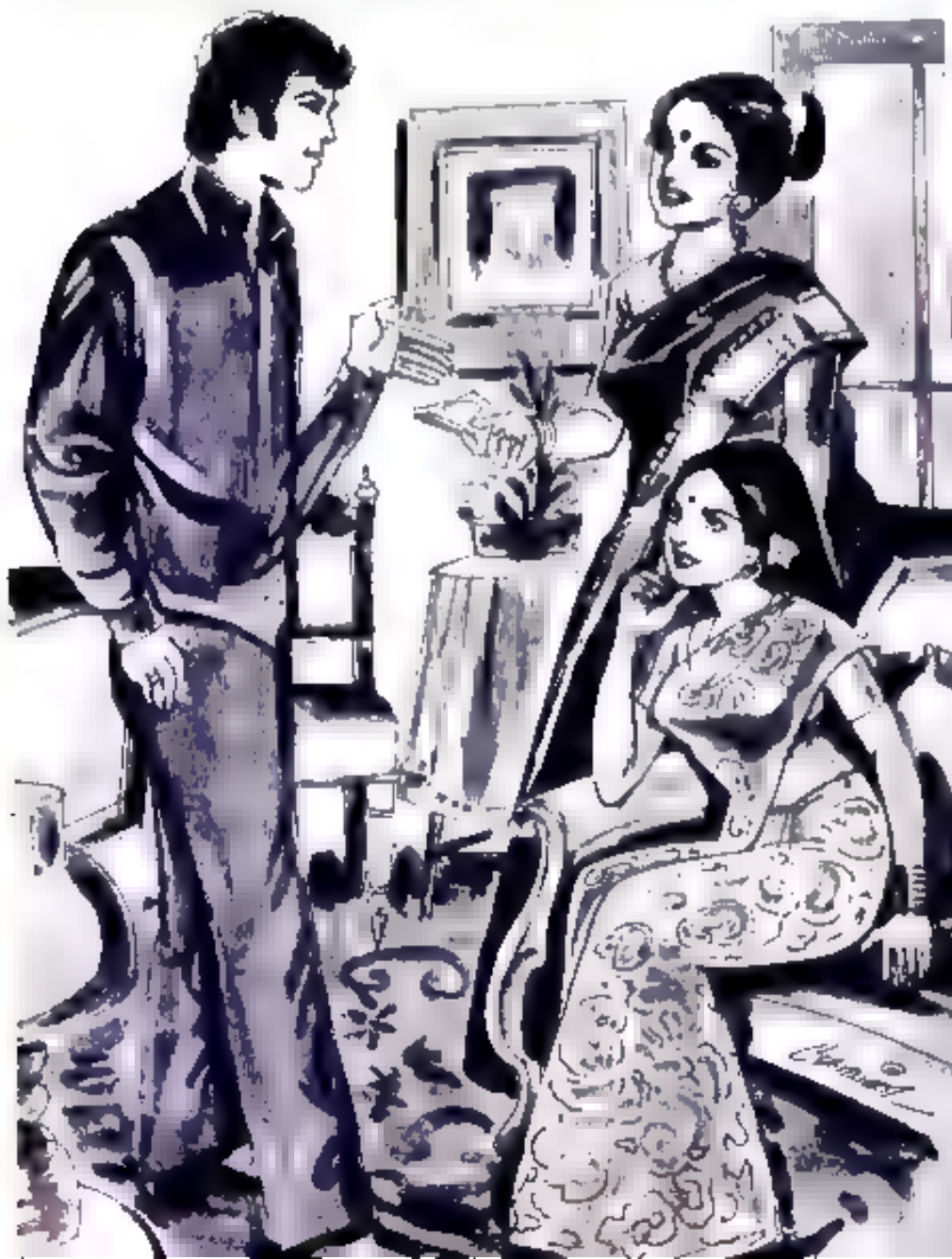
முதலியா

மாக? மாற்றல் என்றால் அவன் மட்டும்தான் வந்தால் போதாதா? இந்தப் பெண்ணும் ஏன் 'ஸிக் லீவு' போட்டு விட்டு அவனுடன் 'ஹனிமூன்' வா வேண்டும்? ஒ. த. தாலிசே, இரண்டே பேர். பழம் என்று கூட. தனி வீரலால் தெரிப்பதில்லை! இன்று இவர் வரட்டும். ஒ. த. வயிர் பண்ணுகிறேன். சீ தா உன்னிடம் ஆழ்ந்தான்.

"இந்த விட்டில் இரண்டு இளம் ஜீவன் கள் வளைய வந்தது கொஞ்சம் கவகலப் பாக இல்லை சீ தா! நயக்கும காலா காலத் தில் ஒன்று நெய்நீர் தந்தால் இப்படித்தான் பிள்ளை. மார் டிப் பெண்ணாக... என்று அன்று மாலையதோடு பிரசுரம் பித்த 14.

சீ தா பார்த்த பார்வையில் கணமையானார்.

"பெரியப்பா, அப்பா தான் 14 பெரியப் பாவிற்கு பெரிய கவாட்டில் இருக்கிறது. வேறு சூன்றாம் மனிதர்களும். அங்கிலைவ. 7. தருவ மாத்திரி வேளா விற்கு அங்கு மாற்ற லுக்கு வந்தில்லாததால், தீ தாவந்தது மாதங் கள் அங்கிருந்து. ரீண்டும் மாற்றிக் கொண்டு வந்து விடு" என்றார். தவிர தான் விட்டு வா. மக. சாப்பாட்டுச் செலவு என்று கொடுத்தால் நீங்கள் தப்பா நினைப் பிரிகள் என்றும் எச்சரித்தார்..." சீ தா ஏதோ கற்றி வளைத்துப் பிபிவகைத் கோட்டி, 14. விடும் ஏதோ மயங்கிக் கூறினான்.



"அடடா, தே... நீ எத்தனும் எனக்குப் பணம் தர வேண்டும் என்பது இல்லை. மிரி... அது அசிங்கம். ஆனால் வேர்பா தான் ஏதோ 'டொக்கனாக' உன் பெரியம் மாவிடம் கொடுத்தான் போலிருக்கிறதே... சரி... அது 'பெண்களுக்குள்' என்பதால் நானும் தன்னைவிட்டுத் தடுக்காமல் இருந்து விட்டேன்." அவன் மழுப்பலுக்கு ஒரு இழை கூடக் குறைபாட்படிக்க உடம்பை மழுப்பி வந்ததார் ரகுவும். "ஆனால், மிரி ரகு தொர்ந்துப் போனாரா, "இப்போது ஒரு புதுப் பாய்ஸன் என்னைவென்றால், சி தாவின் அப்பா அடுத்த மாநகம் உன் கைத்தொழிந்திற் காக இங்கு வர இருக்கிறான் அவளுக்குத் தனியாக ஒரு படுக்கை அதை வேண்டும்.. மகா தொண்டை தொண்டிபு அவன். ஒரே ஆசைக்காரி வேறு அவன். அதனால்தான்... ரகு உளறிக் கொண்டிருக்கிறார், சி தா சொல்லிக் கொடுத்த கார்த்திகைகளை.

நல்ல காலம், மறு வாரமே மிரிக்கு மற்றல் வந்து விட்டது. ஆனால் சி தாவின் தாய் காரணியினால் அவன் வருவதாகவும் இல்லைமே!

ஆனால், வேர்பா கெட்டிக்காரி. "உங்களை பெரியப்பா வீட்டில் பெரியம்மா தான் ஆட்டி" பாவம், பெரியப்பா! மொத்தத்தில் பின்னை குட்டி இல்லாததற்கு இதனான சிவினாதி"யாக இவர்கள் இருக்க வேண்டாம்..." என்று உட்கார்ந்து சாப் பிட்டு நூறு நாள் கொண்டாடிய வேர்பா வும் நன்றியுடன் (!) மிரியிடம் சி தாவைப் பற்றி ஒரு சான்றிதழ் வழங்கவும் தவற வில்லை!

"அக்கா, உனக்கு நிஜமாக அருமை வான நோழிகன்தான் காய்த்திருக்கிறார் கள். எத்தனை 'பிராசிட்' ஸார்சில் சேரத் திருக்கிறாய்! வெளிநாட்டு வரணைத் திரையிலும், கலைப் பொருள்கள்! அ...

நீ பணம் படைத்தவன்; பின்னைவா குட்டியா! ஏதும் செயல் இல்லை சேர்க்கிறாய்! தாங்கள் எல்லா பச்சைக்கு மும் படிப்பிற்கு 'டொனோஷன்' கொடுத்து, கீபீஸ் கட்டி, காலத்துக்கு ஏற்றபடி புடைவை, துணி என்று வாங்கி, சொது போட்டே ஓட்டாண்டி பாவி விட்டோம்! அது போகட்டும். அவர்களுக்கு நீ எல்லாவற்றிற்கும் பணம் கொடுத்தால் உட அவர்கள் 'சீக்கி' எடுத்து வாங்கி வர வேண்டாம்? அதிலும் இந்த வரி வரிவர எவ்வளவு! எப்படித் தான் தங்கத்தை ஒளித்துக் கொண்டு வந்தார்களோ!" தங்கை சாத்தி ஆச்சரியத்துடன் அருக்கிய போது சி தா வீற்றான் ஏதோ குறவர் சொல்லிற்று. புக்கைத் தவிர என்ன, பிறந்ததைத் தவிர என்ன... எல் வேளும் ஒரே ரகஸ்தான்! உனக்குப் பின்னை குட்டி இல்லையே" என்று உதட்டு அது தாயம்! தங்களுக்குப் பணம் காக சேரவில் லையே என்று ஒரு உன் சிரிச்சல்!

"அக்கா, நீ கட்டி அதுத்த பழம் புடைவைகள் படித்து முடித்த புத்தகங்கள், அத்திம் பேரின் பணியை பாண்டில், ஸ்டீட் ஏதாவது இருத்தால் கொட்டென், பரவரையில்லை. என் பெண் பின்னைகள் உடுத்துக் கொள்வார் கள்; படிப்பார்கள்!"

"அதென்ன, சாத்தி, பழை கேட்கிறாய்! புதிதாகவே வாங்கிக் தருகிறேன். எனக்கே, ஆபீஸ், பாங்கி, கிளப், 'அவுட்டிங்' என்று போவதால் புடை வைகள் எத்தனை இருத் தாலும் போதவில்லை." உதடு சிரிவ அனாகக் கிரித்தான் சி தா. ஆனால் அவன் பழகம் தரவில்லை! புதிதும் வாங்கவில்லை. (ஆனால் இவளுக்குக் கொடுத்தால் மற்ற வர்கள் கேட்பார்கள்! இவளுக்கு இதுவே ஒரு பழக்கமாகி விடும், அநெல்லாம் ரொம்பப் பூ... விட்ட கூடாது! மாறாக, சாத்திதான் பத்து நாட்கள் நவியப் போது துணிகளையும் தோய்த்ததற்காக அந்த வீட்டு வேலைக்காரிக்குத் தன் பழம் புடைவை ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டு நல் ஆதி பெற்றது சொந்தாய்.

காலம் வினாவாக ஓடி விட்டது. ரகுவும், சி தாவும் அடுத்தடுத்து ஓய்வு பெறவே அவர்கள் வீடுப்பப்படி பஞ்ச தீய்வார் என்னிதழில் ஒரு வீடு வாங்கிக் கொண்டு 'தாய்வாக' கருமம்ம தொடல் கொள்கின்றனர்.

அன்று, பாங்கிவிருத்து பணம் எடுத்துக் கொண்டு, தந்தையுக்குச் சென்று ஏதேதோ ஏமாண்கள் வாங்கிக் கொண்டு, பன்னில் வந்திறங்கி அப்படியே களைப்புடன் நதிகளையில் அமர்ந்தார் ரகுவும், சி தாவும். ஆனால், வீட்டில் போய் என்ன செய்ய இருக்கிறது இவரும் ஒருவர் முகத்தை மற்றொருவர் பார்த்துக் கொண்டு உட்காரு வது தவிர? அவர்கள் ரொமத்தில் வந்து 'ஸெட்டிங்' ஆகி ஒரு வருடமாகப் போகி றது! முதுமைக் கொடுக்க சர்க்கரையில் குடித்து அவர் முகத்தில் வரைவப்பட்டிருக்கிற. சி தாவிற்கு உடம்பில் ஒரு

கப்பமமாக இருக்கும் போது, நீங்கள் எதும் பச்சை திறமான சிற வர்களைவும், (கார்ட் பெய்ந்த) ஈஞ்சன் திறமான காய்கறிகளையும், பழங்களையும் உண வில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

— சாதி.



பட்டம்; கண்களில் சிவந்த கரு வண்ணங்கள். கொஞ்சம் ஏதாவது வேலையை செய்தாலே ஒரு அவர்வு; இரவு சரியான தூக்கமில்லாமல், டாக்டர் தாதன், ரகுநின் சர்க்கரைக்கும், சி தானின் இருந்த அழுத்தக் கிறீதும் மருத்து கொடுத்திருந்தார். ரகுந்நாக நடக்க வேண்டும்; இனிப்பென்றி அணந்து, ஆனால் வயிறு காலியில்லாமல் அப்பப்போது சாப்பிட வேண்டும். சி தா 'பெட் ரெஸ்ட்' எடுத்தால் 'பிரஷர்' குறைவும், மனத்தில் 'டென்ஷன்' கூடாது என்றார், விட்டு வேலைகளை மார் செய்வது?

சைமனனுக்கு ஒரு மாமி ஏற்பாட்டி இருந்தது. ஆனால் அவன் காலை ஆறு மணிக்கு வந்து எட்டு மணிக்குள் காலைச் சைமனல், பிற்பகல் டிபன். இரவு ஆகாரம் எவ்வாறு என்றையும் செய்து முடித்து விட்டு படுத்த விட்டால் மறுநாள் காலைமீதான் அவன் தூசைம் கிடைக்கும். பொருள் கள் துளிர்ச்சியாக வேண்டுமென்றால் 'பிரெட் ஸ்ரீப்' எவக்கலாம். ஆனால் தூடாக எத்தனை நேரம் எவக்க முடியும்? பணத் திறை மார்புப்பலகிடம் அதற்கு மேல் எதிர்பார்க்கவும் முடியாது. சி தானிற்கு கடல் சோர்ப்போ, தலைவலியோ, ரகுநிற்கு ஒரு கிணர் அடுக்கமாகச் சைமன்க்க வேண்டுமோ— எதுவானாலும் அந்தம்மான் தீர்க்க மாட்டான். எட்டு மணிக்குப் பின் அவனுக்கு வேலிடத்தில் வேலை இருக்கும். கூனி வேலை செய்பவனிடம் பரிசை எதிர்பார்க்க முடியுமா? ஆனால், இத்தம்மான் ஒரு மாதமாகத்தான் இருக்கிறான். அதற்கு முன்...

விட்டோடு இருந்து கவனிக்க முதல் முதல் ஏற்பாடு செய்து கொண்ட. பென். சி தானின் ஓரே பழம் பிண்டங்களைக் கட்டிக் கொண்டு, தோட்டத்து மளிகைக் குட்டிக் கொண்டு, மிஞ்சு விட்டு, இரண்டு மாதத்திற்குள் விட்டுக் கு வந்து கொண்டிருந்த பால்காரப் பெயரூடல் ஓடி விட்டான். பின் அவனைத் தேடிக்கொண்டு வந்த அவன் தாயாரின் வாயை அடைக்க சி தா இரண்டாயிரம் கொடுத்த வேண்டியிருந்தது. அதாவது தேவனை! அதன் பின் ஒரு சைமன் — பென் வேண்டாமென்று அணித்தப்பட்டான். அவன் ஒரு நாள் தங்கச் சங்கியில் இருந்த கடிபாரம், அன்றதான் பால்காரிருந்து எடுத்த வந்திருந்த பணத் துடன் கம்பி நீட்டி விட்டான். அதன் பின் தான் சைமனல் மாமி நுழைந்தான்.

இதைவெல்லாம் கட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் சி தானின் மனத்தில் எப்படி 'டென்ஷன்' இல்லாமல் இருக்கும்?

"சே, பிராம் வாழ்க்கை போர்த்து விட்டது. ஒரு பத்து நாட்கள் எங்காவது போய் இருந்து வரலாமா? எங்கே போகலாம்?" சி தா கழித்துக் கொண்டு ஒடுக காலியிலைப் பார்த்துக் கொண்டே பேசினான். "வேலைவிலிருந்து போது உங்கள் அக்கா கல்யாணி 'வா, வா' என்று அழைத்தால், இப்போது வடிதல் கூடப் போடுவதில்லை! இருந்தால் என்ன, உறவு விட்டுப் போகுமா? எங்காவது போய் உப்பு, புதியவத் தொடராமல் ஒரு புத்த தான் இருக்க ஆசையாகிருக்கிறது..."



"என்கிப் போவாய், சி தா? போகாமல் மெட்ரன் போல், பணத்தை விட்டு எறிந்து ஒரு ஓட்டத்தில் தங்கிடி சம்பர் சி சன் கச்சேரி க்கு வேட்டு வரலாமா?" ரகுநினை கிறைக்களைத் தன்னிடில் விடிக் கொண்டு, கேட்டார்.

"ஐயே, ஒரு மாதம் தோண்டலிவா? தோண்டல் சாப்பாடு எப்போதாவது ஒரு வேலை சாப்பிட்டால் ரிக்கும்."

"அட, பணம் இருக்கிறது. விட்டெறித்தால், பல தோண்டல்களில் பல குரிகள், ரிக்க..."

"பக"—சி தா உதட்டைப் பிதுக்கினான். எதிர்காலமே அவனுக்கு ஒரு கென்லிக் குறியாகத் தோன்றியது. இப்போதாவது பரவாலில்லை. ஆனால் இருவரில் ஒருவர் போன பின்? கிளக்கில் திரி மிழ்கமோ, என்னெல் மிழ்கமோ வாருக்குத் தெரியும்? டாக்டர் 'டென்ஷன்' கூடாது என்றிறார், ஆனால் வகுக்கலும் பற்றிய பங்குரமான குழப்பம் எப்படித் தீரும்? மார் வந்து தன்னிடம் இரு என்று அன்பாக அழைத்து ஆதரிப்பார்க? பணம், காச இருக்கிறது கலியாட்களை அழித்த, ஆனால் பரிவு பரசை காட்ட மா?

"உம் தம்மைப் பென் தஞ்சை, திருச்சி, தம்பிகோணம், கவாமி மலை என்று வந்து போயிருக்கிறான். தம்மை எட்டிப் பார்த்த வரவில்லையே!" ரகுநிவாய்ப்புடன் கூறினார்.

"ம்... என்ன உறவு மனிதர்களோ! வர வர இந்தக் காலத்தில் மனிதர்களுக்கு இருந்த பச்சை அற்றுப் போய் விட்டது!" — சி தா வெறுப்புடன் பேசினான்

இதில் பணம் காசுக்காகத்தான் என்று நினைத்தபாசம் அன்று மனிதர்களை ஒட்ட விடாமல் இருந்தாய் - என்று ரகு கேட்க வில்லை; கேட்க மாட்டார்; கேட்கத் துணிச் சால் இடையாது!

இதற்குள் ரகு தன் கையில்லுந்த ஒரு பிஸ்கொத்தை விட்டெறிய ஒரு நாய் அதைத் தாவிப் பிடித்தது. அதன் பின் அவர்கள் அலுப்புடன் அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்த போது அதுவும் வானம் ஆட்டிக் கொண்டே அவர்கள் பின்னாடியே வந்தது. கதவைத் திறந்த சீதா விவப்புடன் திரும்பி நோக்கி னாள். அந்த நாய் அவர்கள் விட்டு வாகவி லேயே காவலுக்குப் படுத்து விட்டது.

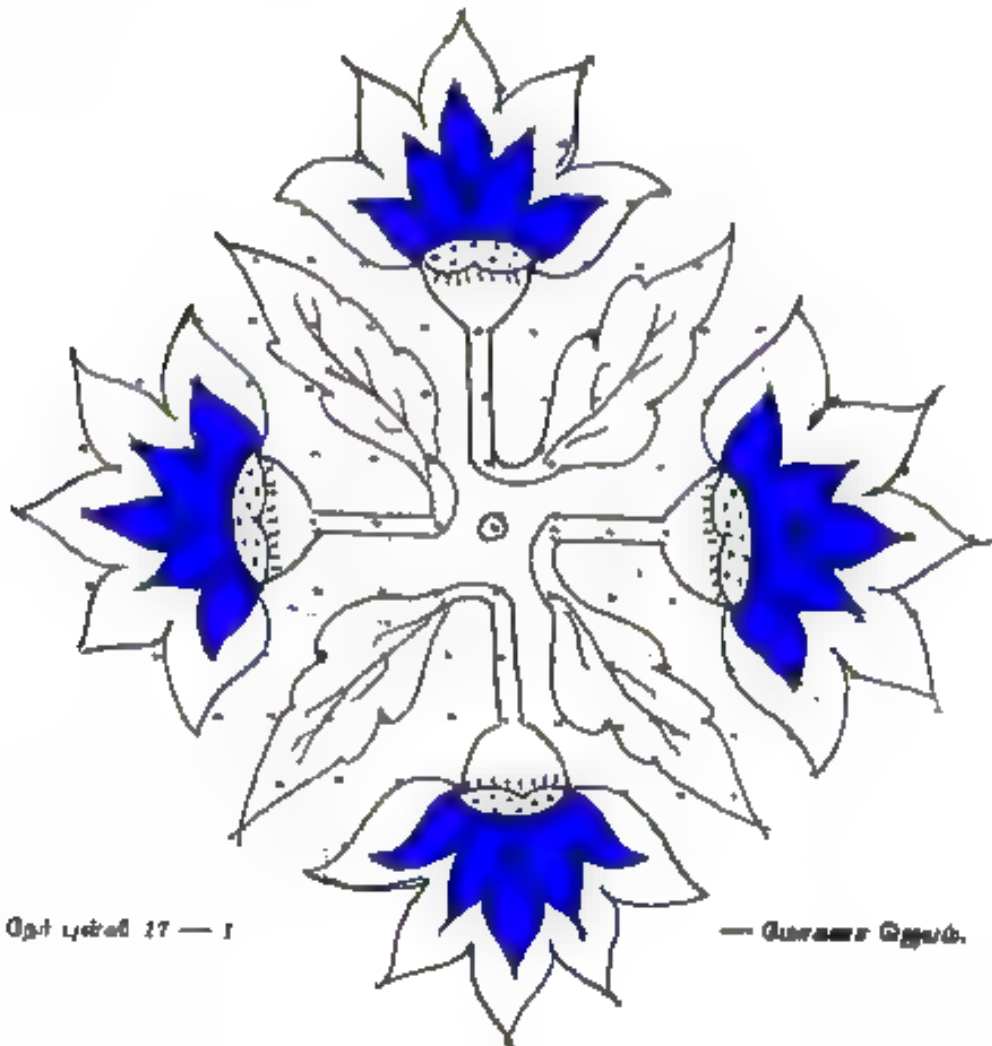
சீதா ஒரு கணம் அதையே உற்றுப் பாரித் தாள். ஒரு பிஸ்கொத்தை விட்டெறித்ததால் நாய் கூட ஒன்றி காட்டுகிறது. அது போல அன்று தானும் யாருக்காவது ஏதாவது நிகழ் திருந்தால்... பணம், பணம்தான் துணை என்று எண்ணாமல், மனித நேயத்துடன் நடந்து கொண்டிருந்தால்... இன்று உறவினர்கள் ஒட்டி உறவாடி ஆதரவு

தந்திருப்பார்களோ!

"சீ... சீ... நாயே, போ." ரகு அதை விரட்டினார்.

"ஓ... நோ... நோ... அதை விரட்டாதீர் கள்" சீதா பதட்டத்துடன் அவர்களைப் பிடித்த போது அவன் கையில்லுந்த பை சீழே விழுந்தது. அதிலிருந்து அவர்கள் 'பால் பூக்' வெளியே தெறித்தது. அதன் பக்கங்கள் காற்றில் அலைந்தன. 'பாங்க் பாலன்ஸ்' ஆறு வக்கத்தில் தெறித்தது. இறுகாடைய சேமிப்புகள், 'க்ராச்சுவிட்டி', 'கம்புட்டேஷன்', எல்லாம் 'ஜாயின்ட்' அக்கௌண்ட்டில் திரைத்திருந்தது. அதோடு அன்று எடுத்திருந்த சில நேரட்டு களும் கொத்தாகக் கிடந்தன. அவற்றைக் கை திறைய பொறுக்கிக் கொண்டு சீதா நிமிர்ந்த போது நாய் கூட ஓடி விருந்தது.

ரகு, இயந்திரமாகப் பணத்தை எடுத்து எண்ணி உன்னை வைத்தார். சீதா பெருமூச்சு உந்தித் தள்ள இரவு கையெலச் சூடாகத்தான் அனாதைத்தனத்தை நொந்து கொண்டு உன்னை நுழைந்தாள்.



தூசும் திணைக்காமமே பன வாய்ப்பு
கள் நம் முன் வருகின்றன. அதேமாத
தவறான வாய்ப்பையே தேர்த்தெடுத்து
விடுகிறோம்.

அக்கா பிணைகளுக்குப் பாடம் சொல்
விக் கொடுக்கும்படி ராதாவிடம் சொல்லு
கிறார்கள். இப்போது ராதா மூல் பஸ்
வாய்ப்புகள் விரிகின்றன. பாடம் சொல்
விக் கொடுத்ததாகப் பெயர் பண்ணி
பெயர் வாங்கிக் கொண்டு போகலாம்.
வினாக்கள் தன்னை அக்கா வேலை வாக்கு
கின்றாள் என்று பிறட்டம் குறை வருவாம்.
பிணைகளின் இயல்புகளைக் கவனித்து
அவர்களுக்கு ஏற்ற வணக்கம் சொல்லிக்
கொடுப்பதனால் தானும் ஒரு பாடம்
படித்துக் கொள்ளலாம்.

எவ்வாறாயினும் ராதா ஒரு விருப்
பத்தை திறைபெற்றிக் கொள்ளலாம்.

திருப்பதியே. ஆனால் எந்தத் திருப்பதியை
அவன் விரும்புகிறான்?

குழந்தைவயின் இழுத்த இழுப்பிற்கு
தாம் சென்றோமானால், மூல் யோசனை
வியலாமல் சின்னச் சின்ன திருப்பதிகளில்
நம் சக்திகளைச் சிதறடிப்போமானால்,
அது பார்க்குவது?

ரமாம சொல்லுவாள். 'எத்தனையோ
தானுக்குப் பிறகு தானாவது மணி தேரம்
கொடுத்திருக்கிறது. தலை கருத்தைச் சித்தித்
துப் பெரிய ஆசைகளை வளர்த்துக்
கொண்டால், தானைக்குப் பழையபடி 10
முதல் 5 மணி உலகத்திற்குப் போவது
கஷ்டமல்லவா!

சகி. இரண்டு மாதத்திற்கு ஒரு
முறைதான் இப்படியொரு வாய்ப்பு
வருகிறது என்பதே வைத்துக்
கொள்வோமே. அதனை எதிர்பார்க்கு



அவன் எந்தவிருப்பத்தைத் தேர்த்தெடுக்கப்
போகிறான்?

அதுவரைக்கும் எதிர்பாராமல் மேலநி
காரி இரண்டு நாள் விடுமுறை எடுத்திருக்
கிறார். அதனால் ரமாவிற்கு தேரம் கொடத்
திருக்கிறது. அவன் அப்போது அரட்டை
வடித்து பிற்கால மனக்கசப்புக்குக்குக்
காரணமாகலாம். அக்கொன்றும் இங்
கொன்றும் ஒழுங்கில்லாமல் இடக்கும்
விவரங்களை ஒன்றுதிரட்டி - ஒரு
உருப்படியான வேலைவைச் செய்து -
எதிரகால வேலைகளை எளிதாக்கலாம்.
நாயல் படிக்கலாம். தல்லதோர் கருத்தை
எண்ணிப் பார்த்து, அதனை எப்படியுப்
பயன்படுத்தலாம் என்று எழுதிப் பரக்க
லாம்.

எதைச் செய்தாலும் அவனுக்குக்

மனவு நெத்ததோர் திட்டம் அவன் உன்னத்
திக் பதித்து விட்டால், அந்த ஆவலிவே
அன்றாட வேலைகளின் கசப்பு அகன்று
விட்டதா? அடுத்தடுத்து புது வழிகள்
பெற்று விட்டதா!

ஆடம்பரப் பொருட்களைக் குறைத்துக்
கொண்டு, அஞ்சல் வழி படிப்பிற்குப்
பணம் கட்டுவான். சரிவான கேள்விகள்
எழுப்பி, சக அதுவலர்களின் படிப்பையும்
அதுபவத்தையும் பயன்படுத்திக் கொள்
வான். தொலைக்காட்டி மூல் உட்காரும்
தேரத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு, பிங்
துகிட்டு மூல்மெழுத்து காணலில் கால்
மணி தேரம் உடற்பயிற்சி செய்வான்.

மனத்தை வழிக்குக் கொண்டு வர
அதே திறமைகளாக 'அடுத்து செய்வ
வேண்டியன' என்றோர் பட்டியலைத் தம்
கையில் வைத்திருக்கின்றனர். அதன்

மூலம் சூழ்நிலையைத் தம் கையில் வைத்திருக்கின்றனர்.

மின்சார வண்டி தின்று விட்டதா? மற்ற வர்களைப் போல் வேடிக்கை பார்க்கும் விருப்பத்தை அவர்கள் திறைவேற்றிக் கொள்வதில்லை. கிடைத்த நேரத்தில் படிக்கலாம் என்று நேர்த்தெடுத்து வைத்திருந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை ஆழ்ந்து தனர். அது அவர்கள் விருப்பம்.

அடுத்து செயல் வேண்டியவற்றை வகைப்படுத்தி இரண்டு தன்மை உண்டு. ஒன்று, உயர்ந்ததோர் நோக்கத்தைப் படிப்படியாகச் செயலாக்க முடிவிகிறது. இரண்டு, சூழ்நிலை நம்முள் நோந்து விட்டும் வேண்டாத விருப்பத்தைத் தடை செய்வதாகும்.

மாணவ வேலைக்கு ஒரு வேலை வைத்திருந்தால், அதனைக் கவனித்திருத்திருப்போம். இல்லாவிட்டால், தன்சூழ்நிலை

தரும் போது -

உயர்ந்த எண்ணம் கொண்டவன் சிறந்ததைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றான். சூழ்நிலையைத் தனக்குச் சாதகமாக ஆக்கிக் கொள்கின்றான்.

மற்றவனோ சூழ்நிலையில் கைப்பாவை ஆகின்றான். ஆசைப்பட்டு மோசம் போகின்றான்.

ஆக, சூழ்நிலையைக் கவனமும் முறைமீய்தான் நல்ல வாய்ப்பு பிடிக்கிறது. சூழ்நிலை எதுவானாலும் அதில் ஒரு தல்லத்தைக் காண்கின்றான் புத்திரன். தன் மனத்திலுமோர் உயர்ந்த பண்பை வலுவாக்கிக் கொள்கின்றான்.

கத்திதொகை செய்யும் கவனத்தை வளர்க்குமானால், சாதாரண வேலையும் ஓர் வாய்ப்பே.

தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்ள உதவுமானால், எதிர்ப்புமே இடையூறும் ஓர் வாய்ப்பே.

ஒழுங்காக இல்லவையே ஒயிபத் திறமை என்று எண்ணாமல், உன்னதை ஒரு பொழுதுபோக்காய்க் கொள்ளலாமே. கற்றுக் கொள்ளிட்டுத் தாப்பாடு தவறாகவில்லையென்று கற்றறிவிருப்போர் எதிர்ச்சமனத்தில் இவற்றைகையை வகைத்து இன்பம் எய்தலாமே!

ஏனெனில் புதித்த நூல், மின்னூ, நேரம், நல்லெண்ணெய், உப்புக் கூற்று, வெள்ளை நீர் என்னென்ற நடை கைநி ஆனிலில் வேக வைத்தால் குவியலே இருக்கும்.

விட்டு வேலைகளுக்குப் பின் மிகுந்தவது அரை மணி நேரத்தான் என்று ஏன் ஆதங்கப்படுகின்றீர்கள்? தொடர்ந்து தினமும் தமிழிலக்கியம் படிக்கலாம். இல்லை, யோகாசனமே உங்கள் விருப்பம் என்றால், அதைத் தவறாது செய்வலாம். பூ வேலையில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் அதில் புதுமைகள் செய்வலாம். அதிலும் நின்றுமாக துணிப்புகு மேல்வதை விடுத்து, ஏதேனும் ஒன்றில் புலமை பெறலாம்.

சூழ்நிலையைக் குறை சொல்பவர்கள் இதைக் கவனிக்க வேண்டும். ஒரு நாளில் கிடைப்பது சிறிது நேரமே ஆகலாம், ஏதேனும் ஒன்றை விடாப்படியாகத் தொடர்ந்து செய்தால், ஒரே துறையில் உன்னத்தை ஒன்றே செய்தால், முன்னேற்றம் திசையம். மலைச் சிகரம் ஒன்றில் ஏறியவன் மற்ற சிகரங்களையும் பார்க்க முடிவது போல், பல விஷயங்களை அறித்து கொள்வதும் திசையம்.

வாழ்க்கை முழுவதும் வாய்ப்புதான். எதை விருப்பமின்றாம் என்று புரிந்து கொண்டால், அதை எப்படியெல்லாம் நெய்க் கொள்ளலாம் என்பதும் தெரிந்து விடும்.

— பத்மாவதி செல்வராஜ்.



விதமான என்று வழியில் பார்த்த வினப்பரம் தன்மைத் தன்மிக் கொண்டு போய் விடும்.

உயர்ந்த நோக்கத்தின் உபயோகம் இதுதான்: தின்ன ஆகைகளை அது மற்றவர் செய்கிறது. மின்மினினை மறைக்கும் கதிரவன் போல்.

என்னில் பரும அழகில் மயங்குவோர் விருப்பம். எரிச்சல் ஊட்டியவர்க்கு எதிரடி கொடுக்குமோர் விருப்பம். சோம்பலில் விருப்பம், வெறுப்பதில் ஓர் விருப்பம் என்று மனிதனின் சிந்தை விருப்பங்க்கு பல, இவற்றுடனே, எதிர்கால நன்மைகளை எண்ணும் விருப்பம், அங்கே விருப்பம், முயற்சியில் விருப்பம். அனைவரும் தவறான அடைவதில் விருப்பம் எனச் சிறந்த விருப்பங்க்களும் உள்ளன.

இந்த விருப்பங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பூர்த்தி செய்வ சூழ்நிலை இடம்

மேஷ ராசி:

ஆகஸ்டி. பரணி, திருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

உங்கள் ராசிக்குப் பன்னிரண்டில் சந்திரன் இருக்கும். பொது தமிழ்ப் புத்தாண்டு பிறந்தாலும் திருவிண் பார்வை

இந்த மாதம் எப்படி?



ஏப்ரல் 91

உயம் பரிவர்த்தனை மூலமும். இந்த ஆண்டும் உங்களுக்கு நல்லதிடத்து ஆண்டாகவே இருக்கும். புத்தி பாக்ஷியம் உண்டாகும். மாதத்தின் முதல் வாரம் சற்று மந்தமாக இருக்கும். 2, 4, 5 தேதிகளில் சற்று உஷாராக இருக்க வேண்டும். விக்னம், தோல்வி, எமார்தம் என ஏதேனும் ஒன்றிதத்தில் கழிப்பம் ஏற்பட. வாய்ப்புண்டு. பட்டினம் உச்சத்து உங்களைக் காப்பாற்றுவார். 11ம் தேதி முதல் வாய் நிலை உருவாகும். குறிப்பாக மூன்றாவது வாரத்தில் தலைபாமும். பதவி உயர்வும் ஏற்படும். பண வரவும்.

உண்டு. கபச் செலவும் உண்டு. கடல் கடந்து செல்லும் வாய்ப்பு ஒரு சிலருக்கு ஏற்படும். 17, 18, 19 தேதிகளில் உங்கள் எண்ணம் நிறைவேறும் வண்ணம் ஒரு நல்ல நிலை உருவாகிறது. அது திருமண விஷயமாகவும் இருக்கலாம். அவ்வது வேலை மாற்றம் பதவி உயர்வு சம்பந்தமாகவும். அனமய வாய்.

ரிஷப ராசி:

கார்த்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதம், ரோகிணி, திருகச்சிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

பிரதோத்பத்தி ஆனதும் துவக்கத்தில் உங்கள் ராசிக்கு பதினொன்றில் சந்திரனும் இராதிராபகவாகிய கக்கிரனும். உங்கள் ராசியிலேயே இருப்பதுடன், உங்களுக்கு இந்தப் புத்தாண்டு பலவிதத்திலும் நன்மை தரும். ஆண்டாக இருக்கும். அவ்வமத்துச் சனி எத மாதத்தில் மாறி இருப்பதாலும் திருவிண் பார்வைச் சனிக் இருப்பதாலும். இந்த மாதம் பூராவும் இலாபகரமாக இருக்க வேண்டும். முதல் வாரத்தில் கடைசி மூன்று நாட்கள் சற்று கஷ்டம் தரும் வண்ணம் அனமயவாய். 21, 23, 27 ஆவிய தேதிகளில் பணவரவு உண்டு. பதவி ஏற்றமும் ஏற்பட வாய். கப நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெறும். இதுவரை தட்டிச் சென்று வாய்ப்பு இந்த மாதத்தில் உங்களுக்கு வலிய வந்து உதவி செய்ய இருக்கிறது. அது கலைத்துறை சம்பந்தமாகவும் இருக்கலாம். அவ்வது திருமணம் புத்திரோற்பத்தியாகவும் இருக்கலாம். கலைப் பொருள் விநியோக வாரங்கள் மேல் மார்க்கெட் காரர்கள் இலாபம் அடைதும் வாய்ப்பு அதிகம். எனினும் பொன் நகைகளை விற்போர் சற்று நஷ்டம். உபேஷம் ஏதேனும் இருக்கும். பணிபுரியும் பெண்கள் பலவிதத்திலும் பாராட்டப்படோ. பதவி உயர்வையோ பெறுவர். இதுவரை எதிலும் ஏமாற்றத்தையே அனுபவித்த உங்களுக்கு இனி ஏற்றமிது வாய்ப்பு அனமயவாய்.

மிதுன ராசி:

திருகச்சிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாதினா, புனரிடும் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

அவ்வமத்துச் சனியில் ஆண்டுகக்கு தட்பாட்டுள்ளீர்கள். வஷ்ணம் ஆகஸ்ட் வரை ஒரு பார்வை உங்களை ஈடுபிக்கும். இந்த மாதம் உங்கள் ராசி தாதணாகிய புதன் நீக்கரம். வக்கிரமும் பெறுகிறார். உதவி வாய்ப்புகளையும் அடைகின்றார். மாதத்தின் பிற்பகுதி அதிர்ஷ்டத்தை அளிக்கம். எதிப்பார்த்த வேலை மாற்றம் அனமயவாய். பாத்துறைசெருக்கு வாய் உண்டு. ராஜவசத் துறை மூன்றும் மேல் மார்க்கெட் காரர்களுக்கு இலாபம் ஏற்பட

வாய்ப்பு உள்ளது. எஃபொருள் துறைவிசை குகித் துறுவரை இருந்த சிரமங்களும் குறைவலாம். அதே சமயத்தில் துறுவரை வந்த இலாபமும் இனி துறையும். மாதத்தில் பிற்பகுதி அரசியல்வாழ்க்கைக்கு ஆதாயம் தரும். எனவே பஞ்சாயத்திலிருந்து பாராளுமன்றம் வரை எந்தத் தேர்தலிலும் திறைமாம். கட்டிடம் நிலம் இவைகளை விற்பதும் வாங்குவதும் மான வேலாக ஒரு சிலருக்கு ஏற்படும். இந்த மாதத்தில் 17, 18, 19 தேதிகளில் கக்கிரல், சனியாட்சி, சூரியன், சந்திரன், சூரு ஆகியோர் உச்சம் என உங்களுக்கு உகந்த முறையில் அமர்த்தி இருக்கிறார்கள். பொய்க்கார வாய்ப்பு; பரம்படுத்கி கொள்ளுங்கள்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆகியும்.

இந்த மாதம் பூராவும் அனுகூலமாகவே இருக்கும். குறிப்பாக மாதத்தில் 3வது வாரம் முழுவதும் முன்பே நந்தனைத் தரும் நிலை தெரிகிறது. அந்தக் காலக் கட: த்தில் கடத்த காலத்தில் இழந்த ஒன்றை - அது பொருளாகவும் இருக்கலாம் அல்லது பதவி யாகவும் இருக்கலாம். மீண்டும் அடைவீர்கள். அரசியல் எடுபட்டு உள்ளவர்களுக்கு ரூப்பதவியும் புகழும்வரும். அரசுப் பணியில் உள்ள பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வுக்கான சூழ்நிலை உருவாகும். ஆகியும் 10 முதல் 14ம் தேதி வரை எதிலும் ஏற்ற ஏமாற்றம் ஏற்பட: வாம். தமிழ் புத்தாண்டில் உங்களுக்கு ஒரு நல்ல சேதியோ அல்லது வீடு வாகன யோகமோ ஏற்படும். கடக ராசிக் கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடி வரும். உல்லாசப் பயணம் ஒன்றில் பங்கேற் பீர்கள். எழுத்தாளர்களும் நடப்புத் துறை யினரும் கறுகறுப்பாக இயங்க வேண்டிய மாதம்.

சிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், சந்திரன் 1 - ஆம் பாதம்.

மாதத்தில் முற்பகுதியை விட பிற்பகுதி யில் காரியங்கள் கைகூடி வரும். தமிழ் புத்தாண்டில் ஆரம்ப நிலைதான் எதிலும் அகலக் கால காலக் வேண்டாம். தருவின் பார்வை மீனத்தில் உள்ள சந்திரனுக்குக் கிடைத்தாலும் வாயாதிபதியான புதன் வக்கிர ரீதியில் நீச்சம் பெறுகிறார். மற்றபடி மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஒரு தொகைவதாரப் பிரயாணத்தில் பங்கேற்க வேண்டியிருக்கும். கக்கிரனாய் கழுண்டு, குருவாய் சபைய மும் குறிப்பாக 21 முதல் 25-க்குள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இந்தக் காலக் கட்டத்தில் புது முயற்சிகள் மேற்கொள்ளலாம். ஆறாயிடத்துச் சனியனாய் எதிர்பாராத தன வாய்ப் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. பொது

வாக வாகனங்களை வைத்திருப்பவர் களுக்கு வதுவாய் கடுதலாக வரும். பொறி யியல் வல்லுனர்கள் அவர்கள் எந்தத் துறை யில் இருப்பினும் பதவி உயர்வு பெறத் தக்க வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.

கன்னி ராசி:

சந்திரன் 3, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், துலாம், சித்திரை 1, 2, - ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தில் முற்பகுதியை விட பிற்பகுதியே உதவியின்ற சூழ்நிலை. அதிலும் முன்றாவது வாரம் பூராவும் உற்சாகமாகக் காணப்படுகிறது. இந்த மாதம் கன்னி ராசிக் காரர்கள் என்னியது நடக்கும். எதிலும்



சில இடங்களில் தூக்கி எறியக் கூடிய நம்மளில் கைப்பி கொடுப்பார்கள். அதனைத் தூக்கி எறியாமல் விட்டிரு எடுத்து வந்த கழுவி, அதில் தெறு மாததான் அல்லது மனம் திரப்பி, பூக்களைச் செருகி வைத்தால் பார்த்த மிகவும் அழகாக இருக்கும்.

— வஸந்தி.

வெற்றி உள்ளது. எந்தத் திசையில் இருந்தும் எதிர்பார்த்த துயரம் கிடைக்கும். சப நினைச்சிகள் பணவாவு, விநிமனை வாங்கும் யோகம் அல்லது எதிர்பார்த்ததற்கு மேலான வாயத்தை பங்கு மார்த்தெட்டால் பெறுவது என வாயாய்மான சூழ்நிலையே தெரிகிறது. சந்திரன் உச்ச சூரியனுடன் சம்பந்தம் பெறுகின்ற 14, 15, 16 தேதி களில் விபரீத ராஜ்ய யோகம் ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டு. அரசியல்வாதிகள் வெற்றி வாகை குடுவார்கள். தகாய்க்கி குறிப்பாக சந்திரன் சனி குருதிசை நடப்பவர்களுக்கு எந்தவிதத் தந்த காரியத்திலும் வெற்றி உண்டு. எனவே புதிய முயற்சியில் இறங்க மாம். படத் தயாரிப்பாளர்கள் 28த் தேதி யில் கதர்சன வேறாமத்துடனோ அல்லது சந்திவதாராயண பூசனையுடனோ தங்கள் முயற்சியை ஆரம்பித்தால் அமோக வெற்றி அடை வார்கள். இது மற்ற துறைவினருக்கும் பொதுதும்.

துவர சாதி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

மாதம் பூராவும் சூரியனும் புதனும் சந்து உதயவாரிகள். மற்ற கிரகங்கள் சூரிப்பாக குருவின் உச்ச நிலை உகத்ததாக இல்லை. 10ல் குரு பதவியை கெடுப்பான் என்பர். இராசி தாதனாகிய கக்கிரன் எட்டில் இருப்பது நல்லதி. கணலன் மன்னி உறவில் விரிசல் இல்லை. குடும்பத்தில் குழப்பம் இருக்க தியாயமில்லை. மாதத்தின் கடைசி வாரம் சுபதிக்குக்கிடுகோ. பணவரவுக்கோ அல்லது விவாக சம்பந்தமான செயலுக்கோ வாய்ப்பினைத் தரும். சூரிப்பாக 11 முதல் 17 வரை நல்ல காலகட்டம். அஷ்டமத்துச் சந்திரன் ஆட்சி கக்கிரனுடன் இருப்பதால் சந்திராஷ்டமநாட்களான 17, 18, 19 கெடுதலைச் செய்யும் நாட்களாக இருக்காது. மாறாக திடீர் யோகத்திற்கு வழியாகும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் ஒன்று எதிர்பாராமல் ஏற்படும். அதனால் பணமும் உண்டு. இந்த ராசிப் பெண்களுக்கு மாதக் கடைசியில் மலிந்த்சிகரமான செய்தி ஒன்று வரும். அது திருமண விஷயமாகவும் இருக்கலாம் அல்லது வெளிநாட்டிலிருந்தும் வரலாம். பதவி உயர்வும் ஏற்படலாம்.

விருச்சிக சாதி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம். அனுஷம், கேட்டை

மாதத்தின் முதல் ஐந்து நாட்கள் வரை மனதில் வீரத்திலும் ஏமாற்றமும் இருக்கலாம். ஆனால் மூன்றாம் இடத்து சனி வரன் இவ்வரை உங்களை அமைக்கித்து

பேரிச்சம்பந்தத்தை உறாகச் செய்து நன்னீரில் கலந்து தகுந்த அளவு சர்க்கரை போட்டுக் கொடுத்த கவலுக்கள். கொடுத்த 'ஜாம்' மாடு பக்குவமாக வரும் போது வானவியிலிருந்து இதக்கி ஆத கவந்து பாட்டியில் போட்டு கவத்துக் கொள்ளுங்கள். ரொட்டியில் தட்டிச் சாப்பிட்டால் குடியாக இருக்கும்.

— 228.



வந்த நிலை மாறி இனி உங்களுக்குத் தேவையான தேர்த்தில் தேவையானதைக் கொடுத்து இரட்சிக்க இருக்கிறார். ஒருமுறை திருக்கள்ளாறு திவ்ய பஷத்திரத் திருஞ்சு சென்று அவரை அர்ச்சனை மூலம் ஆராதித்து வாருக்கலோன். அதன் பிறகு உங்கள் செயல்கள் யாவிலும் வெற்றி கிடைக்கும். இந்த மாதத்தில் 19, 20 தேதி கவிச் எவ்வித புதுத் தொழிலுக்கும் முயல் வேண்டாம். அதன் பிறகு நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் ஏதே இதைத்திலும் வெற்றி உங்களுக்கு. குருவின் பாரிவை, சனிவின் மூன்றாம் இடத்து நிலை, கக்கிரனின் பாரிவை ஆகிய அனைத்தும் உங்கள் வீட்டில் சுப திகழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்தித் தரும். தட்டிச் சென்ற திருமணமும், பாதிப் படைத்திருந்த பதவி உயர்வும். தொழிலில் ஏற்பட்டிருந்த தேக்கமும் மாறி உங்கள் மனம் மலிமும் என்பது உறுதி. நடிப்புத் துறையினருக்கு அமோகமான வரவேற்பும், புதிய ஒப்பந்தமும் ஏற்படும். அத்துடன் வீடு, மனை வரங்கும் யோகமும் உண்டு.

துவர சாதி:

மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

உங்களுக்கு இம் மாதம் பூராவும் சந்து மனச் சஞ்சலத்துடன் இருக்க வேண்டிய நுழைநிலை தெரிவித்து. இராசிதாதன் உச்சம் பெற்றுள்ள காரணத்தால் விபரீதம் ஏதும் திகழ தியாயமில்லை. தான்காம் வாரத்தில் முதல் நாளுக்கு நாட்கள் விபரீத ராஜ்யோகம் ஏற்படத்தக்க நுழைநிலையை அஷ்டமத்துக்குடைய சந்திரனும் உண்டாக்கலாம். அதன் விளைவாக எதிர்பாராத தனவாயம், பதவி னாயம் என ஏதோ ஒருவிதத்தில் வாயம் ஏற்படலாம். எனினும் எதிரும எச்சரிக்கை புடன் செயல்படுங்கள். ஏமாற்றத்திற்கும் வாய்ப்புண்டு. பிரயாணத்தில் தடயக் உண்டாகலாம். சுப திகழ்ச்சி ஒன்று திகழ தடை உண்டாக்கலாம். 17 தேதியிலிருந்து மூன்று நாட்கள் மனதுக்குகந்த நாட்களாக அமையும். உத்திராட நட்சத்திரக்காரர்கள் சற்றுக் கடுதலான தன்மை அடைவலாம். அரசியலில் கடுபட்டவர்கள் அமைக்கழிக் கப்படுவார்கள்.

மகர சாதி:

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். திருமொணம். அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இராசிதாதன் ஆட்சியில் உள்ளார். உச்ச குருவின் பாரிவையும் உண்டது. கக்கிரனாகக் கருண்டு. குடும்பத்தில் அமைதியும் உண்டு. மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ராகுலால் சற்று அமைக்கழிப்பு ஏற்படும். இரும்பு சம்பந்தமான தொழில்களில் உள்ளவர்கள்

அவ்வது அத்தனையுத் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிபவர்கள் பதவி உயர்வு பெறலாம். கட்டிடம் கட்டுபவர் நாடகத்துறையினர் கருதலான இலாபத்தைப் பெறலாம். தனது வியாபாரிகள் கிற்றுண்டித் தயாரிப்பவர்கள், மற்றும் அழகு சாதனை விற்பனையாளர்கள் சற்று முன்பேற்றத் தைக் காண்பார். வகை புத்தகம் தேர்வு எழுதிய மாணவர்கள் தனது எழுதி நல்ல பணிகள் பெற முடியும். அந்த அளவுக்கு துரிதமும், புத்தமும் சான்றியை மாதத்தில் முற்பகுதியிலும், பின்பகுதியிலும் கருவின் அருளால் பெறுகிறார்கள்.

கும்பராசி:

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

ராசிநாதன் பீடம் ஆட்சி. ஆனால் அது வரை கும்ப ராசிக்கு குருபார்வை இல்லை. எனினும் சனிஸ்வரனாக இருப்பதால் தொல்லைகள் குறைவு. பிற்பகுதியில் ராகு இழந்ததை மீட்டுத் தவிரிந்த கோதண்ட ராத ஆனதால் நீண்டகாலமாக வசூலாகாத கடன் வசூலாகலாம். கோர்ட் விவகாரத்தில் தொழிற்சாலை இழந்ததை மீட்டிகள். கடைத் தாண்டில் உள்ள கக்கிரன் வீட்டு யோகத்தையும் ராகு வாகன யோகத்தையும் அளிக்கிறார். எனவே வீடும் வாங்கலாம். அவ்வது இரண்டிலிருந்து நானு சக்கர வாகனத்தையும் வாங்கலாம். உன்னதமான நிலையுமே இல்லை. அதே சமயம் நாமுந்த நிலையுமே வராது. அன்றாடப் பணிகள் அது குடும்பத்திலும் சரி வெளியிடத்திலும் சரி அகிலப் பிரச்சனை ஏதும் இல்லாமல் நடக்கும். எனினும் முடிந்தால் வீட்டில் சனிஸ்வர பீடம். ஒன்றை காணவிலும் மாணவியிலும் ஏற்றுவது நல்லது. சனிஸ்வரத் துதியையும் படிப்பது நன்று.

மீன ராசி:

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திராதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

உச்சதகு உங்கள் இராசிநாதன். அவர் உங்கள் இராசியை ஒன்பதாம் பார்வையால் பார்ப்பதால் பணிவித்திலும், ஆதாயம் ஏற்படும். மேலும், இதுவரை ஒன்றையும் காண்போர் என ஏங்கும் அன்பர்களுக்கு இனி படிப்படியாக வாய் ஏற்படும். அது வியாபாரத் துறையிலும், இருக்கலாம். அவ்வது தொழில் துறைகளிலும் இருக்கலாம். நடிப்புத் துறையில் இருப்பவர்களுக்கு நல்ல யோக காலம். லாட்டரி வியாபாரிகள் இவ்வரை இலாபத்திற்கு லாட்டரி அடித்து வந்தாலும், இனி உன்னதமே லாட்டரியில் இலாபம் பெற வாய்ப்பு உண்டு. வெளி நாட்டுப் பயணம் ஒன்று ஏற்படலாம். அது மாதத்தில் முற்பகுதியில் இராசிநாதனால்



"முனை உட்குடி வெந்தவதை" வெளி லில் உலர்ந்திப் பொடி செய்து வைத் துக் கொண்டாய், ஒரு கட்டை வெத் தயப் பொடியுடன் இனிதே. அவ்வது மோர் உலர்ந்த காலையில் வெறும் வலிநிலிப் பருகிவர உன்ன சம்பந்த மான நோய்கள் வராது. மேலி மிது மிதுப்படைபும்.

— ராஜி ராஜ்.

ஏற்படலாம். வாகன யோகம் உண்டு. பதவி உயர்வும், பணவரவும் உங்களில் சிலருக் குக் கிடைக்கலாம். நடை வாங்குதிகள். அவ்வது அடகிலிருந்து மீட்டிகள். இது வரை படுத்திவந்த விவாதிலிருந்து படிப் படியாக விடுபடுதிகள். நல்லதொரு கால கட்டம் ஆரம்பம் எனலாம். தசாபுத்தி நன்கு அமைத்தவர்களுக்கு இராஜயோகம் ஏற்படும். பீட உள்ள சனிஸ்வரன் பல வகையிலும் நன்மைபுரிவ இருக்கிறார்.

இவளா என் மகள்?

"எவ்வளவோ கஷ்டங்களை எக் கலாம் உட்குடி குடும்பத்தில் சமாளித்துப் பொறுமையில் பூராதேவி எனப் பெயர் எடுத்தேன். அப்படிப்பட்ட என் வயிற்றில் பிறந்துள்ள இந்தப் பெண் இப்படி எடுத்த தெறித்து பேசுகிறதே! எவ்வளவு உயர்வியம் செய்யாமல் இருக்கிறதே! எனக்குத்தான் மதிப்புத் தருவதில்லை அவளது அப்பாவியை. மாவது பால் சளிதா என்றால் அதுவும் இல்லை. இவர் எப்படித்தான் என் மகளா கப் பிறந்தாளோ?" என அங்கலாய்க்கும் தாய்க்குருத்தை இன்று பன் குடும்பங்களில் காணலாம்.

பொதுவாக சிம்ம வக்கிரம், சிம்ம ராசி யில் பிறந்த குழந்தைகள் சற்றுமே அடக்கா மல் கதறித்தாடிடம் இருக்க விரும்புவது கஷ்டமே. ஏன் எனில் இலக்கியேதனும், இராசிநாதனுமாயிடு துரியன் தனது ஒளியா லால் காதல் சக்தியாலும் மற்ற கிரகங்களத் தன் வயப்படுத்தும் ஆற்றல் மிக்கவர். அவரை கதறிபே அணைத்து கிரகங்களும் செயல்படுகின்றன. எனவேதான் சிம்ம வக்கிரத்தில் அவ்வது சிம்ம இராசியில் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு மற்றவர்களை அடக்கி ஆளவதில் ஆலாதி திருப்தி எவ்வும்



மாங்காய் தரர் ஊழலால் செய்யும்
போது அதன் மேல் மிகச் சிறிது
வெயிலத் துணைத் துணிக் கிளறினால்
ஊழலாய் மிகவும் கனவமாக இருக்
கும்.

— ஊழந்நி.

மற்றவர்கள் அடங்க வேண்டிய நிலை
எனவும் ஜோதிடர்கள் கூறுவர். அது மட்டு
மல்ல சிம்ம லக்ஷிணத்தில் சிறந்த ஒருவர்
இருந்தால் அவர் விட்டிருந்து எதிர் விட்டில்
இருப்பவர்களுக்கு பாதிப்பு உண்டு என்றும்
கூறுவர்.

அப்படிப்பட்ட சிம்மலக்ஷிண குழந்தை
வின் நிலையை அதன் கையில் உள்ள ரேக்
களைக் கொண்டு அறிந்து கொள்ளலாம்.
குறிப்பாக புத்திரேனையும் ஆயுள் ரேகை
யும் (X-YL-I) சிறிது இடை வெளியுடன்
காணப்படும் கைகளை உடை வரிகள்
உரிமை வேர்களை கொண்டிருப்பார்கள்.
அண்மையில் ஒரு பெண்ணின் கைகளில்
இத்தகைய ரேகையைக் கண்ட போது
அந்தப் பெண் தனது பெற்றோர்களின்
அணுகுமுறையையே குறை கூறியதுடன்
அவர்களின் அண்ணியர்களாகவே கருதுவது
உணர் முடிந்தது. மேற்கண்ட இரு கைக்
களும் இணைந்து ஒரு புள்ளியில் இருரு
மேட்டித்தக் கீழே ஆரம்பிக்க வேண்டும்.
அப்படி ஆரம்பித்தால் எவருடனும்
இணைந்தோ அல்லது விட்டுக் கொடுத்தோ
வாழ முடியும் என்பதை அங்கிரு ரேகை
களின் இணைப்பு காட்டும். அதே சமயம்
சிறந்த சுதந்திரத் தியாகிகளுக்கோ, அல்லது
உரிமைக்காகப் போராட்டும் தலைவர்
களுக்கோ இப்படி இரு ரேகைகளும் சிறிது
நிற்காமல் இணைந்தே இருக்கும். ஆனால்
குறுமேட்டில் ஒரு முக்கோணமும் (1) குரிய
மேட்டில் நகந்திரக் குறியுடன் கூடிய ஒரு
செங்குத்துக்கோடும் (2-3) இருப்பதைக்
காணலாம். ஆனால் பிடியாதழம் முரட்டுத்
தனமும் உடைப பெண்ணின் கையில் புத்தி
ரேகை எங்கிலியுடன் காணப்படும். இத்
தகைய கைகளில் விதிரேகைகளினால் வே
ல குறுக்குக் கொடுக்கும் காணப்படும்.
இதுபோன்ற குழந்தைகள் பெற்றோருக்கும்

அடங்காமல் தனது பிடியாதத்தால் மற்ற
வர்களிடம் வெறுப்பும் சம்பாதித்துக்
கொள்வார்கள். ஆனால் வெளி உலகில்
சாது போலக் காட்டி அளிப்பார்கள்.
மனோதத்துவ நிபுணரிடம் அப்படிப்பட்ட
குழந்தைகளை அழைத்துச் சென்றால் அவர்
களை அக் குழந்தையுடன் பேசி விட்டுக்
கடைசியில் குழந்தைவிடம் குறை இல்லவ
பெற்றோர்களிடம்தான் குறை என்று
கூறுமளவுக்கு புத்திராலித்தனமாகச்
சொல்கிறும் பண்பு அக் குழந்தைகளிடம்
குடி கொண்டிருக்கும். எனவே அப்படிப்
பட்ட குழந்தைகள் உள்ள வீட்டில்
பெற்றோர்கள் உள்ளக்குழறல் சதா இருந்து
கொண்டே இருக்கும். இதை மாற்ற உள்ள
படியே அப் பெற்றோர்களின் அணுகு
முறையிலும் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.
அடக்கப் பார்த்தால் அதிகமாகவே தவிர
தனதவரது அத்துடன் அத்தனைய குழந்தை
களின் குறைபாட்டை மாற்ற மற்றவர்களிடம்
குறை கூறுவதை முதலில் நிறுத்த வேண்
டும். ஒப்பீட்டுப்பேசுதல்கடுமையாகத்திட்டி
தல் போன்றவற்றை விடுத்து அக் குழந்தை
வின் போக்கிலேயே விடுவதுடன் அதன்
எதிர்பார்ப்புகள் குறும்பச் சூழ்நிலைக்கு
ஏற்றதல்ல என்பதைக் காலப்போக்கில்
குழந்தை உணரும் வன்மனம் தமது சொல்
நிலை அமைதல் வேண்டும்.

சோதிட ரீதியாக அத்தனைய குழந்தைகள்
இருந்த சண்மல்லவாருக்கும், துரிகளக்கும்
அதன் பெயரில் வாரா வாரம் அர்ச்சனை
செய்வது ஓரளவு தவம் தரும். அத்துடன்
அக் குழந்தையை உறவினர் அல்லாத வேறு
வரில் உள்ள நண்பர்களின் இல்லங்களுக்கு
அழைத்துச் சென்று அங்கு அக் குழந்தை
யைப் பற்றி ஒன்றும் இகழாமல் அதனது
நற்குணங்களைப் புகழ்ந்து பெருமைபாகப்
பேசி தல்லதொரு சூழ்நிலையை உருவாக்கு
தல் சாலச் சிறந்தது. அனை விடுத்து இவ்வா
ள் மகள் எனக்குறை கூறி அங்கலாய்க்கக்
கூடாது.

— நெயவட்டமி இருக்கணம்.





பாணம் கீழும்பிபது

"ஐயோ... எனக்குச் சாப்பாடு வைக்
காதே."

"ஏன்?"

"இன்று நான் திரும்பி வர நாமதனாகும்.
ஸ்வாமிகள் பேட்டி கொடுக்கும் தினம்
இன்று. என் முறைக்கும் வரை காத்திருந்து
நான் வருவேன். ஆகையால் அங்கேயே
என்மனில் சாப்பிட்டுக்கொள்"
நாத்தனார் சொல்லி விட்டு புறப்பட்டார்.

"இந்த அநிகாண்ட வேளையில் தனிவாக
போறாயே அம்மா" மாமிவாள் அங்கலாத்த
நார்.

"என்ன செய்வது? எனக்குக் காரியம்
ஆக வேண்டாமா? தம்பிக்கு ஆபீஸ் போக
ளும். சிறகுக்கு சமைப்பிச் செய்வனும்.
வானார் துணைக்குக் கூப்பிடறது? நீ
அநாவசிய கவலைப்படாதே. எனக்குப்
பழைய ஊர்நாளை இது. நான் போயிட்டு
வரேன்" நாத்தனார் படி இறங்கிச் சென்று
விட்டார்.

நாத்தனார் தலை மறைந்ததும் மாமிவாள்
ஆரம்பித்தார்.

"நான்கு நாட்களாக மானாளுக்கு ஸ்வாமி
களைத் தரிசிக்கப் போறானே. ஒரு நாளை
வது நீயும் வந்தியா அம்மா என்று கேட்
டானா பார்த்தியா? வயசானவா என்றாவே
எல்லாருக்கும் திகித்தம். எனக்கென்ன
ஒருத்தொருத்தர் போவ 'கை' விவாதவா?
பிரஷ்ரா? சரீரம் கொஞ்சம் கதுவலமாக
இருப்பதால் தடப்பது திசான்ம். மத்தப்படி
உடம்பு நன்றாகத்தானே இருக்கேன். கூட்
டிண்டு போனார் குறைஞ்சோ போயிடு
வான்?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. இந்த
அநிகாண்ட வேளையில் ஆட்டோ கிடைக்

காது. பஸ் கிடைப்பிற்கு ஒரு பரவாய்க் தடக்
களும். சங்களுக்கு சிறமமாக இருக்கென்று
கூப்பிடவை. நான் நாத்தனாருக்குப்
பரிந்துரைத்தேன்.

"செய்யக் கட்டு கட்டாதே. என்னைக்
கூட்டிண்டு போறது அவளுக்கு அசௌகரீ
யம். அதான். நான் இன்னும் கொஞ்சம்
தெம்பமாக இருந்தால் அம்மா என் கூட
துணைவாக தீயம் வரவாண்டு கூப்பிடு
வான்."

மாமிவாள் மனதை மாற்ற முடியாது. நான்
மெனையானேன். மானை மணி மூன்று -
நாத்தனார் திரும்பி வந்தான். கழுத்தில்
புதிதாக டாஸர் பண்பாத்தது.

"ஏது? புதுதாக இருக்கே" என்றேன்.
"ஸ்வாமிகள் பேட்டி முடிந்ததும் கொடுத்து
தார். ஒன்றும் கவலைப்படாதே. நான்
என்காரம் பார்த்துக்குறேன்" என்றார்.

"சாப்பிட்டிருக்கனா?"

"ஆகா."

"அப்ப. கார்பி தரேன்." கார்பினைக்
கவந்து வந்து நம்மரை நீட்டினேன்.

நானைக்கு ராத்திரி ஊருக்குப் போக
வரும்போதே டிக்கெட் வாங்கிண்டு வந்துட்
டேன்.

"ஏன் நானைக்கே விளம்பறிங்க?
நானைக்கு. நானைக்கிக்கு உங்க தம்பிக்கு
விஷதானே. இரண்டு நாள் சேர்த்து இருக்க
லாமே" என்றேன்.

"இக்கன நானைக்கிக்கு மெட்நாலையே
சாலை. மறிவலாம். பஸ் இருக்காது.
நானைக்கே விளம்பிடறேன். வந்த காரியம்
நான் ஆகி விட்டது. நானைக்கு ஒரு நரம்
ஸ்வாமிகளை மறுபடி தரிசைம் செய்துண்டு
வந்துட்டேன். போதும்."

"நானைக்கும் போகப் போறிங்கனா?"

"ஆமாம். பேட்டி கிடைத்ததும் வராம
தின்றுட்டேன்னு ஸ்வாமிகள் தினைக்கப்
படாது பாடு."

இரவு. படுக்கை அறையில் கணவா
கேட்டார் -

சுந்தரம்



“நாளைக்கு விட்டபடி என்ன காரியம் இருக்கு?”

“விசேஷமா எதுவும் இல்லை. உங்க அம்மாக்குப் பிறந்த நாள். கோவிலில் அபிஷேகத்திற்குக் கொடுத்து இருக்கேன். ஆகையால் கோவிலுக்குப் போயிட்டு வர வேண்டும்.”

“அப்ப, நீ அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு கோவிலுக்குப் போய் விட்டு வா. நான் அக்காவோட மாணுக்குப் போய் ஸ்வாமிகளைத் தரிசனம் செய்து கொண்டு வருகிறேன்.”

“நீங்க போறதானால் அம்மாவையும் கூப்பிடுக்கோ.”

“அம்மாவீரல முடியாது.”

“முடியுமோ முடியாதோ, அதை அவர் சொல்லட்டும். எற்கெனவே அக்கா நாலு நாட்களாக மாணுர் போயிட்டு வர்றா தன்னை ஒரு நாள் கூட கூப்பிடலைன்னு புலம்பறா. நீங்கலும் நாளைக்குக் கூப்பிடாம போனா, பிறத்த நாளும் அதுவுமா அம்மா மனசு வருத்தப்படுவா.”

“சரி, காலையில பார்த்துக்கலாம்” என்று திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டார்.

காலை விடிந்தது. நாத்தனார் இளம்புவன்குத் தவாராக இருந்தார். இவர் எழுந்து வந்து மாமியாரைக் கேட்டார்.

அம்மா அக்காவுடன் நானும் மாணுர் போகிறேன். நீங்களும் ஸ்வாமிகளைத் தரிசனம் செய்வ வர்தில்களா?”

“என்னைக் கூட்டிண்டு போறது உங்களுக்குத் தொந்தரவாக இருக்குமே?”

அதைப் பற்றி என்ன கவலை? உங்களுக்கு வேண்டும் என்றால் இளம்புவன்குத் தவாராக இருக்கேன்.”

என்று சொல்லிவிட்டு இளம்புவன்குத் தவாராக இருக்கேன்.”

“பிறத்த நாளும் அதுவுமாக ஸ்வாமிகள் தரிசனம் செய்வ பாக்கியம் செய்து இருக்கணும். உங்களுக்குத் திரமம் இல்லைவென்றால் வரேன்” என்று மாமியார் இளம்பி விட்டார்.

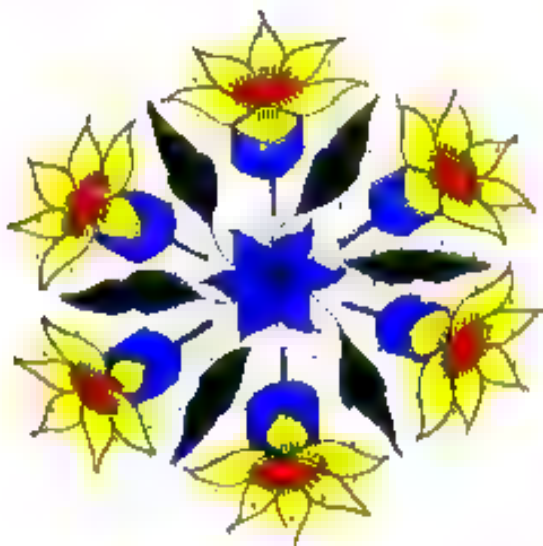
முயலுமாக மாணுர் சென்று திரும்பும் போது மணி இரண்டு, பசி தாகத்துடன் களைத்துப் போயிருந்தார்கள். அதிலும் மாமியாருக்கு முடியவே இல்லை.

சாப்பிட்டு விட்டு எல்லோரும் ஒரு குட்டி தூக்கம் போட்டனர். மாலை மணி நான்கு.

காப்பினைக் கவந்து வந்து தம்ளரை மாமியாரிடம் நீட்டினேன். தம்ளரை வாங்க நீட்டிய அக நடுங்கிவது. அவரால் எழுந்து உட்கார முடியலை. உடம்பெல்லாம் நடுங்கத் தொடங்கிவது. கம்பளிகள் போர்த்தியும் குளிரி அடங்கவில்லை. ஒருவழியாக காப்பினைக் குடிக்க வைத்து ஒரு பாராசிடாமல் மாத்திரையைப் போட்டுக்க வைத்தோம். பத்து நிமிடங்கள் கழித்து நிதானத்திற்கு வந்தார். மெதுவாக எழுந்து உட்டிலில் உட்கார்ந்தார்.

“எனக்கோ வயசாயிடுத்து. முன்னைப் போல வெளியில் வர முடியுமா? சினிமா டிராமாக்கு வர்றியான்னு கூப்பிட்டால் வரலைன்னு சொல்றீடுவேன். ஸ்வாமி தரிசனம் செய்வ வரேனான்னு கூப்பிட்டங்க. எப்படி வரலைன்னு சொல்ல முடியும்? தப்பாகாதோ!” மாமியார் பாணத்தை எங்கள் மேலேயே திருப்பினார்.

என் கணவர் என்னைப் பார்த்து முறைத்தார்.



67 ஆண்டில் பேரிப் பழுவதான நிகழ்வுக் கொண்டு இந்தப் பக்கத்தைப் படிப்புகள்:

பல ஆண்டுகள் தான் அனுபவத்தில் கொண்டு அறிந்து கொண்ட சில பழையவை விஷயங்களைச் சொல்கிறேன்: —

0 தனிப்பட்ட புத்தகங்களிலிருந்து பெண்கள் பரிசும் உடற்பயிற்சிகளில் மிகவும் பயனுள்ள ஆறு பயிற்சிகளைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் (1) முதல் இரண்டு நின்று கொண்டு செய்யும் உடற்பயிற்சி. (2) அடுத்த இரண்டு உட்காந்தது கொண்டு. அடுத்து (3) படுத்துக் கொண்டு பசியவது. தினமும் இதைச் செய்வதில் குறிப்பிட்ட நேரம் ஒதுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சமயமல்லவென்போது—உதாரணமாகத் தோண்டி வார்த்திருந்தால் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உயிலிமாயை வார்த்து விட்டு 1 வது பயிற்சியையும், மாலை மீட்டி 2. வி. பார்த்தும் போது 3 வது பயிற்சிகளையும், இரவில் ஓங்கப் போகும் முதல் 3 வது பயிற்சிகளையும் தினமும் செய்யுங்கள். இரண்டு மாதத்தில் உங்கள் தோற்றத்தில் புதுப் பொலிவு தெரியும்.

0 வீட்டில் வாருக்காவது ஜாரம் என்று டாக்டர் வீட்டிற்குப் போய்விடுங்கள். கிரோவின் 10 மாத்திரை வாங்கச் சொல்விறார் அல்லது தொண்டைப் புண் என்று சொன்னால் ஒரு நாளைக்கு 3 வீதம் 4 டாக்டர் லுக்கு எரித்திரோவின் வாங்கிப் போடச் சொல்கிறார். அதேசமமாக தமக்கு இரண்டு நாளில் பூரண குணமாகி விடுகிறது. டாக்டரிடம் போய் செலவு கேட்டால் மாத்திரைவை நிறுத்திவிடச் சொல்கிறார். ஆக 4. 3 மாத்திரைகள் பலம் இல்லாமல் போகவே அலமாரியில் ஒரு மூலையில் போட்டு விடுகிறோம். அது அத்தனைக்கும் பயன். பணத்தை விளாக்காதீர்கள். ஒய்வொரு வகை மாத்திரைகள் கும் ஒரு தனி வகை செலவு மாத்திரை பெயர் கொண்ட உட்காந்தில் எழுதி வைத்துங்கள். அடுத்து எப்போதாவது டாக்டர் வாருக்காவது குறிப்பிட்ட மாத்திரைவை வாங்கச் சொல்லி எழுதிச் கொடுத்தால் விட்ட

புத்து வந்து முதலில் அந்த மாத்திரைகள் இருக்கின்றனவா என்று பாருங்கள். டாக்டர் 10 வாங்கச் சொல்லி இருக்கிறார். தம்மிடம் 6 உள்ளது. எனவே 4 வாங்கிக் கொண்டால் போதும். இப்படிப் பணத்தை விளாக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் ஒன்று முதலியமாகக் கவனிக்கவும். தாம் வைத்து இருக்கும் மாத்திரைகளில் எக்ஸ்பைரி தேதி சரியாக உள்ளதா என்று சரி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

0 குளியல் பொடி பக்குவம் ஒன்று சொல்கிறேன்:

பாசிப் பரிசு - 155 கிராம்.
கடையைப் பருப்பு - 155 கிராம்,
கெதுர் மஞ்சள் - 50 கிராம்.
பூலாக்கிழங்கு - 125 கிராம்,
ஆலாரம்பூ, ரோஜா இதழ் - 50 கிராம்,
கசகா - 15 கிராம்.
துளி இவை வாய்த்தது - ஒரு கை அளவு.
சத்தைப் பவுடர் - 1 டப்பா.
காய்த்த எலுமிச்சம்பழத் தோல் - 2.

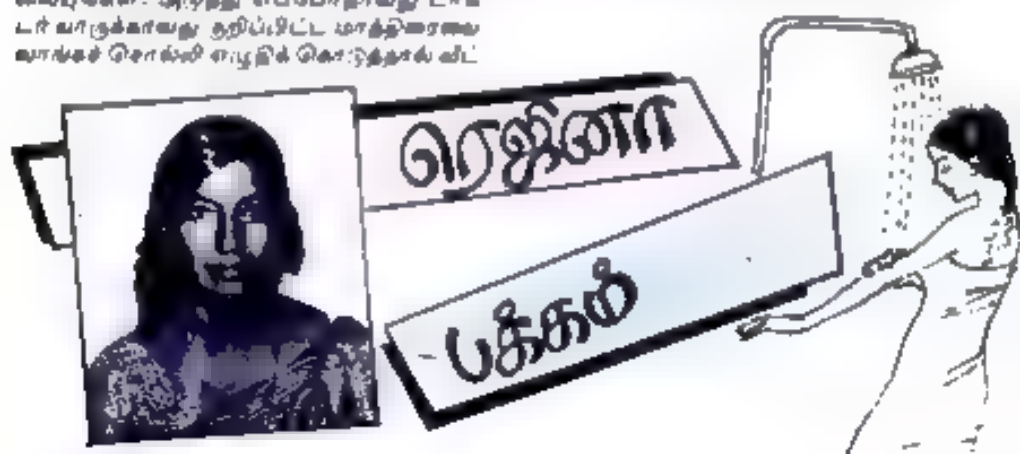
இதை மிதந்துக் கடைசில் வாங்கிக் கத்தும் செலவு கல் இல்லாமல் வீட்டில் இடித்து மிஷினில் அரைக்கலாம். மிக்ஸரில் அரைக்கலாம். கத்தி குகனிலும் அரைக்கலாம். இதைச் சோப்பிற்குப் பதிலாகத் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். அப்படிக் குளித்தால் ஏற்படும் தன்மைகள்: —

1. தானாடையில் சருமம் பொலிவாகத் தெரியும்.

2. பருக்கல் வரது, கை, காலில் இருக்கும் அளவுக்கடிகமான உரோமங்கள் உதிர்ந்துவிடும்.

3. கர்ப்பான், சிரங்கு முதலியவை மறைந்து விடும்.

4. இரவில் தேய்த்துக் குளித்து விட்டுப் படுத்துவது கொடிகடிகாது. தலாணை நல்ல வாக்கத்தைக் கொடுக்கும்.



இப்போது எல்லோருக்குமே
சேமிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம்
ஏற்பட்டு இருக்கிறது. தன்னுடைய
ஒரு சேமிப்பினை எதில் போட்டால்
வாயம், இன்ன வகுமானம் உன்ன
வர்கள் இப்படிச் சேர்க்கலாம் எனப்
பட்டியலிட்டுக் கூறலாமே என ஆர்வ
மேற்பட்டது.
இந்த வேலையைக் கேட்ட
ஆட்ச. இப்படி எண்ணுவதே கேட்ட
படைமில் தவறு என்கிறார் ஒருவர்.
அவர் கூறும் வேலையையும் நித்
திக்கத் தக்கதே —

வருவாயைப்
வருக்கக் கொள்ளு

“இத்து அல்லது பத்து வருடங்கள்
கழித்து எந்தப் பொருளை வாங்க
வேண்டும், நமது இலட்சியம் என்ன என்று
இலக்கினை வைத்துக் கொள்வதை நாம்
சேமிக்கத் துவங்கும் போது மறந்து விடு
கிறோம். இதுதான் நாம் செய்யும் பெரிவ
தவறு” என்கிறார் ‘மெட்ரோ கன்ஸ்டன்சி
சர்வீஸிஸ் ஆலோசகர் திரு. பி. என்.
ஷெனாய்.

“நாம் வாங்க விரும்பும் பொருள் இன்று
இருக்கும் விலையை மனதில் கொண்டு
சேமிக்கத் துவங்குகிறோம். ஆனால் இத்து
வருடங்களுக்குப் பிறகு பண வீக்கத்தின்
காரணமாக அப் பொருளின் விலை
இரண்டு மடங்கோ அதற்கு மேலோ எகிறி
விடுகிறது. கஷ்டப்பட்டு சேமித்த பணம்
போதாமல் நமக்கு ஏமாற்றமே மேலிகிறது.
இதைத் தவிர்ப்பதற்கு ஒரே வழி பின்னால்
எதற்காவது உதவிட்டுமே என்று வங்கி
களிலோ மற்ற சேமிப்புத் திட்டங்களிலோ
போட்டு வைக்காமல் பிற்காலத்தில் எதற்
காக இப் பணத்தைச் செலவழிக்கப் போடு
றோம் — குழந்தைகளின் மேற்படிப்பிற்கா,
வீடு வாங்குவதற்கா? வயதான காலத்தில்
நினைவான வருமானமென்றால் மாதம்
எவ்வளவு — என்றெல்லாம் தெளிவாக
மனதில் திட்டமிட்டு விட்டு அந்தக் குழிச்
சேனை அடைவக் குறிப்பிட்ட தொகை
வைச் சேமிக்கத் துவங்குவதுதான் புத்தி
சாலித்தனம்.

சுரராசிரியாகப் பொருட்களின் விலை
ஆண்டொன்றுக்குப் பண வீக்கத்தின்
காரணமாக 11.8% ஏறுகிறது என்று புள்ளி
விவரங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் இது
எல்லாம் பொருட்களுக்கும் பொருத்து

வதில்லை. அதுதான் பார்க்கிறோமே. வளை
குடாவில் போர் என்றால் நம் நாட்டில்
வளைகுடாய் விலை 50% அல்லவா ஏறு
கிறது? இதை மனத்தில் கொண்டு நாம் ஒரு
விட்டை வாங்கத் தீர்மானித்தோமானால்
இத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு அதன் விலை
எவ்வளவு ஏறலாம் என்று தோராயமாக
மதிப்பிட்டு விட்டுப் பின்பு எந்தச் சேமிப்
புத் திட்டத்தைப் பின்பற்றலாம் என்று
திட்டமிட வேண்டும். “பொதுவாக வங்கி
களின் வட்டி விகிதம் 12%க்கு மேல் இருப்ப
தில்லை. விலை ஏற்றம் அதற்கு மேலாக
இருக்கும் போது இந்தவிதச் சேமிப்பால்
என்ன வாயம்?

“என்னைப் பொறுத்தவரை விவாயாரம்,
விட்டு மனைமில் முதலீடு, பங்கு மார்க்
கெட்டில் இறங்குவது இவைதான் வருவா
வைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் வழிகள்” என
கிறார் ஷெனாய்.

ஆனால் இவற்றிலிருந்து கண்டிப்பாக
ஆதாயம்தான் வரும் என்பது நிச்சயமா?
வங்கிகள் என்றால் போட்ட பணமாவது
திருப்ப வரும் என்பது உறுதி. ஆனால் இவற்
றிலோ தட்டையும் ஏற்படலாமே.

“Higher the idleness, lower the return” என்று ‘பட்
டென்ஸ் பதில் வருகிறது.

“தனிவாசிக் கம்பெனிகள் மற்றும் பங்கு
மார்க்கெட்டில் முதலீடு என்பது கம்ப
தித்திரமல்ல. சில அடிப்படையிலே தெளிவு
களிலுள்ள பரிந்து கொண்டால் வருவா
வைப் பெருக்கிக் கொள்வது மிகச் சலிபம்.
பொதுவாகத் தனிவாசிக் திறவனங்களின்
சீர்திகெட்ட டெபாசிட் சேமிதால் 14%
அல்லது அதற்கு மேல் வட்டி கிடைக்கும்.
இப்படிப்பட்ட திறவனங்களைத் தேர்த்

தெடுக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள்:

2. அக் கம்பெனி 1980-81-ல் பரிகாரத்தை உட்பட்டு இயக்குகிறது என்று கவனிப்புகள். கம்பெனியின் பெயரில் "விமலா" என்ற சொல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

3. அந்த நிறுவனம் தரும் விவரங்கள் கனிதம், கிபிசிஸ்டி, டெபாஸ்டி விவரணைப் பார்த்தாலும் நிறுவனங்களின் இயக்குனர்கள் பற்றிய விவரங்கள், கடத்த இரண்டு, மூன்று வருடங்களாக அந்த நிறுவனம் அளித்து வரும் வட்டி விகிதம் போன்ற முழு விவரங்கள் இருக்கிறதா என்று பாருங்கள்.

3. அந்த நிறுவனமும் வாங்குகிற வரமான அல்லாத வசதிகளில் 14%க்கு மேல் வட்டி அளிப்பதில்லை. 15%, 20% என்றெல்லாம் ஆகக் காட்டினால் உஷார். (சில வருடங்களுக்கு முன் சீட்டுக் கம்பெனி ஒன்று இப்படி அதிக வட்டி அளிப்பதாக முன் வந்ததும், அதை நம்பி பலர் ஏமாந்ததும் நினைவிருக்கிறதா?)

4. முதலீடு செய்திருக்கும் நிறுவனம் பற்றிய செய்திகளை உள்விப்பாகக் கவனிப்புகள். தலைமையில் மாற்றம், தொழிலாளர் பூசல், தயாரிப்புக் கவரவேற் பின்மை போன்ற ஏதாவது காரணம் நிறுவனத்தின் தடைக்கு அடிகோலும் போலிருந்தால் உடனே முதலீட்டை எடுத்து விடலாம்.

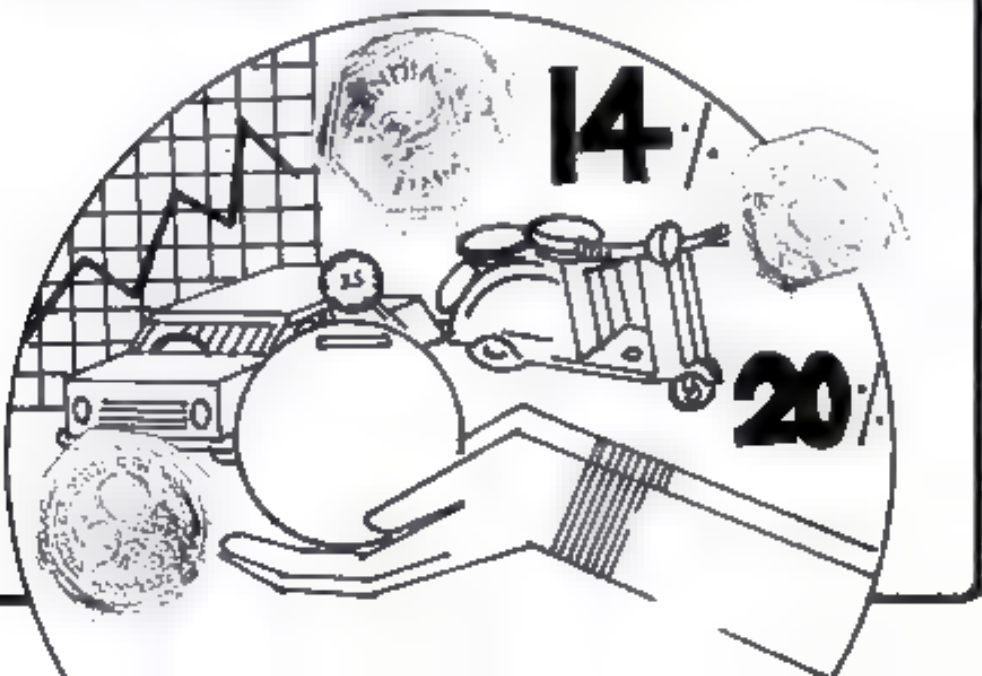
"இதே பொலத்தால் பங்கு மார்க்கெட் பங்கு மார்க்கெட் என்றால், ஏதோ இலட்சாதிபதிகளை தொழில் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆ. 1980 போன்ற நிதியுதவத்தால் கூட இதில் இறங்கலாம் என்பதைப் பலர் அறிவித்தனர். குஜராத் தில் தான் பார்த்திருக்கிறேன் - டாகஸி

தாரவர்கள் முதல் அலுவலகப் பிழைகள் கரை ஆரம்பத்துடன் இதில் ஈடுபடுகிறார்கள். நிறுவன நிலவரங்கள், மார்க்கெட் ஏற்ற இறக்கங்கள், வெளியுலகப் பாதிப்பு கள் போன்றவற்றை துணுக்கமாக ஆராய் கிறார்கள். ஒருவரோடொருவர் விவாதித் துக் கொள்கிறார்கள். இப்போது கேரளத் திலும் இந்த ஆர்வம் பரவி வருகிறது. அந்த மாதிரியப் பத்திரிகைகளும் நிறுவனங்களின் தொழில் நிலை பற்றிய செய்திகளைப் பிரசுரித்துத் துண்டுகொள்ள உதவிவிட்டன.

தொழில் துறை பற்றிய செய்திகளை ஊன்றிப் படித்து எந்த நிறுவனங்கள், மூலக்களியில் இருக்கின்றன என்பதைத் தெரித்து கொள்வது, சென்னை ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்ச் துறையில் உள்ள டைரக்டரி யில் உள்ள குறிப்புகளைப் படித்து விவரங் களை அறித்து கொள்வது, இந்த துறையில் கள் தெரிந்தவர்களோடு விவாதித்துப் பணம் பெறுவது - போன்றவைதான் பங்கு மார்க் கெட்டில் இறங்குவதற்கு அடிப்படை. முழு ஈடுபாடு இருந்தால் தானாகவே நாட்கள் செல்லச் செல்ல மார்க்கெட்டின் ஏற்ற இறக்கம் புரிய ஆரம்பிக்கும்.

தகவல் எங்கு பார்த்தாலும் புதுக் கடத்தல்கள் முளைக்கின்றனவா? சிமென்ட் குக்கு தல்வ 'டிமாண்ட்' இருக்குமே, சிமெண்ட் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் தல்வ இலாபகரமாக இயங்குமே - பெட்ரோல் தட்டுப்பாடு - ஸ்கட்டர், மோபெட் தயாரிக்கும் நிறுவனங்களின் நிலை ஏற்று இருக்கு முகமாக இருக்குமே... இப்படிக் கண்டு கொண்டு இயங்கத்தரவிகள் சரிவ சாதாரணமாக ஆயிரக்கணக்கில் எப்பாதிக்கலாம்" என்றொரு பெணர்.

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி.





தேவதேவ...
கிஷோர்...
தேவதேவ...

தேவதேவ எங்கள் வீட்டில் நடந்தது. கப்போர்ட் யாரில் சாவி இல்லை. வழக்கமாகப் பூட்டி சாவியைப் பத்திரமாக வைக்கும் எல்லா இடங்களிலும் தேடியாகி விட்டது. டேபிள் டிராயரில், பாடுக்கை அடியில், சாவி பிளாஸ்டிக்... எங்குமில்லை. இரண்டு மணி நேரம் தேடியதுதான் மிச்சம். கார்ட்டைக் கிழித்துப் பார்த்துத் திறந்து என்ற புலன் விசாரணை தொடங்கி நாளில்லை என்று ஒருவர் ஒருவராக தபுலிவதில் முடிந்தது. அன்று முழுவதும் ஒரே இல்லை. இரவு பீரோக்குள் வைக்க வேண்டிய துவைத்த புடைவைக்களை மடித்து நெறங்கர் களில் மாட்டி... கப்போர்ட் நேண்டியில் மாட்டி... முயற்சிக்கும் போது, நேண்டியில் 'படக்' என்று திறம்ப... அ... கப்போர்ட் திறந்துதான் இருக்கிறது... திறந்து பார்த்தால் உள்ளே அமராரிசில் எதுவாய் உட் காத்திருந்தது சாவி. நிம்மதி கலந்த சிரிப்புடன் திகழ்ச்சி முடிந்துவிட்டது.

நித்திக்கத் தூண்ட வில்லையா?

தேடுதல், பொருட்களைக் கண்ட இடத்தில் வைத்துவிட்டு தேடுதல், வைத்த இடத்தை மறந்துவிட்டுத் தேடுதல். இது நம் தினசரி வாழ்க்கையின் முக்கிய வேளையாகி விட்டது.

விட்டுத் தலைவாரிவிடுதல் ஆரம்பிப்போமா? வாட்களை கழட்டி எங்காவது வைத்து விட்டு, "இங்கேதான் வைத்தேன்"

...கால்முனைந்தா போய்விட்டது..." என்ற வானு காவல் நேர அவரத்தில் செவ்வாய் டயம் ஆடிவிட்டு, அதே வாய்ச் சேறு இடத்தில் விடைக்கும் பொழுது அசடு வாயும் மணிதர் இவர், முகவியமான ஆயிரம் பேப் பரைக் காணவில்லை என்று தகவலைப் பித்ததுக் கொண்டு, அது நேற்று பத்திர நியூஸ் பேப்பர் நடுவில் விடைக், நீய்மீப் பெருமூக்க விடுபவர்.

மணலி குக்கர் எத்ததில் பிண்டலி வில், கவலிவிருந்து எதுபட்ட தோலை யுடன் போராடித் கொண்டிருக்கையில், அவன் அக்கறையு ள் எடுத்து வைத்திருக் குள் பனியன் அட்டையைக் கவலிக்காமல், அலமாரிக்குள், கொடி மேயை அவை வைத்தேடிவயின், தொண்டை, வரன கத்தி மணலியை உதவிக்கு அழைப்பவர், தொடர் போன் பக்கத்தில் வழக்கமாக இருக்கும் பேப்பர் பேட், பென்சில் அங்கே இருப்ப தில்லை என்று போன் பேக்கையில் மறு பக்கம் உள்ளவர் காதுபா கத்துவார். மறு தான் அந்த பேடுப் பென்சிலும் அவர் பீரீர்ப்பெனில் அகப்படுவது நிச்சயம்.

இவரிதான் இப்படி என்றான் இவர் பெற்ற செல்வங்கள் அதுக்கும் மேலே. பிள்ளைகள் படிப்பதும், பள்ளிக்குச் செல்வதும், மற்ற போட்டு, வயசில், டாங்கு) வகுப்புகளுக்குச் செல்வதும், அம்மாவுக்குச் செல்புள் உபகாரம் என்பது அவர்கள் நினைப்பு.

அ. ம. பி: பின் அடுக்கையில், வெயிலுட் புக் காணவில்லைவென்று வீடு முழுக்கப் பாயக்கத் தேடிவிட்டுக் கத்தியபின், அண்டப் போனவாரம் டிசம்பரில் கடுக் ண்டுக்குக் கொடுத்திருப்பது எவ்வாறான ண்டாகம் வரும். கூகல் பூனிபாரணம் அம்மா இவ்விதி செய்கு எடுத்து வைத்தாணும் அதன்

உட இருக்கும் பேட்டு, பெய்ட், டை இவற்றைக் காணவில்லை என்று புலம்பி விட்டு, தேடுவார்கள். பொதுவாக புல்தக அவமா? என்னும் காட்டுப் புதருக்குள் இவை விடைப்பது நிச்சயம். தகவலால் புரி வாத இந்த ஷெக்கிப்புக்குள் இருந்து திசைரி தேவையானவற்றை எப்படிதான் தேடி எடுக்கிறார்களோ? அதரமணி தினம் தேடு வார்கள். ஆனால் அவமாரியை அடுக்கி வைக்க மாட்டார்கள். பொதுவாக பெற்றோர் இவர்களுக்குக் கையு போட்ட அவமா? செய்து தருவது இத்தகாதத்தான், கணரணி கண்ணில் பா ரமல் இருக்கட்டும். ண்டுக்குத் நேற்றைவ காக்கணை போய்க் கப்போ. ரமல் வைத்துவிட்டு அவமாரியில் அமைகணைத்தேடி, ண்டு டாங்கு இருப்பதைக் கண்கப்பது திசைப்படி வைக்க.

அம்மா அகப்பட்டவன் தான் மற்று வைக்கும் பொருட்களையும், மற்றவர் மற்று வைக்கும் பொருட்களையும் தேடப் பிறந்த ண்டம்மம், வாழ்நாளில் பாதி இதுக்கே சரிவாரிவிட்டும்.

தேடக்கல் விதம் விதமானவை, தேடின காடி, பால் காடி, இவற்றை இடம் மாறி வைத்து விட்டு தேடுதல்.

புலக் கவண்பத் தேர்ந்து எடுத்து வைத்து விட்டு அதற்கெற்ற பாவயில் தேடுதல், பல நேரக்களில் கைலத்திருக்கும் அவமாரியில் மேண்டுகின்றதை கண்டே பிடிக்கமுடியாது. ஆறாக் பாவயில் தேடுந் போது அவதைத் தரி எல்லாம் விடை க்கும்... போன வாரம் தேடிவ பூப்போட்டி க்காரர், தம்பி குழந் தைக்குத் தா வேணதும் என்று போன மாதம் தேடிக் கணைத்த கவலன் காக்கல்... ஆறாக் பாவயில் மட்டும் விடை க்காது. அடுத்த த வைக்கதுண்ட, தேடும் போது தான் விடை க்கும். இது என்ன மர்மம்? கணவன் கவலத்தானிவிருந்து ஆணையு, ள்





வாங்கி வந்த அருமைபாள வெந்நீர் நேரண்டி பெக்.... பார்க்குக்குப் புறப்படும் போது எங்கே வைத்திருக்கிறேன்?... ஞாபகம் வராது. ரொம்பவும் தேடினாள்.... முன்னாடியே எடுத்து வைக்க வேண்டியது தானே என்று கத்துவார். வழக்கமாக உபயோகிக்கும் பதிலைந்து ரூபாய் பர்களை எடுத்துக் கொண்டு, வீட்டைப் பூட்டி வினம்பி தெருமுனை அடையும் பொழுது 'பளிச்' சென்று ஞாபகம் வரும்.

போலிக்குப் பூண்டி செங்குப் போது, வெல்லம், வேகவைத்த உதலைப் பதப்பி, தேக்கைத் தருவாய், ஏவக்கான் எவ்வைத்தையும் ஒன்றாக அரைத்து, அடுப்பில் வைத்து வானலில் கொறவும், (வெல்லம் உருகியிரெய் என்ற பனம் வேண்டாம்) தெட்டைக் கனலில் குட்டை பதம் வந்ததும் இறக்கிப் போலி செங்குக்கம். கனல் உருவதும் தாக்கு தாக்கம் வரை தெட்டைக் இறக்கம்.

— ஸ்கெம்.



செய்வகத்தைத் தேடக்கூடும் என்று, ஒன்றுக்கு இரண்டாக இருக்கட்டும் (அதான் எவ்வளவு வாங்கினாலும் வேண்டியிருக்கே) என்று மாத ஆரம்பத்தில் வாங்கி வைத்த எல்.ஜி., காலம் ... எந்த டப்பாவில் வைத்தேன் என்று தேடுதல். போன வருடம் மாமிவாரி காய வைத்துத் தந்திருந்த வேப்பம்பூவைப் பத்திரமாகப் பளாஸ்டிக் கவரில் ஸ்டேபிள் செய்து எங்கே வைத்தேன் என்று ஞாபகம் வராத தேடல். பரிட்லில் போன வாரம் வாங்கிய பொக்கிஷமான ஐம்பது ரொம் முத்திரைப்பருப்பை ... அடுப்பில் வானலில் அரை முட்டை நெய் கருகிக் கொண்டிருக்கும் போது... தேடுவான். அது அங்கே இருந்தால்தானே? அனைத்தான் அப்பாவும் பெண்ணும் சனிக்கிழமையன்று, அம்மா மார்க்கெட் சென்றிருக்கபோது. நின்று விட்டிருந்தார்களே!

திக்கத் திண்ப்புத் தேடக்கள் தவிர வப்பைல் நோக்காரும் என்று, ஆபீஸ் வேலைவாக வண்டி செல்ல வேண்டும். பாம்போரட்டைத் தேடிவரல் விடைக்க வில்லை. கோபத்தில் கணவன் வாயிலிருக்கும் பற்களை முழுவதும் கடித்துத் துப்பு வந்ததும்... நே. வேண்டிய பரிதாப நிலை. எட்டு வருஷம் முன்பு புக பண்ணிய டெலிபோன் லைன் ரெண்டர் நம்பர் அடங்கிய சாணகல் பழுப்புக் காபிதம்: அஞ் ரூபாயில் தொட்கி மேலும் முப்பது ரூபாய் சேர்த்திருந்த பெண்ணின் "சுடு டைட்டல் மேலிங்கன் பெங்க" பாண்புக முத்தாறாக ப்ரெண்ட்டும் எக்ஸ்சேஞ்ச் செய்து இங்கேதான் வைத்திருந்த பையலின் போர்க்கைல் ஸ்டாம்பி. அது கிடைக்கும் வரை புழுவாகத் துடிப்பான். (இந்த அக்காரைப் பாதி படிப்பிரே இல்லை!) "எங்கிட்டி. விமல் கூப்பக்"

இருக்கு. நீங்க வேணா எடுத்துக்கோங்க” என்று தும்பமாய் அடுத்த வீட்டு அம்மாளிடம் சொல்லியாகிவிட்டது. அவர்கள் கிளம்பித் தயாராகி வந்து கேட்கும் போது கூப்பன் கிடைத்தால்தான்.... அசடு வழியத் தே. வேண்டும்.

இப்படி எல்லாவற்றையும் தேடித்தரும் அம்மாய்க்கு “தேடல் தியகம்” என்ற பட்டம் தரலாமா? எங்கே தேடுவது என்பது அவளுக்கே கை வந்த கனவு. எங்கே இருக்கக் கூடும் என்று கணிப்பதில் “செர்வாட் ஹோம்ஸ்”.

சாதாரண பொருளாக இருந்தால் வெறும் டென்ஷன் மட்டும்தான். முக்கியமான பொருளாக இருந்தால் கூட பின்னை யானை உதவிக்கு அழைப்பான் (தேங்காய் உடைக்கிறேன்) யணிதர்கள், மறந்து வைப் பதைத் தெய்வம் வந்து தேட வேண்டும்.

தும் வாழ்வின் அஞ்சல்தான் பல மணி நேரங்களை முழுக்கிவிடும் தேவையற்ற தே. கை எப்படித் தவிர்ப்பது?

முதலில் எதையுமே எடுத்த இடத்தில் வைக்கப் பழக வேண்டும். முதலில் கஷ்டமாக இருக்கும். ஆனால் போகப் போக பழகிவிடும். அப்பறம் அறியாமல் கூட தவறு நேரது.

என குழந்தைகளையும் பழக்க வேண்டும். விளையாடும் போது அவர்கள் பரப்பும் பொம்மைக் கைவை அவர்களைக் கொண்டே உரிய இடத்தில் அடுக்கச் செய்யும். படிக்கும் பின்னைகள் தம் பொருட்களைப் பாதுகாப்பாக வைக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஏதாவது காண வில்லை என்று அவசரமாகத் தேடுகிறார் என்ற?... தேட்டும், உடனே உதவிக்கு டூடாதீர்கள். அம்மா என்ற அன்பு மயமானவை, பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு தன் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றால், நானடைவில் அவர்களின் தேடல் பழக்கம் குறையும். ஏதாவது முக்கியமானது தொலைத்து விட்டால்... தேடித் தரலாம். ஆனால் வாடிக்கையாக்கி விட்டாதீர்கள்.



புதுவனவு அறிமுகம்

கனவயான் சமைமயனை எளிதாக்கும் மாகி, மீண்டும் ஒரு கனவனவு அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறது. அது - எலுமிச்சை மகாலா க்யூப்ஸ். இதை யும் மற்ற மாகி துடுதில் போலவே உபயோகிக்கலாமாம்.

உங்களுக்கென்று தெரிது, நேரம் ஒதுக்கி உங்கள் உடனமை, புதுமை, ரவிக்மை முதலியனவற்றைப் புரியும்படி அடுக்கி வைப்புகள், சமைமல் அறையிலும் பொருட் களை நிதானமாகக் கையாண்டு எடுத்த இடத்தில் வைக்கப் பழகுங்கள். உபரியான பொருட்களை ஒன்று அல்லது இரண்டு பெரிய டப்பாக்களில் சேர்த்துப் போட்டு வைத்தால் தே. வேண்டாமோ!

பொருட்களை அவைக்குரிய இடத்தில் வைக்க தேவைப்படும் நேரம், தேடுவதற்கு எடுக்கும் நேரத்தை விட மிகக் குறையுதான். தேடித் தேடி இளைக்காதீர்கள்.

— பாதுகும்பார்



கூட்டு, குழம்பு இவைகளுக்கு அரிசி மாவைக் கரைத்து விடுவதற்குப்பதில், பொட்டுக்கடவை மாவை விடலாம். குறியும் கூடும். சிக்கிரம் கனியும் பேரகாது.

— பார்வதி.

உங்கள் உணவில் பாதைக் கெட்டும் பங்கித் தால், உங்கள் உடல் கொத்து விவாடுகை நிரந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளும் பலத்தைப் பெறும். இரும்புச் சத்து உண்டாக இரத்த கோடை உடைவாக்களுக்கு இது ஒரு வாய்ப்பு சாதம். கடைட்டில், காகிதம், கரிமோடுமோ மீன், புரதம் பொருள் சம்பந்தமான அமினோ நிரவகளும் இதில் அடக்கியுள்ளன.



— ஜிமெம்.

தருமபுரம்

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)

[illegible]

■ Wanted fair good looking employed/unemployed girl from respectable family for Hindu boy 27/5'4"/2000 Central employee of properties well settled family. Any caste can apply Bd- No. 10000

[illegible]

* வினாயகபீதர கோத்திரம், காவடி 36, ஸ்ரீநிதாடு அரங்க பள்ளி வீடு இரத்தினம் செல்லுக்கு கட்டணம் செலுத்தி, மரத்தகம் 9 ம. 4 ம. 10 ரூ. 2100/- கட்டணம் பெற்று ரூ. 13 மட்டும் 28 வயதில் தான் உடையாக்கித் திருவிடை சா. பி. சிவ சங்கரம் பெயரில் கட்டணம் 1800/-

சுமையுள்ளவர்கள், கலந்து 32, 1997 காலம், ரூ. 40000-க்கு அதிகமாகவும், தொத்தகாரன் மரவுகியதும், ஆய்வேடு அமைப்பதற்குக் கார்ப்புஸ் களை மரப்பனாக்குக் குறுப்பப்பாடுகளை இடிக் இதை நடைச் செடுத்த பெண் தேவன், பெண் கலம், 1999.

3. திருவ. மீனாசாமி, ஆதலாறு
முதலிய 4, 35 வயது, 1 சீ. 7 ம.
ம. பி. பாலாதி. பி. ஜி. 1917
மார்ச் மெற்ற பி. சி. 1917
மேலும் அப்பத்திரிசில் ப. மீ.
கு. 2136/- ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப.
ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப.
ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப.
ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப.
ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப.

இவ்வாறுதான் எந்தப் பேதலியான
பெயர் அளித்தார் : பிச்சையார்.

[illegible]

பெரிய கடை 1999
4 புதிதாய், 1999
பெரிய 17:37 R.C. முதல்
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832.

9. ஊர், வடமான், பூதத்தாறு
சொத்திரன், பி. ஏ. 251/122 செ. தி.
பெத்தொருக்குக் கடைசிப்
பிள்ளை, தன் தந்தை இல்லாது.
சொத்திரன் பிள்ளை மரணம்
கு. 2550; திரத்தி வழுமான்
புறம் இலக்குத் தஞ்சை மெய்க்கு
புறம் தஞ்சை அருகில் வட தென்
செய்யுள் மெய்க்கு தென் ஊர்;
ஊர்வடிக் கந்தன் 1970-ம்
வருள் வடிக் கந்தன் மெய்க்கு.
பெ. ம. ஏ. 1650

[illegible]

9. மேலேயே வெள்ளையர் இரத்தத்தில் சேர்த்த 30 மாவது மலர், ம. ச. சிவன் அரசு ஆதரவாக 2300 ரூபாயில் அளியையும் மரதிக் ரூ. 2300 மாவதும் பெறும் மண் மரதிக் குடி அதுவிடம் குடிமுதல். நவீன இயல்புப் பாகக்கான பெண் இளைஞர், இளம்பருவம், மதுரை குடியே. பவர்ப்பு, விவசாயத்துடன் விவசாயப் பருக்கையும், அ. சிவன் மண் மரதிக் குடியே. மலர் மலர்: 1984.

* தமிழ் வணிகம் உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டும் என தமிழக அரசு உத்தரவிட்டது.

30. கனம் மாண்புமிகு அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

* இது, மோதல் மெய்நிகர் வடிவத்தில் மோதல் 30 மாதங்களுக்கும் அதிகமானதில் புகார் செய்யப்பட்ட 1500 - மோதல் 1713 காலம் வரையிலான புகாரைக் குறிக்கிறது. இது மோதல் இல் உள்ள அளவு, இயற்கையான மோதல் மெய்நிகர் வடிவத்தில் (1992)

[illegible]

3. மாண்புமிகு (மேலதர) முதல் தர உடையார் மகசூதிச் சொத்தின் பி. ஏ. பெருஞ்சுவாசரம் இராஜா உட்கார்ந்திருந்தே 35 வருஷ தாங்கிய சொத்தத் தொழில் செய்துள்ளதாகத் து. 1981-ம் வருஷம் 1 திசை மாதம்தான் படித்த பெண் தேவன் தந்தை இருந்தால் தெரிபெறுபடுதலும்.

* Allama invited for a Kerala
Brahmin boy Naldrupa Kanyappa
Gothram Vadamal var Chithral
age 29 years doing business girl
should be educated below 24 years.
Contact with hardiappa P.V. Subra-
manian 6 Thilagar Street, Adhwaram,
Palani - 626 601

[illegible]

* Thengolol, Yachua, Fundacion 32/170/(1200) full employed graduate. (Full graduate in Electronics Instrumentation) boy requires, preferably from graduate employed girl Subjects no bar To Box No 10018

* Alliances invited for Thangavoor Karkathur Pillai boy aged 28, 1.85 cm, medium build and complexion, doing Ph.D (Chem. Engg.) in USA.

older M.S. in Canada. Girls in Post graduate, MEdS, BE level, 23 and below, for and him looked for. Boy's father serving Senior Control Officer. Excellent family track record. Adult for selection. To Win No 10019

• **Alliance wanted for Vologol**
hyanger boy 24/186 cms Paorist
toth/Louisa Gottheim & Cam/
ACA/ICWA employed as execu-
tive in reputed private sector from
slim good looking girl 19 to 21/
167 cms with computer science
degree. Box No. 10020

* Selva Velkote M.Sc., PGDCA working as Computer Programmer in UP Govt. organisation Ludhiana 27/169/4000 seeks for good looking graduate girl with good family background. Contact with telephone to Box No. 10021

* **Bejjadharan** Hartha Mungas-
saranam Tanjorian 30/154/3500
Junior Telecom Officer Bombay
seek suitable Central/State em-
ployed bride transferable to
Bombay to Ho. No. 10027.

• **Alliance invited for Bharadwaj**
Gastrum Soundarya boy 5'4", 30 years Mechanical Engineer Transport Cheng well settled. Grt should be between 22-25 years minimum S.S.C. Apply immediately with family details, horoscope, to Box No. 10023.

* Wanted for Senior Clerk in TVS
Factory salary Rs. 1800 p.m.
B.Com / Hb 5'5"/age 27 graduate
girl preferred Employment not
must Boy's star Mirugamurtham,
Muthiala Gatham, Brahacharan-
nam. Subject no bar Only son
line No 10024

• **March for Polio!** My boy, 36/140 cm, Moolam/Braderpharavam, II Com./L5 & working as clerk in PHED Govt. of MP. Employed girl transferable to MP preferred. Box No.10025

74 வது, பழைய பிரதமர், இந்திய கல்வித் துறையின் கனம் அமைச்சர் ஆகியோரின் கீழ் பணியை விரைந்தே செய்தார். இவரது தந்தை, பிரதமராகவும் வர முடிந்த 30 வயதிலேயே 1945 ஆகத்து மாதம்தான் இவரது தந்தை இறந்தார். இவரின் 4-ம் அப்பிதாயை சான்றும், 4-ம் அக்டோபர் 1945

○ **பெருந்தாள், திருநெல்வேலி.** அந்தப் பகுதியில், 28 மார்ச், 5.30 அளவில், ஏ.டி.எ. (தாள், தா.) கிழி ஏதேயும்.

சீமேய் பேரரசு, எப்போது
பட்டினம், அத்தியேசத்திற்கு
ஒரு காலமாக நேரம் போய்
காலம், 1988?

[illegible]

* அரசு மேலாண்மை குழுவின்
3300.- மாதச் சம்பளம் பெற்று
அருமை வாழியார், 39, சாத்தூர்
ரோ. நகர் 5 மாண்புமிகு பேரவை
உறுப்பினர் என்ற தகுதியை வாழியார்
அருமை ரூ. 4000.- மாதச் சம்பளம்
பெறும் தகுதியில் உயிர்த்து
வரை அனுப்பியது பேரவை
மார்ச் 1989

[illegible][illegible][illegible]

○ துணை, சென்னை போது
நாள், நாள் 25, காலை 5:00.
நிதிநாள், தலை 2000, சென்னை
கட்சியினால் உத்தேசமாக உண்
மையாக உத்தேச தலை 2000
கட்சி உண்மையாக நிதிநாள்.
தலை 2000 10000

[illegible]

பரந்தவரது கோத்திரம், நம்மா
காந்திரம். மரபு நம்மா
கோண்டி. 39 வரதம் கபல
குத்தி (கபலம் குத்தி). நம்மா
குத்தி கபலம் குத்தி. குத்தி
மலம் : 18924.

[illegible]

Q. நெல்லை இரத்தினவேலி விலாஸ் குந்தி ஆய்வினைக் கமிட்டிக்கு சொந்த ஏடுகளுக்குப் பெட்டி (பைண்டி) வசூலிப்பை மத்திய மாநாடு 22-ம் தடவை நடைபெறும் ஒத்திசைவுக் கமிட்டி, கனம் மீ.க. கருணாநிதி அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறதா? தெரிந்திருந்தால் அதை நடைமுறையில் 22-வது மாநாட்டின் மையக் கமிட்டி, சூன் 1-ம் நாள் 1983-ம் ஆண்டு.

[illegible][illegible]

0. பிழைநாலை, சென்னை நகர
கோத்திரம், தமிழ் துறை, 27/4-2
மாமன் செலவு 115/1300 ரூபாய்
நடத்திவரும் செந்தித் தொழில்
செய்யும் காரைநாட்டில் காரைநாடு
தொலை துறைநாட்டில் தொலை
செய்யும் காரைநாட்டில், சென்னை
நகரம், 10030.



PARTNER FOR LIFE A COMPUTER CHOICE

We have on our computer comprehensive data of large number of Tamil Brahmin Boys/Girls with horoscope/without horoscopes eligible for marriage.

We also have facility to match horoscopes.

We also register horoscopes of boys/girls FREE OF CHARGE for circulation.

For further details please contact:

MASCON COMPUTERS MATRIMONIAL BUREAU

250/11 Shanmugam Path, Pune-411 030. Tel: 421387/434148

OR Shri R. Vaidyanathan, Jt. Director of Agriculture (Retd.) 33-A/2, First Main Road, Gandhinagar, Adyar, Madras - 600 020. Tel: 418397

OR Shri K.S. Srinivasan, Palmist & Numerologist, Sri Apartments 1-2/780-A/12 Gandhi Nagar, Hyderabad - 500 380.

OR Sri. S. Srinivasan, Flat No.101, Ganga Tower Anand Nagar, Vastu Road (W) Bombay - 401 322.

OR Shri S. Pattabhiraman, Srinivas Building, Gautham Road No.1 Chamber, Bombay - 400 071.

OR Shri V. Vaidyanathan, A-8, 1st Floor, Sri Ganesh Kripa Khatri Nagar, Rajaji Path Dombivli East - 421 201.

OR Shri K. Jayaraman, 6, Varadach Apartments Opp. Polychrome Factory, S.V. Road, Goregaon West, Bombay - 400 062.

OR Shri C.K. Subramaniam, 387, 14th Main Road, MCR Vijayanagar, Bangalore, Pin-560 040. Tel: 351307

OR Sant. V. Rathi, 454/1-A, 21st Cross Street Behind Sanford Hospital Leningnagar, Ambattur, Madras - 600 053.

அறிமுகம்!

புத்தம் புதிய, நறுமணம் மிக்க வாசனை முகப்பவுடர் ஆர்கிட்.

ஆர்கிட் தூவப்படட்டும் உங்கள் மலர் முகத்தின் மீது!



கந்தர லோகத்தின் செளர்க்கக்
கதவுகள் திறக்கப்படட்டும்
உங்கள் அழகிற்கு!!

ஆர்கிட் உங்கள் கருமத்தின்
மென்மையும், அழகிற்கும்,
ஆரோக்கியத் திற்கும் உற்ற
ஒரு துணை.

மலர் வாடக்கூடும், ஆனால்
உங்கள் முகமோ எந்நேரமும்
புத்துணர்ச்சியுடன் பிரகாசிக்கும்.

தொலைநிலை விலை (5) ரூ. 10/-
பென்சில் அல்லது கைப்பிடி

கவிஞர் கு. பாலசுப்பிரமணியம், கோவை மாதிரியானது குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப்படும்.

சங்கரிஷ் மார்ட்டெட்டிங் இன்க்

39, குட்டி நாயக்கன் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை-2. போன்: 833583 (P.P.)

ஆர்கிட் - உங்களுடைய மனோரமையாக்கும் புத்தம் புது.

© **புரவி/33** சென்னை நுரை
சாத்தியமே திருமலைப் பெரு
ஆயிரம் 3200/33. **புரவி** 100
பெரிய அழகு. நடுத்தர.
நல்ல குணம். நடுத்தரப் பருவ
சைவ சீவன. துணை
வந்தவ மிதவந்தவ. **புரவி** 100
பெரிய அழகு. **புரவி** 100

■ **புரவி** Iyer Ashwathatham
Vedantham 165/3200/33. **புரவி**
representative of Thangaraj very
Iyer very clean habits. Photo-
graph not to be used. **புரவி** 100
representative of Thangaraj very
Iyer very clean habits. Photo-
graph not to be used. **புரவி** 100

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

• Horoscopes invited from non-
Brahmin graduates. **புரவி** 100.
Brahmin graduates girls employed/
unemployed for Iyer employed
boy 27/170/1400. **புரவி** 100.
Reply to Box No. 10043

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

■ **புரவி** for Karala Iyer boy.
Dethu, Srivastava, Vedantham,
Thangaraj, HSC, well employed,
LIC agent, 30/170/2000. **புரவி** 100.
Employed or unemployed with harmonious
education, Iyer, Tamil/Karala Iyer
girl preferred to Box No. 10045.

© **Bombay** based Pujith Iyer
parents Koundinyan Brahman
seeking suitable alliance
for two graduate sons aged 27
and 28 both graduates height
5'6" and 5'8" start Chithral
(Siddha jathalam) and Utham
Iyer handsome fair well settled
Girls should be smart fair good
looking slim. Ad intended for
wider choice only write to Box
No 10046

• Wanted slim, fair, good looking
non-Brahmin Vedantham girl gra-
duate, below 24 yrs, 160 - 165
lbs, for well settled Bombay
based boy. Chartered Accountant
28/170, Poorendam, send horo-
scope to Box No 10047

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

• Wanted a very fair, beautiful
graduate bride from good affluent
family for tall Aiyer S.Tech (Civil),
32, employed in a reputable con-
struction company on Project Engi-
neer Marthanda Githam, Karthi-
k, Shudha jathalam, son of a
senior company executive in
Bombay. Girl main consideration,
but family should be well to do.
Suitably among Brahmin accep-
table. Please reply with horoscope
and particulars, only if girl is very
beautiful and fair, to Box
No 10049

• Wanted employed graduate
girls for for Vedantham Iyer
boy 32/175 Avitham Shrivastava
Githam decently employed in

a reputed Public Limited Co.,
Rs.2500/- p.m. + p.m. own home
at Madras. Subsid no bar. Contact
with horoscope to Box No 10050
© 36 years Graduate. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.

© **புரவி** 100. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.
பெரிய அழகு. **புரவி** 100.



○ ஊடகங்கள், அகத்தியப் பரவியல்
கேள்விகள், பதவிகள், 38/379
கே.பி. சிவசுப்பிரமணியம், கே. கங்கை
குறித்து குரல்கள் வந்தன. குடியரசுப்
பாத்திரம், 72 ஆம் இதழ்தான்
செல்லாது போகலாம் என்று
கூறினார். தலைவரவர்களே உங்கள்
கவனத்தைக் கொண்டு, இரத்தினத்
தாள் தொடர்பு போடவேண்டுகிறேன்.
பிரேமம், 38/386

[illegible]

(1) காவலுப் படைகள் கண்காணிப்பு துறையுள், காவலுக்கு இடங்கொடுத்த துன்புறுத்தலுக்குப் பிறகுதான் மீட்டை மூலக் காவலுப்பிட்டு 1977-78-ல் கைவிடப்பட்டது. இதை நிரூபிப்பதற்காக காவலுப் படைகளிடமிருந்து குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிற தகவல்கள், 13.6.1978-ல் பெறப்பட்டன. அவற்றிலிருந்து பற்றாக்குறை போன்ற தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. இது காவலுப் படைகளால் 2006-ல்

[illegible][illegible]

(1) துறைய வேளாண்மைத் துறைமுகம், காயது நீர், பி.எஸ்.வி., என்-வ...
படுத்து ஆட்சியின் வேளாண்மையில் நம்
தும், மனம் மகிழ்ச்சி. வேளாண்மை
தான் அங்கு உருவாகி, வேளாண்மை

சமூகப் படிப்பினை நலத்திற்கு உதவும் நோக்கம். இவ்வாறாகவே உலகமேற்போக்குச் சமீபத்தில் அனாதை பள்ளிகளில், இரத்தம் அறுப்பவர்கள் போன்றவர்களை 1987-ல்

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1) **தொழில்நுட்பம்**, **மனிதன்**,
மனிதன் **தொழில்நுட்பம்**, **தொழில்நுட்பம்**

சிவப்பூ திரை, எம்.பி.பி.எஸ்.,
காந்தி அமைதிப் பந்தாணி
மேலாக பங்குதும் 25 சதவீத
அதனை பெண்ணாகத், அபிதி
தூதராகத் சென்ற பம். க.
எம்.எல்., எம்.பி.பி.எல்., பொதி
விவரப்படி தரப் பண்பு
தேவை, தூதராகத் எம்.எல்.எல்.
பி.எல்., எம்.பி.எல்., 2007.

[illegible][illegible]

10000 10 000 —
10000 10 000
10000 10 000

• **Alice** invited from suitable groom for a graduate War Bank officer drawing six-figure annual salary. Mutual also considered for her brother aged 37 years graduate and successful businessman in Bangalore. Reply Box No 30006.



பரதன் பப்ளிகேஷன்கள் பிரைவேட் லிமிடெட் ஓசூரில் பரதன் அச்சகத்தின் ஆபீஸில் பொதுப்பேற்ற அத்திரி தொழில்நுட்பவகர் வி. நாதி, திணை ஆதிகாரர் கந்தசா சேஷ்.

தினாந்த அரிசனங்கள், ஏழைகளைக் காக்க, தினா-408 073, பேரம்: 434543, 434557, 434560.
ஆண்டுத் தந்தா - உத்தரவி: ரூ. 80/-; மொத்தத்தி: கப்பல் பாகம் ரூ. 160/-; விநியோக பாகம் ரூ. 300/-.
ஆறு மாதத் தந்தா - உத்தரவி: ரூ. 30/-; மொத்தத்தி: கப்பல் பாகம் ரூ. 70/-; விநியோக பாகம் ரூ. 120/-.

காரணம் தாய்ப்பாசனம்,
தாய்மையும் உங்கள்
புறநடைபின் பிறாபரிமை

"என் மாமியார், மாமனாரை வியப்பில் ஆழ்த்தினேன்..."



"மாமியார் மாமனாரை எதிர்பாராத வாய். ஆனாலும் அவர்களை அதிலேயே செலிதன். சித்தி கற்பனை. சித்தி ஒரு கொண்டு பாரம்பரிய உணவு வகையைக் கூட சிறப்பாகத் தயாரிக்க முடிந்தது. அற்புதமாக குவியாமல் மன்றம் திரையாட வைக்க தான் தயவுறு புறம் உடுத்திய."

புறம் கட்டுவதில் உதவிவுடன் புதுமைவாத இனிப்பு, உறுதி, கந்தர்வ வகையைக் கெட்டுவது ஒரு கையவாண அனுபவம் தான். திரைக் கையவாண கூட குவிய மாற்றம் கந்தர்வ வகையாகும்."

புது பரிமாற்றத்தின் புறம் கட்டுவதில் கரிசை:
 ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை
 ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை
 ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை ■ கரிசை



மிக்கி, கிரைண்டர் அருக்காகப்
பேரளால் Wood-Pole போட்டுத் திதிது
துடைத்தால் மிக்கி "பனபன" என்று
புதுக போய் இருக்கும். Wood பாஸிஷன்
விடைய மிகக் குறைவு.

— பவாணி.



சப்பாத்திக்கு மாணா, சலித்துப்
பிசைத்தால் தான் மிருதுவாக இருக்கும்.
ஆனால் சலிக்கக் கூடாது என்று
டாக்டர்கள் சொல்வார்கள். சலித்த
சப்பியை விணாக்காமல், அடைமாவில்
கலந்து செய்துவிடலாம்.



தலியா, சேரகம், வற்றல் மினகாய்,
பொட்டுக்கடைய, பெருங்காயம் இவை
களைப் பொடி செய்து, ஒரு பாட்டியில்
வைத்துக் கொண்டு, பொரியலில் கடைசி,
கிள் தூவி எடுக்க, மிகவும் சூசி கொடுக்க
கும்.

— பார்வதி.

கவைமிக்க கேசரி

| | |
|----------------------|----------------|
| பால் | 1/2 லிட்டர் |
| ரவை | 4 டேபிள்ஸ்பூன் |
| சோள மாவு (Cornflour) | 2 டீஸ்பூன் |
| சர்க்கரை | 1/2 கப் |
| திராட்சை, பாதாம் | |
| மற்றும் சிந்தா | |
| பருப்பு வகைகள் | 2 டேபிள்ஸ்பூன் |
| புஷ் பாதாம் மற்றும் | 1/2 டீஸ்பூன் |
| ஏலக்காய் பீப்ளேவர் | (ஒவ்வொன்றும்) |

சோளமானை சிதிது பாதுடல் கலக்கவும்
மீதத்தை காய்ச்சவும். கொடுக்கும் பாலில்
ரவையை சேர்க்கவும். தந்தாக கிரையவும்.
தந்தாக வெத்தினின் சர்க்கரை மற்றும்
சோள மாவு கவையை சேர்க்கவும். 2
தமிழம் மிதமான சூட்டில் வைத்து மீதகு
அடுப்பிலிருந்து இறக்கவும். பருப்பு வகை,
திராட்சை மற்றும் பீப்ளேவர்களை சேர்த்து
சுமரவைக்கவும். அவைகளைத் து பரிமாறவும்.

(4-5 பேர்களுக்கு)



புஷ்

பீப்ளேவர்ஸ்

செந்தாமர இலக்கு புஷ் பீப்ளேவர்ஸ்
வாங்கியதற்கான சாத்திரம் (பிசு)
செந்தாமர முகவர்க்கு அனுப்பி
"Flavouring Favourites" என்ற இலக்கு
சமையல் நுறிப்பு புத்தகத்தைப்
பெறலாம்.

Bush Boake Allen
(India) Limited
1-5, Seven Wells Street
St. Thomas Mount
Madras 600 016.



WUOLAH, PAKIS, CEMPAK, TAYU



மாங்காய் என்னுல் ப்ரியா
குவையில் சிறந்தது ப்ரியா
உணவின் தோழி ப்ரியா
ஊரே போற்றிடும் ப்ரியா
மாங்காய், எலுமிச்சை,
பூண்டு, தக்காளி,
கோங்குரா, கதம்பகாய்
வகைகள், பச்சை மிளகாய்,
போன்ற நவரச கவைகளில்.

தயாரிப்பாளர்கள்
USHODAYA ENTERPRISES LTD.,
(PRIYA FOOD DIVISION)
A1 & 2, II Floor, PARSN MANERE
502, Anna Salai, Parasn Manere
Madras - 600 006. Ph: 470327

அறிமுகம்: மாங்காய் தொக்கு

குப்பர் ஸ்டாருக்கு

நேவை
குப்பர்
ஸ்டார்தான்

அன்றாடம் சேதமடைவதிலிருந்து குப்பர் பாதுகாப்பு

ஸன்ஸிலிக்



புதிய

குப்பர் கண்டிஷனிங் ஸன்ஸிலிக்



2-இன்-1



ஒவ்வொரு நகையுடைய குப்பர் ஸ்டார் போவ காட்சிதான் அருகதை யுள்ளவர்கள். அதனால் தான் இளோ, புதிய குப்பர் கண்டிஷனிங் என்ஸிலிக் இதன் குப்பர் சித் கன்- டிஷனர் அன்றாடம் காற்று, தூசி அல்லது அழுக்கினால் ஏற்படும் சேதத்திலிருந்து உத்தமவைப் பாதுகாக்கிறது. சுத்தவை மென்மையாகவும், வழுவழுப்பாகவும், புத்துயிர் பெற்று பளபளக்கவும் செய்கிறது.